

590781-
-590783

Dolce



27.
28.

287

Titol 352 gram.

OSSERVATIO NI NELLA VOL

GAR LINGVA.
DI M. LODOVICO DOLCE

DIVISE IN QUAT-
TRO LIBRI.



CON PRIVILEGIO.

E T E R N A

DE LA NIA MORTE



CAIA I VZIA

IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI
E FRATELLI.

M D L.

OSSERVATIO

IN NELLA VOL

GAR LINGVA.

DI M. LODOVICO DOBCE

DIVISER EN GVAAT

TRO LIBEL.



CON PRIVILEGIO.



590781-590783

I
Mag. A. D.

M. D. L.

ALLO ILLVSTRISSIMO

SIGNOR GIOVAMBATTISTA

D'AZZIA MARCHESE DEL

LA TERZA.



I COME la natura, Illustrissimo Signor Marchese, ha in modo circo- scritto & termina- to questo nostro fa- scio mortale, che esso non puo trouarsi in un medesimo tempo, fuori che in un luogo solo: così allo'ncontro le diuer- se bellezze dell'animo in uarie guise al- le orecchie d'altrui rappresentandosi, con le ali della Fama sono portate in diuersi paesi; hauendo forza d'infiam- mar del loro amore infiniti huomini; di

maniera, che souente inchiniamo &
honoriamo persone, che giamai non
habbiamo uedute. La onde hauendo
la fama del ualor uostro scolpito nel
mio petto un ritratto nobilissimo di
Signore dotato d'ogni uirtù; senten-
do in me la istessa affettione esser na-
ta, che si troua in molti, sono stato
gran tempo desideroso di mostrarne
alcun segno a V. S. Illustre col me-
zo de gli inchiostri: ma non sapeua, co-
me degnamente potessi cio fare. Per-
cioche se io le indirizzaua opera, nella
quale si contenisse materia di guerra;
conosceua, V. S. esser discesa da Si-
gnori ualorosissimi, e tali, che nel
mestier delle armi furono non pure or-
namento del nome Italiano, ma gran
tempo aita e sostegno di una delle
piu belle parti d'Italia. Sapeua il

grande Auolo uostro insieme con lo
 Illustre Signor Pier'antonio, di uoi
 padre, & di lui figliuolo, ne tempi,
 che la misera Puglia fu in gran parte
 distrutta da Francesi, hauer miraco-
 losamente conseruata la nobile città
 di Tarento; & seco parimente il fior
 della Nobiltà si de glihuomini, come
 delle donne, che di tutto quel paese in
 lei si erano ridotti: in guisa che l'opra
 d'ambidue fu il solo scampo e la sa-
 lute della istessa Prouincia. Sapeua
 in si fatta istima essere stata la pro-
 dezza di esso Signor Pier'antonio
 appresso Cesare, & appresso il Vi-
 ce Re di Napoli, che essi non si ual-
 sero d'altrui consiglio, ne d'altrui spa-
 da. Onde non si poteua, senon indubi-
 tatamente argomentare, che V. S.
 nel uolger de glianni douesse gloriosa-

mente contender col ualore dell'uno
e dell'altro ; e per l'orme di quelli
poggiando peruenire a tanta altezza
di honore e di laude , che ella se gli
lasciasse a dietro . Se io le uoleua inti-
tolare opra di soggetto di lettere ,
non m'era ascoso , lei possedere i the-
sori delle dottrine piu nobili: di che
ne faceuano in gran parte testimo-
nianza due leggiadri e dotti Sonetti
da lei fatti in lode della Illustr. Si-
gnora la Marchesa del Vasto : della
eccellenza de quali ne stupiscono i piu
intendenti . Ma mentre che fra ti-
more e desiderio io staua sospeso ,
fui dal Nobilissimo e Dottissimo
Signor Girolamo Ruscelli (la cui
penna dimostra honoratamente al mon-
do le mirabili uirtù di V. S. e le
diuine bellezze non meno dell'animo ,

che del corpo di quella gran Signora)
 reso certo , che quantunque il uero
 fosse assai maggiore di cio che appor-
 taua la fama : non di meno , che la hu-
 manita di V. S. era tanta , che ricca
 della sua stessa gloria soleua sempre
 gradire ogni picciol dono . Onde ho
 preso ardire di consacrare al suo no-
 me queste mie humili fatiche : imitan-
 do coloro , che non hauendo incensi da
 offerire a gli Iddij , gli honorauano
 con latte : o come chi non potendo ac-
 cendere un torchio a i sacri altari ,
 per segno di deuotione accende inanzi
 a quelli una picciola candela : doue piu
 risplende la fiamma dell'affetto del do-
 natore , che la qualita del dono . Di
 Venetia a XXVI di Settembre.
 M D L.

Lodouico Dolce.

A iiii

ALL'HONORATO E

NOBILE M. GABRIELLO
GIOLITO.



L O D O V I C O D O L C E .



O stimo, Nobile, & Honora
to M. Gabriello, che alcuni;
iguali, a guisa di coloro, che
per se stessi poco ueggono, so
gliono giudicar le cose piu dal
l'apparenza de i nomi, che
dalla qualità de gli effetti;
prenderanno non picciola marauiglia, che doppo il For
tunio; che fu inuero a suoi dì huomo di molto giudicio
nella uolgar Lingua: doppo il Bembo, padre di tutte le
buone Lettere, io, quasi da folle licenza mosso, ardisca
formar nuoue Regole: come che io mi creda di quello,
che alla nostra natia fauella è di mistiero, o meglio, o piu
ornatamente poter scriuere a beneficio de gli studiosi.

Laqual credenza è da me tanto lontana; quanto io
conosco, l'accurata diligenza dell'uno, e le dotte fatiche
dell'altro, essere in diuersi tempi state maestre a tut
ta la Italia. Ma perche il Fortunio poteua esser pera
uentura piu copioso nelle cose necessarie; & il Bembo
uolendo uestir questa materia cō i ricchi panni della elo

quenza, ragionò solamente a Dotti: non mi pare, che ragioneuolmente biasimar si debba un' altro: il quale per insegnare a coloro, che non fanno, alquanto piu diffusamente, et etandio con piu chiarezza, che essi non fecero, si affatica di ridurre insieme, se non tutte (perciochi è colui, che possa supplire compiutamente a ogni cosa?) almeno la maggior parte delle offeruanze piu appartenenti e piu bisognuevoli alla cognitione dello scriuer bene e regolatamente in essa Lingua, niuna uergogna prendendo di discendere a ogni bassezza. Anzi in contrario io giudico, che di tanto maggior loda costui meriti esser tenuto degno: quanto si troua maggior copia di coloro; iquali per non hauere alcuno intendimento delle Latine Lettere, niun frutto possono raccogliere, o pochissimo dell'opre loro. Doue, quando fosse chi della Volgar Grammatica trattasse in quel modo, che gli antichi Grammatici trattarono della Latina; senza dubbio essi quel medesimo profitto ne trarrebbero, che ne hanno tratto molti appresso i Latini, senza niuna contentezza hauer della Greca. Che io ueramente questo tale habbia a essere, no'l so: e sarebbe presontione il prometterlo. Ben non restarò di dire, che a questo fine io mi son mosso: il quale se seguitarà, terrò benissimo impiegata la mia fatica; e mi parrà hauerne riceuuto buonissimo guidardone. Se auuerrà altrimenti di cio che io disidero, spero tuttauia, che appresso gli huomini di sano giudicio sarà e gradita e lodata la uolontà: la quale mossa da uostri preghi, non è nata in me per altra cagione, che per giouare. Appartenirà a coloro,

che di legger non si sdegnaranno questi libri , di riceuer con grato animo quello , che io porgo loro: e non prima giudicar la nostra opera , che di quella , con diligenza leggendola , non siano peruenuti al fine . Che così facendo , potrebbe auuenire , che la trouassero (se l'amore di me medesimo non m'inganna) non solo utile , ma necessaria per condurgli alla perfettione desiderata da loro . E potrei fare in ciò l'ufficio della cote : laquale come che da se non tagli , aguzza il coltello , e lo fa atto a tagliare; & essere parimente simile a colui , che di notte portando il lume in mano , a se stesso poco gioua , ma dimostra il sentiero a gli altri , che caminano dopo lui .

Perche adunque intendendosi da principio la strada , per laquale i nouelli Discepoli hanno a camminare uerso il colle della Toscana eloquenza , piu uolentieri si mettano nel camino ; o sapendo , doue essi debbono peruenire , loro la noia rincresca meno ; io giudico ben fatto a dire , prima che piu oltre io uada , che la nostra fatica sarà diuisa in quattro libri . Nel primo si conteneranno minutamente le Regole della Volgar Grammatica . Nel secondo si tratterà della Ortografia , parte anchor'ella di essa Grammatica : dimostrando , come ragioneuolmente scriuer si debba la parola : cioè con quel raddoppiamento di consonanti , e con quella qualità di lettere , che c'è insegnato dalla ragione , dimostrato dall'uso , e confermato dall'autorità . Nel terzo si ragionerà dell'ordine del puntare , e de gli accenti , che riceuono le scritture Toscane . Nel quarto & ultimo si fauellarà della Poetica in generale , appresso del-

le diuersità delle Rime usate dal Petrarca , de gli in-
uentori di alcune , e delle regole , che serbò l'istesso
Poeta in comporle . Ilche se ad alcuni giouarà , come
io spero , hauer letto ; questi douranno riconoscer
l'utile , che essi riceueranno , da uoi : ilquale non ces-
sando di procurare ogni giorno con tutti gli uffici ,
che per uoi adoperar si possono , di aiutare et polir
questa Lingua , hauete posto così fatto carico sopra
le mie spalle , hauendo perauentura piu riguardo alla
grandezza del desiderio uostro , che alla debo-
lezza delle mie forze . Ma prima , che alla
proposta impresa io uenga , parmi
alquanto nel seguente Capitolo
di douer discorrere , come
la istessa nominar
dobbiamo .



7

SE LA VOLGAR LIN-
GVA SI DEE CHIAMARE
ITALIANA, O THOSCANA.



COLORO, che affermano, la Volgar Lingua douersi chiamare Italiana, dicono, il Petrarca, Dante, & il Boccaccio non hauere scritto nella pura Lingua Thoscana, ma usate molte parole, che essi quasi da tutte le città d'Italia presero. Adducono per testimonio esso Dante; ilquale nel suo Libro della Volgare eloquenza Italiana la nomina. A che rispondendo, dico: che se bene il Petrarca, & il Boccaccio si seruiro= no di alcune parole non solo di diuerse città d'Italia, ma di Prouenzali e di Spagnuole: non ne segue però, che la Lingua da loro usata si debba nomare Italiana. per= che l'intento loro si era di scriuer nella Lingua natia Fiorentina, come piu bella e gentile di ciascun'altra: ma per piu ampliarla et illustrarla ricorsero, prima alle uoci dell'altre città di Thoscana: e dapoi, queste lor non bastando, dalla Lombarda alcune ne presero: ne quiui si fermarono, che passarono etiandio nella Spagna, et nella Prouenza, in guisa, che essi la propria fauella orna= rono, & abbellirono nella maniera, che hoggidi nelle lor carte la ueggiamo. Non douena però la Lingua loro

perder nome di Fiorentina , o di Thoscana , perche in lei si trouassero mescolati alcuni uocaboli stranieri : come inestandosi il Pruno nel Pero , la pianta non Pruno, ma Pero si direbbe ; se gia alcuno tagliandone tutti i suoi rami , non ui lasciasse altro , che il tronco . Ne il uino si domanda acqua , tutto che dentro assai quantità ue ne sia posta . Riceueuano i Romani molti Italiani in Roma , & gli faceuano lor cittadini : ne però essi Italiani , ma Romani si chiamauano . Non dee adunque perdere una Lingua il suo nome per mescolanza di altre Lingue ; quando ella serba il suo corpo intero , & gli aggiunti non sono tanti , che ne formino un diuerso : come si uede in questa : laquale per due uoci tolte da altra Lingua , ue ne mantiene dugento della propria . Et l'autorità di Dante (perdoninmi alcuni) non uale . percioche egli cosi nella elettion della Lingua , come anco d'intorno alle bellezze Poetiche , non hebbe quel buono & perfetto giudicio , che si uede hauere hauuto il Petrarca : come bene e dottamente è mostrato dal Bembo nelle sue prose . Ma che l'oggetto di costor due fosse di scriuer nella lingua natia , ne fa testimonianza il Boccaccio nel cominciamento della Quarta Giornata : quando parlando in sua difesa , dice , che le sue Nouelle erano da lui formate in Volgare Fiorentino . Ne a questo è punto contrario quel uerso del Petrarca , che si legge ne Trionfi .

Et egli al suon del ragionar Latino :
Percioche intende il Petrarca l'antica lingua Latina , e non la moderna uolgare Italiana ; della quale niuna co-

8
gnitione Seleuco poteua hauere: come piu inanzi si di-
mostrarà meglio. Ma doue, che essi dicono, che posto
che i souradetti Scrittori hauessero usata la pura Lin-
gua Thoscana; essendo la Thoscana parte d'Italia, si
dourebbe nomarla dal tutto, & non dalle parti; per-
che il genere contien le specie, & non le specie il gene-
re; & che con uerità ogni specie si puo col suo genere
nominare, ma non ogni genere col nome de la sua spe-
cie; seguendo, che ogni lingua Thoscana è Italiana, &
non ogni Italiana Thoscana: rispondo che cosi fatto ar-
gomento si torce tutto contra di loro. Percioche, se uno
mi dirà, hauer dettato un Poema in Lingua Italiana. cō
prendendosi nella Italia molte città, che hanno lingue
fra se diuerse; non intenderò, se egli l'habbia composto
nella Thoscana, nella Bresciana, o nella Bergamasca.
Cosi se auuerrà, che alcuno m'asserma, hauer nel suo
giardino una bella arbore, essendo arbore uoce genera-
le; che abbraccia in lei molte sorti d'arbori, starò in
dubbio di qual pianta egli intenda: ma alhora io sarò di
cui risoluto appieno, ch'ei la nominerà, Mirto, Faggio,
Lauro, o altro tale. Somigliantemente per dir solo
Animale, non si distingue l'huomo dalle bestie. ma, quan-
do io dico Huomo, è chiaro ch'io non intendo una Peco-
ra, ne un Camelo. Dobbiamo noi adunque chiamar
questa lingua Thoscana, & non Italiana: si perche ella
è propriamente Thoscana: & si anchora perche uolen-
do, che ella per Thoscana s'intenda, è mestiero di far-
la conoscere dal suo nome. Piu dico, che nomandola
Italiana, è, quanto nomarla medesimamente Latina.

ilche conferma il dotto Politiano nelle stanze per la giostra del Magnifico Giuliano de' Medici: quãdo nella persona di Achille intendendo la Iliade d'Homero, che egli alhora dal Greco riduceua nel Latino, usò questi uersi.

Lascia un poco tacer tua maggior tromba,

Ch'io fo squillar per l'Italiche uille.

Doue si uede, che egli prende uilla per città: come la prendono i Francesi; e per le città Italiche intende figuratamente la lingua Latina, ponendo la cosa, che contiene, per quella, che è contenuta. La onde col nome d'Italiana non si farebbe alcuna distinctione dalla Latina alla Volgare. Ma se pure uogliamo nominarla dal genere; meglio fia nominarla Volgare: come la nominò il Bembo, la nominò Dante, & il Boccaccio: e come la nomina hoggi di per la Italia comunemente ciascuno. Ilqual nome oltre che non fara equiuocatione serbando la sua proprietà e nascimento: si permetterà esso anchora, che ragioneuolmente habbiamo a ricorrere alla specie, che è la Thoscana; senza toglierle il suo grado e la maggioranza. E si come gli antichi haueuano due nomi, con che nominauano la lor Lingua: l'uno generale, che era Latina, & l'altro particolare, che era Romana: così noi parimente ne habbiamo due altri, Volgare e Thoscana. Ne s'insuperbiscano però si fattamente i Thoscani, che, come alcuni di loro poco modestamente hanno detto, istimino, che niun'altro possa scriuer bene in cotesta lor Lingua, che non sia nato Fiorentino. Percioche, per tacer le ragioni, che ageuolmente dimostrar possono la
openion

opinion di quetali esser uana: la nostra età ha contenu-
 to e contiene di molti essempli in contrario. Che senza
 le altre città di Thoscana, molte delle nostre ci hanno
 dato Poeti e scrittori Nobilissimi: come Napoli il San-
 nazaro, Modana il Molza, Ferrara l'Ariosto, Ca-
 stiglione il Conte Baldassarra, e Vinegia mia patria
 il Bembo; nella quale fioriscono tuttauia di bellissimi
 ingegni, che in essa lingua, spesso scriuendo, produco-
 no frutti degni d'immortalità: si come il Capello, M.
 Domenico Veniero, M. Bernardo Zane, M. Girola-
 mo Molino, M. Piero Gradinigo Gentilhuomini Vini-
 tiani, e molti altri. Doue allo'ncōtro Firenze, leuando-
 ne il Diuino Aretino, il Varchi, il Doni, e alcuni
 pochi, non ce n'ha dato a nostri di ueruno di tanto gri-
 do, che si possa comparare ad alcuno d'i raccontati.
 Senza che ce ne sono per la Italia molti altri chiari e
 illustri: come il Signor Hercole Bentiuoglio; di cui
 mentre rimarranno le belle e dotte Comedie, e le po-
 lite Satire, non hauremo perauentura, onde inui-
 diare a gliantichi Plauto, Terentio, ne il miglior Sa-
 tirico Horatio. Il Dotto Signor Girolamo Ruscelli:
 di cui molti fecondissimi parti si aspettano al mondo.
 M. Lodouico Domenichi; che diuerse Latine opere fa-
 cendo nostre, accresce alla lingua riputatione e splen-
 dore. Lo Sprone, Il Cinthio, e infiniti, ch'io tac-
 cio. Ma sono alcuni, aiquali l'opere del Bembo non
 piacciono. A costoro si puo risponder nella guisa, che
 già rispose Quintiliano a que glihuomini troppo seueri
 del suo secolo, a iquali non piaceuano l'opre di Cicero-

ne : conosca indubitatamente ciascuno di douer dal-
la lettione cosi de'uersi , come delle prose del Bem-
bo ritrar grandissimo profitto ; che tutti i suoi com-
ponimenti sommamente gli piaceranno . Altri an-
chora si trouano , che dannano il Furioso dell' Ario-
sto . ma non è da marauigliarsene ; che essi cio fan-
no o per inuidia , o per ignoranza : lequali ambedue
sono madri di giudicij non sani . Al Diuino Virgilio
et a Homero non mancarono etiamdico (come a cia-
scuno è chiaro) mordacissimi Zoili e detrattori .
E pure l'uno fra Greci , e l'altro fra Latini ha ot-
tenuto per tanti secoli , et ottiene la prima palma . Ma
ueggiamo allo'ncontro , che oltre all'essere questo mira-
bile Furioso prezzato da tutti gli intelletti nobili , il
buono e giudicioso M . Claudio Tolomei non s'è uer-
gognato di addurne molte uolte i uersi e le stanze
intere nelle sue Lettere . Ma lasciando hog-
gimai questo discorso da parte ,
uegniamo alla nostra
Grammatica.

DELLE OSSERVATIO NI NELLA VOLGAR LINGVA

DI M.^o LODOVICO BOLCIVIO



LIBRO PRIMO.

DIFFINITIONE DELLA VOLGAR
GRAMMATICÀ.



PERCHE malageuolmen-
te si può uenire a perfetta co-
gnitione di uerun' Arte; se pri-
ma non si diffinisce ciò che el-
la è: ne bene può intender le
parti ch' da principio non ha
conterzza del tutto: uolendo io

ragionar delle offeruationi, o diciamo regole della Vol-
gar Lingua, primieramente è mestiero, che quello che
sia Grammatica; onde tutte le parti di essa Lingua si
deriuano, ui dimostri.

LA Volgar Grammatica adunque; laquale, secon-
do la proprietà della uoce Greca, può dirsi facultà di
Lettere; si come gli antichi diffinirono la Latina, esse-
re Arte di parlare e di scriuer bene diffiniremo: la-
qual tutta è fondata nella ragione, nell'uso, e nella

autorità di coloro, iquali primi hanno potuto farla
regolata & illustre.

DIVISIONE DELLA DETTA.

DIVIDESI questa facultà in quattro parti, lequali sono Lettera, Sillaba, Parola; che da Latini è chiamata Dittione; & Parlamento, che da i medesimi è detto Oratione.

DELL'E LETTERE.

DELLE lettere nõ aspetti alcuno, che io scriua con quella sottilità & minutezza, che forse di souerchio fecero alquãti. tra quali si troua chi di due sole lettere ha composto un libro intero: & il Dottissimo Pontano gia dell' Aspiratione ne scrisse due. Ma diro solo, perche ciascuno ageuolmente mi possa intendere, la lettera esser la minor parte della parola: laqual lettera (si come appresso i Geometri il punto) in niuna parte si puo diuidere. come A B C.; e le altre dell' Alphabeto: che sono uentidue, A B C D E F G H I L M N O P Q R S T V X Y Z: perche l' & si forma dall' E, & dal T: & il K, si come da gli antichi non era adoperato, senon nello scriuer questa parola KALENDE; cosi hoggidi piu non si usa: quantunque l' H alcuni non posero fra le altre lettere; come quella, che nel uero non è lettera, ma segno di aspiratione, cioè di dare ispirito e fiato a quella uo-

ce, a cui ella è posta. Appresso l'X tenandosi, l'uso in quella uoce u'ha introdotto due S S. Dimandansi anchora le lettere Elementi: perche nella guisa, che dagli Elementi per la mescolanza loro ogni corpo humano è prodotto; così dall'ordine & congiungimento delle lettere si compone ogni parola; ma tra Elemento et Lettera ui si pone questa differenza, che Elemento è la figura, che si serue, e Lettera la pronuntia.

DIVISIONE DELLE LETTERE.

Le lettere in Vocali, & in Consonanti si diuidono. le Vocali sono cinque, A E I O V, dette uocali, perche elle per se stesse hanno uoce. Le Consonanti sono quindici, B C D F G L M N P Q R S T X Z. dette Consonanti, perche necessariamente con le Vocali accompagnandosi, insieme con quelle suonano, e formano la uoce.

DIVISIONE DELLE CONSONANTI.

Queste istesse Consonanti si diuidono anchora elle in tre parti, in Mute, in Mezzeuocali, & in Liquide. le Mute sono otto, B C D G P Q T Z. dette Mute, perche proferendole senza le Vocali, mute rimangono. Le Mezzeuocali sono sette, F L M N R S X. dette Mezzeuocali, perche allontanandosi dalla imperfettion delle Mute, non però tanto alle Vocali s'accostano, che si possano dimandar per

LIBRO

sette Vocali. Le Liquide sono quattro, L M N R. dette forse Liquide, perche chiaro e puro rendono il suono della Parola: come APOLLO, AVRA, AMICO, BVONO. Delle Vocali l'I & l'V spesso seruono per Consonanti: come in queste due parole IOVE, e VENERE si puo uedere. benche, quando la prima è Consonante, la Volgar pronuntia le ponga sempre di nanzi il G: come GIROLAMO, GIVSTO. D'i Dittongi si dirà nel quarto libro.

DELLE SILLABE.

SILLABA è una e piu lettere comprese sotto uno spirito, o diciamo fiato: si come A, AB, FRA, STRA. perche l'ufficio delle Sillabe è di raunare le consonanti per formarne la parola. Onde nella lingua Greca tanto uol dir Sillaba, quanto nella nostra raunanza. In che è da sapere, che ogni Vocale puo da se sola formar la Sillaba senza consonante, come AMORE; doue A Vocale senza altra lettera è Sillaba; ma allo'ncontro niuna consonante puo formar Sillaba senza Vocale, come STR-, a cui si sente mancare il fiato, e non si puo proferire.

DELLA PAROLA.

BENCHE ciascuno possa ageuolmēte sapere per se medesimo, quali siano le parole: pure seguitando il nostro ordine, non restaremo, di diffinire, parola esser uo-

ce, che alcuna cosa o animata, o non animata significa:
 come, HOMO, ANIMALE, VIRTU', PIETRA,
 LEGNO, e simili: o, come le intere delle Sillabe det-
 te di sopra, A, AB, FRA, STRA: AMORE,
 ABBONDO, FRATELLO, STRADA.

DEL PARLAMENTO.

PARLAMENTO è di più parole ridotte insieme pieno
 e intero sentimento del pensiero e concetto nostro:
 come, Humana cosa è l'hauer cōpassione a gli afflittis e
 Ah! null' altro, che pianto, al mondo dura.

Ouero diremo; parlamento è certa catena di parole ac-
 concianamente ordinate. Quantunque etiandio una paro-
 la sola può spesso riceuer nome di parlamento: nella
 guisa, che domandando alcuno, quale nella uita di qua-
 giu è il sommo bene dell'huomo, rispondendosi la VIR-
 TÙ; questo sarebbe buono e perfetto parlamento.
 Delle LETTERE adunque si forma la SILLABA,
 della SILLABA la PAROLA, delle PAROLE il
 PARLAMENTO: Onde tutto il corpo della Volgar
 Grammatica è contenuto.

LE PARTI DEL PARLAMENTO.

LE parti, che necessariamente entrano nel Parlamento,
 (benche al Fortunio pareffe di ristringerle in quattro).
 sono pure; come l'hanno i Latini; otto: due principa-
 li NOME, e VERBO. lequali si fattamente alle al-

LIBRO

tre signoreggiano, che elle a guisa di serue lor sempre stanno a canto, e da quelle non s'allontanano mai. L'altre sono PRONOME, PARTICIPIO, AVVERBIO, PREPOSITIONE, INTERGETTIONE, e CONGIUNTIONE. Delle quali tutte ordinatamente, e partitamente ragionaremo: prima dal nome, come da capo, incominciando.

DEL NOME.

NOME è parola (altrimenti uoce) con che noi alcuna cosa nominiamo: ilquale dinota essenza e qualità di persona, ouero di cosa particolare, o generale. Di persona particolare, come FABIO; di generale, come HOMO. Di cosa generale, come ARTE; di particolare, come GRAMMATICA, DIALETTICA, RHETORICA. La prima è detta particolare, perche serue a un solo: la seconda generale, perche serue a tutti. Diuidesi il nome in SOSTANTIVO, e in AGGETTIVO. SOSTANTIVO è così detto, perche sta per se medesimo senza appoggio d'altro nome: come SOLE, FVOCO, HOMO, FABIO. Lequali uoci per se stesse si dichiarano in guisa, che qual di queste si nomini, intendesi parimente, l'uno esser so-
le, l'altro FVOCO, l'altro HOMO, e FABIO. L'AGGETTIVO ha sempre mestiero dell'aiuto del SOSTANTIVO; onde è detto AGGETTIVO; cioè AGGIUNTIVO (che questo nome gli serbaremo) perche a lui sempre s'aggiunge: come BELLO, ERVTE.

TO, DOLCE, AMARO. conciosia cosa, che niuno
puo comprendere, a cui l'huomo intenda d'applicar si
fatte qualità, se egli non w'aggiugne, O HVOMO, O
ANIMALE, O PENSIERO, O DILETTO. E CO=
si dirassi BELL' HVOMO, BRVTO ANIMALE,
DOLCE PENSIERO, AMARO DILETTO. La
qualità è adunque propria dell'AGGIUNTIVO, &
l'ESSERE del SOSTANTIVO. Nasce un dubbio, se
i nomi delle cose sono naturali, o posti a caso. Alcuni
affermano, che naturali sono: e recano cosi fatto es=
sempio. che, quãdo diciamo VOI, cõ certo atto di boc=
ca conueneuole e proprio a isprimer la forza di que=
sta parola, spingiamo le labbra in fuori, drizzando
lo spirito e l'anima uerso coloro, co quali parliamo.
All'incontro dicendo NOI, con rimessa uoce lo profes=
riamo; e lo spirito e le labbra piu ristretti (quasi
noi in noi medesimi) riteniamo. Lo istesso si fa, qual=
uolta TV, IO, A TE, A ME si dice: percioche, si come
nell'udire di alcuna cosa accenniamo o col capo, o con
gliocchi il uolere, o il non uolere; e parimente con
moto naturale, e conforme al nostro animo: cosi le
parole sono medesimamente accompagnate sempre da
natural gesto si di uoce, come di spirito. Altri di con=
trario parere dicono, che essi sono pure di nostro arbi=
trio. percioche altrimenti i GRECI dicono VOI, al=
trimenti gli HEBREI, & altrimenti gli ARABI.
onde se i nomi fossero naturali, i medesimi appresso tut=
te le nationi sarebbono. Ma torniamo al nostro propo=
nimento. A i nomi; si come quelli, che seguono la na=
-

LIBRO

tura delle cose ; lequali o sono prime , o deriuano dalle prime ; due specie , (che conditioni chiamaremo) si danno . l'una PRINCIPALE , l'altra DERIVATA . PRINCIPALE , come VIRGILIO , CITTA' , VALORE ; DERIVATA , come VIRGILIANO , CITTADINO , VALOROSO . Si danno tre figure . SEMPLICE , come PRVDENTE . COMPOSTA , come IMPRVDEnte , RICOMPOSTA , come IMPRVDEnZA .
Tutti i Nomi adunque , o che SOSTANTIVI , o che AGGIvNTIVI siano , hanno due Numeri : iquali loro necessariamente sono dati per far differenza di uno a piu : dico tutti , fuor che'l Particolare ; che non conuenendo piu che a un solo , non gli conuiene etiandio piu che un solo numero . Percioche noi non diciamo i PIETRI , i FRANCESCHI , i GIOVANNI : si come gli HOMINI , gli ANIMALI , le PIANTE , e l'HERBE : se per auentura due o piu PIETRI insieme ridotti non fossero : che alhor a si direbbe o l'un PIETRO e l'altro , come disse il Petrarca : o pure i PIETRI , aggiungendouisi tuttauia qualche cognome , che l'uno dall'altro distinguessè . Appreso , si come tutte le humane creature sono di due generi e non piu MASCHIO , e FEMINA : cosi anchora tutti i nomi , perche a questi due generi soggiacciono , di MASCHILI , e di FEMINILI riceuono nome . E quantunque i buoni scrittori habbiano anchora usato in alcune uoci quello , che da Latini è detto NEVtro (di cui piu inanzi ragionaremo) non di meno io oso affermare , che esso alla Volgar Lingua non sia necessario : come anchora ne la Lingua de gli HEBREI ,

ne quella di Carthagineſi l'ebbero.

Dico adunque, che tutti i Nomi della Thoſcana ſa
uella finiſcono in alcuna Vocale: Et auegna, che'l gene
re del MASCHIO (di cui prima ragionaremo) finiſca ge
neralmente in O, e quello della FEMINA in A: non
di meno l'uno e l'altro ha piu fini.

Quanto al MASCHIO, nell'O finiſcono quaſi tutti
i Nomi SOSTANTIVI PARTICOLARI: come ALESSAN
DRO, PIETRO, DOMENICO, ANASTAGIO, e ſi fatti.
Nell' A: come ENEA, PITHAGORA, LVCA. percioche
PROFETA, POETA, SOFIſTA, PODEſTA, ol
tre che ſono Nomi GENERALI, ſono ancho d'uf
ficio e di dignità. Non pochi nell' E: come CEſA
RE, PLATONE, ARISTOTELE. Nell' I: come
GIOVANNI, LVIGI, DIONIGI; Et etiaudio
molti cognomi di Famiglie Antiche: come ALA
GHIERI, CAVALCANTI, e delle noſtre,
QVIRINI, CONTARINI. Nell' V non ſi troua,
che habbia ſine altro Nome, che queſte due uoci, AR
TV, e GEſV, Creatore e ſeruator noſtro: Et al
cune particelle, ſV, GIV, PIV, TV, delle quali ſi
dirà al luogo loro.

Anchora tutti i Nomi Soſtantiui GENERALI hanno
i medefimi fini, che ſerbano i PARTICOLARI, fuor
che nell' I, e nell' A, leuandone i nomi d'ufficio. Nell' E:
come OPENIONE, HONORE, VALORE. Nell' O, come
SPEGGIO, SOSTEGNO. MVſICO, FIſICO, CHI
RVRCO ſono pure anchora eſſi nomi d'ufficio: Et al
cuni altri forniſcono nell' una e nell' altra di queſte due

LIBRO

Vocali; CORRIERO, CAVALIERO, DESTRIERO, PENSIERO; che CORRIERE, CAVALLIERE, DESTRIERE, E PENSIERE si dice, ma solamente nelle Prose. Del primo fine il Petrarca, Non so, se miglior duca, o cavaliero. Del secondo le Nonelle del Boccaccio son piene. Gli AGGIUNTIVI etiandio forniscono nell'O: come BELLO, FIERO, HYMANO, e nell'E; come FEDELE, LEALE, DOLCE, CORTESE; ma questo fine serue così al genere del MASCHIO, come della FEMINA: perche si suol dire, CORTESE HVOMO, CORTESE DONNA, DOLCE PACE, DOLCE GVERA, LEALE SERVIDORE, LEALE ANCELA. Ma come che tutte le uoci della Thoscana fauella, come s'è detto, finiscano in alcuna delle uocali: non di meno nel uerso, doue la parola, che segue, incomincia da consonante, si leua spesso alla uoce dinanzi l'ultima sillaba, trouandouisi però l'R, ol' N, E anchora alle uolte l' L: come, PENSIER CANVTO, VAN DESIO, ALMO SOL, DEBIL CORE, ARROK GENTIL: così FEL, MEL, FEDEL, CIEL, ilche si fa ancho molto spesso nella prosa. GRAN similmente in uece di GRANDE si legge così nelle Rime del Petrarca, E nella Comedia di Dante: e come appresso tutti i buoni prosatori. Ma qui dee auuertir lo studioso offeruatore della Regolata Lingua; che alcune de somiglianti uogliono sempre lasciarsi intiere, E a troncarsi, sconciamente si peccarebbe. Queste sono COLLO, APOLLO, VOLO, STRANO, ABFAN

NO, INGANNO, OSCURO, DURO, & si fatte
che non è da dirsi COL, APOL, VOL, STRAN,
APPAN, INGAN, OSCUR, DUR, e simili. E
se il Petrarca usò una uolta questa ultima uoce tron-
ca in quel uerso.

Ch'ogni dur rompe, & ogni altezza inchina;
egli cio fece o astretto dalla necessit  del uerso; o,
me io piu tosto credo, per seruir con l'asprezza di lei
alla durezza, ch'egli intendeua di mostrare: come ueg-
giamo anchora, che Virgilio hauendo riguardo alla
qualit  de gli effetti, che esso descrive, non solo u  ri-
cercando alcuna uolta l'asprezza del uerso, ma lo fa
etiandio cadere in una Sillaba. Onde si legge,

rauco strepuerunt cornua cantu,

procumbit humi bos.

ruit Oceano nox.

e i

et anchora

us  lo stesso Poeta, astretto dal uerso, CHIAR,

Mai non fu' in parte, oue si chiar uedessi
ma usollo pure una uolta sola: e forse con non molta
uaghezza: doue alcuni lo uanno con poco giudicio spar-
gendo per le loro rime.

Tutte le altre uoci, che hanno nella penultima altre con-
sonanti; o doppie, o semplici, che elle siano; non si tron-
cano mai: come SOSTEGNO, ANIMO, e si fatti;
& i troncamenti si debbono fare con molta auuertenza,
& hauendo sempre per giudici e maestre le orecchie.
Ma per tornare al genere, come che lo istesso del
MASCHIO habbia nel numero del meno diuersi fini;
esso per  in quello del piu non ue n'ha altro, che un so

LIBRO

lo, che è l'I: eccetto alcuni, che si mandano fuora pur tronchi: come i PENSIER, i BVON, e simili; che PENSIERI, e i BVONI sono gli interi: e medesima- mente ANIMA, LACCIVO, BE, CAPE, TA, e QVA, in luogo d'ANIMAI, LACCIVOI, BEI, CAPEI, TAI, QVAI. In che è doppio raccorciamento: nel primo le uandosi L & I; e nel secondo l' L: E trahendosi fuori quei nomi, i quali terminano in A: come VE- STIGIA, MEMBRA, DITA, CIGLIA, FILA, GINOCCHIA, LABERA, VESTIMENTA, ANNELLA, LET- TA, RISA, & ancho PECCATA. E' uero, che questi hanno anchora l'I, & alcune rade uolte l'E; e DITA è solo fine della Frosca: come RISA, e LETTA al- cuna fiata: percioche per lo piu i LETTI si dice. e PECCATA su usato da Dante,

E quel conoscitor de le peccata:

ma dal Petrarca e dal Boccaccio non mai. PRATO- RA, PATORA, e somiglienti sono uoci troppo anti- che. Onde non si trouando in cio ferma Regola; e ap- presso ueggendosi, che molti nomi; i quali appò i Lati- ni sono Neutri, nella Volgar Lingua serbono di con- tinouo il fine del Maschio; si comprende, che noi que- sto genere non habbiamo: & in tali diuersità si dee se- guitar l'uso piu comune. Ma tornando a gli AGGIU- TIVI, essi alle uolte stanno in uece de i SOSTANTIVI del- la FEMINA: come il SERENO dell' Aria, il DOLCE d'amo- re in uece di SERENITA', e di DOLCEZZA. Alle uolte anchora l'AGGIUNTIVO di esso MASCHIO s'accompagna col SOSTANTIVO della stessa femina: come, essendo fred-

*non mi
del verbo
in fine
non uol
B. (f)
non
altro*

di grandissimi, & ogni cosa ripieno di neue. S'usano
oltre a cio souente gli AGGIUNTIVI del detto senza al-
tra uoce; come, Non è CONVENEVOLE, non è AGEVOLE

1 E. il Petrarca,

Per lei sospira l'alma: & ella è DEGNO,

Che le sue piaghe laue.

Ma passando al genere della FEMINA, dico, che, quan-
to a questa lettera A sia proprio fine del numero
del meno: si come del piu l' E (perche diciamo una DON-
NA, piu DONNE; una BELLA, piu BELLE) non di me-
no in quello si ueggono anchora piu fini: percioche i no-
mi PARTICOLARI non solo terminano in A: come, COR-
NELIA, TVLLIA, LAVRA, e si fatti; ma in E, come
BERENICE, BEATRICE, DIDONE; che DIDO disse non
pur Dante, ma il Petrarca. Ma nel uero tutto che si
legga anchora SAFO, CALISTO, GLICERIO,
& ancho CALISSODIO, & INO, non di meno co-
tali finimenti non sono di questa, ma di altre Lingue.
Percioche noi gli habbiamo tolti da i Latini, & i La-
tini da i GRECI gli presero. Ben è fine regolato
Thoscàno la MANO: che alcuni poco aueduti disse-
ro MANE, e MANA. laquale nel numero del
piu ha MANI, come l'usò sempre il Petrarca, & il
Boccaccio. I Sostantiui GENERALI forniscono tut-
ti in A: come BELLEZZA, GLORIA, AMI-
CITIA, HONESTA: benche HONESTA' non
sia anchor' ella uoce intera, ma tronca; che l'in-
tera è HONESTADE, & HONESTATE.
Un solo nome si troua etandio di questi hauer per

LIBRO

fine l'V, che è GRV: quantunque Dante nel numero del piu lo trasformasse in MASCHIO, dicendo,

E, come i GRV uan cantando i lor lai,

Dico un solo: perche VIRTV è uoce tronca, di cui VIRTVTE è la intera. Nell'A, e nell'E han fine similmente tutti gli AGGIUNTIVI: benche quelli, che finiscono nell'E, come di sopra dicemmo, siano comuni all'un genere & all'altro. La diuersità d'i fini del numero del piu procede da quella del numero del meno. Onde quei nomi che nel numero del meno finiscono in A, hanno necessariamente nel numero del piu il lor fine in E: cosi quei, che nel meno sono terminati in E, in quello del piu serbono I: e quelli, che nel numero del meno forniscono in A, e in E, nel piu forniscono in E, & in I. In questo modo da STELLA si forma STELLE: come,

S'io'l disti, contra me s'armi ogni stella.

Il di, che costei nacque, eran le stelle.

Da DOLCE, DOLCI: come,

Dolce mal, dolce guerra, e dolci paci

Acque fresche e dolci

Spargea soauemente mormorando.

E, perche i due Poeti nel primo numero dissero, LODA, LODE; FRODA, PRODE; FRONDA, FRONDE; ALA, ALE; ARMA, ARME; nel maggior numero anchora dissero, LODE, LODI; PRODE, PRODIS; FRONDE, FRONDI; ALA, ALI; ARME, ARMI: secondo che meglio, e piu acconciamente questi fini lor ueniuanò, e s'appresentauano innanzi. Di
che

che addurre effempi sarebbe fouerchio, potendo trouar ciascuno queste uarietà ageuolmente a luoghi loro. Questa uoce CANZONE cosi nel Petrarca, come appresso Dante, sempre si troua nel primo numero terminar nell'E, e nelle prose del Boccaccio nell'A: ma non però appresso il medesimo Scrittore si legge CANZONE nel secondo numero, ma sempre CANZONI con l'I. E uui anchora nel numero del meno ORECCHIO, e ORECCHIA maschio e femina, che nel piu hanno ORECCHIE, e ORECCHI. V'è IMAGO, e IMAGINE: ma della diuersità de nomi fauellaremo altroue.

DE GLI ARTICOLI, E DI QUE' SEGNI,
CHE A I NOMI IN VECE DI CASI
SI D A N N O.

A I Nomi i nostri Volgari, forse imitando i Greci, gli ARTICOLI accompagnarono: & appresso a questi alcune particelle in uece de CASI, con che i Latini gli reggono, a i medesimi aggiunsero.

Sonogli ARTICOLI noue: cinque del maschio, e quattro della femina. Del MASCHIO nel numero del meno, IL, LO, DEL, AL, DAL. Della FEMINA, LA, DELLA, ALLA, DALLA. Del MASCHIO nel numero del piu, I, LI, GLI, DE I, DE GLI, DELLI, A I, A GLI, ALLI, DA GLI, DA I DALLI. Della FEMINA, LE, DELLE, ALLE, DALLE.

Il si pone dinanzi a uoce, che da consonante inco-

LIBRO

mincia : come, il RE, il PRENCIPE. Il Petrarca,

Il figliuol di Latona hauea gia noue.

Ne so che spatio mi si desse il cielo.

LO si riceue, quando la parola ha cominciamento da uocale : come LO AMORE, LO ASPETTO,

L'aspetto sacro de la terra uostra.

Si da anchora alle uoci, che incominciano da due consonanti : come LO SDEGNO, LO STILE.

Lo spirto per partir da quel bel seno.

cosi inanzi allo istesso Articolo mandasi sempre intera la parola : come,

Che quel bello scoglio;

Doue non cosi si sarebbe detto BELLO VISO; ma BEL VISO;

E'l bel uiso uedrò, ch'altri m'asconde.

Perche ad uno, SCOGLIO.

Hauem rotta la Naue.

Il simile si fa ne gli infiniti de uerbi.

Ch'anchor la su nel ciel uedere spera.

S'io credessi per morte essere scarco.

perciocche il dire VEDER SPERA, ESSER SCARCO

rende non so che di asprezza per cagione di quelle

consonanti. Onde ponendouisi la uocale E, si fanno

le uoci molli e soauì. Quinci nel Boccaccio leg-

giamo sempre ESSERE STATO, e non mai ESSER

STATO. Vvasi parimente ne gli obliqui, de quali to-

sto diremo, DELLO, ALLO, DALLO. DELLO SCOLAR

RE, il Petrarca,

Deh porgi mano a l'affannato ingegno

Amor. *Et* a lo stil mio stanco e frate.

Ritrammi accortamente da lo stratio

Medesimamente si suol dar alle uolte lo alle uoci d'una
Sillaba come,

Lo mio cor, che per lei lasciar mi uole.

Lo cor, cui dopo te nulla fu caro.

Vsasi ancho inanzi a PER.

Ch'io prouo per lo petto, *et* per li fianchi.

Vsollo il Boccaccio doppo questa uoce MESSER: Messer lo Giudice, Messer lo frate. Ma gli Articoli non s'accompagnano con i Nomi PARTICOLARI. Onde non si dice IL PIETRO, L'ALESSANDRO: cosi DEL PIETRO, AL, DAL; ma a quelli, che a piu seruono: come IL SUCCESSOR di CARLO, *et* come ne gli esempi di sopra si uede. Ben si da alcuna uolta LA alla femina: LA BELCOLORE, LA LAVRETTA. Nel numero del piu gli istessi Articoli del MASCHIO soggiacciono alla istessa regola. I PRENCIPI, i PENSIERI, GLI SDEGNI,

Gli spirti per partir di quel bel seno.

E doue nel Trionfo della Diuinità si legge

Beati i spirti, che nel sommo Coro,
nell'essemplare del Poeta, di cui piu inanzi diremo, è posto, BEATI SPIRTI senza l'articolo. Puo usarsi etiandio LI, ma trouasi piu di rado. E questo sempre doppo il PER, PER LI FIANCHI. Gli articoli della femina si danno alle uoci in questo modo. LA DONNA, DELLA BELTA', ALLA VIRTU', DALLA FORTEZZA. A PARTICOLARI Nomi in uece di articoli si

LIBRO

danno quelle particelle, che segni di casi di sopra detto habbiamo. DI, A, DA, DI CORNELIO, A PIETRO, DA GIOVANNI. Ma non è però, che questi anchora non si diano alle uoci GENERALI: anzi elle gli riceuono molto spesso: come,

Di pensier in pensier, di monte in monte

Da cielo a terra uniuersale antiqua.

L'A si pone inanzi a parola, che incomincia da consonante.

A Madonna, & al mondo è la mia fede.

Ma quando seguita altra uocale, ui si aggiunge il D:

Come il suo ad altrui; ch'a nullo è noto

A Messer Guido, & ancho a l'Angiolello.

Alcuni ui fanno questa distintione: che usano il D, seguendo uoce, che incomincia da medesima uocale: come AD AMORE: ma incominciando da diuersa, lo tollgon uia, A HORA DI VESPRO. A VTILE DI SESTESO. DI serue al numero del meno, ancho a quello del piu: ne mai si dice DE, senon in quello del piu: seguendo, o intendendosi l'articolo: come,

A piè de colli, oue la bella uesta;

nel qual uerso pose il Petrarca DE COLLI in uece DE I colli, leuandone l'articolo I per leggiadria di esso uerso.

Qui entra una bella auuertenza: laquale accio che piu chiaramente uenga intesa da ciascuno, è da sapere, che i Latini hanno principalmente sei CASI, con li quali uanno distinguendo e uariando ciascun nome: il primo con uoce GENERALE dimandano RETTO, &

gli altri obliqui. A questi due altri n'aggiungono: l'uno detto ISTRUMENTALE, che noi dall'effetto EFFETTIVO, O OPERATIVO nomaremo: e l'altro dal luogo LOCALE. IL LOCALE è quello, a cui si mette innanzi IN, O NE. IN si usa, quando non segue Articollo: come. Recatosi ^{SVQ} sacco IN collo. &

Il mio auuersario, in cui ueder solete.

Ne, quando e seguita: come,

Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo.

Ne la bella prigione, ond' hora è sciolta.

Ne mai i buoni scrittori dissero IN LO, O IN LA. E se in tutti i libri stampati del Petrarca si troua

Ma ben ti prego, ch' in la terza Spera

Il di sesto d' Aprile in l' hora prima;

ho ueduto io appresso il Reuerendissimo Bembo in uno esemplare scritto a penna: e tanto antico, che si afferma, quello essere stato del medesimo Poeta: i medesimi uersi in questa maniera.

Ma ben ti prego, ch' a la terza Spera

Il di sesto d' Aprile a l' hora prima.

: et

La onde poi nella nostra correttione fatta sopra questo Poeta in nelle Stampe del Nobile & amatore de uirtuosi M. Gabriello Giolito: questi & molti altri luoghi, che guasti si leggeuano, habbiamo ridotti alla lor buona lettione, nel modo che gli lasciò il Petrarca. così nel Sonetto

Amor con la man destra il lato manco,
al uerso,

Castà bellezza in habito gentile;

LIBRO

doue GENTILE si leggeua senza corrispòndenza di altra uoce (perche seguita

Felice incarco; e con preghiere honeste,)
 habbiamo posto in uece di GENTILE, CELESTE; come nel soua detto uolume si troua scritto, e come la neceffità lo ricerca. E nel Trionfo della Morte, doue ciascun uolume ha,

Essendo'l spirto gia da lei diuiso,

in questo senza errore sta,

Sendo lo spirto gia da lei diuiso.

Il caso OPERATIVO è quello, a cui si pone inanzi PER, O CON. come

Per uoi conuen, ch'io arda, e'n uoi respiri.

Con lei foss'io, da che si parte il Sole.

AL CON, quando si da l'articolo IL, togliesi sempre uia l'I; & l'N, & dicesi COL: & quando e posto senza articolo, alle uolte leuasi ancho l'N: come,

Co mantici, col foco, & con li specchi,
 nel numero del piu.

E medesimamente, quando il PER nell'istesso numero sta inanzi a uoci, che incominciano da consonanti; alcuna uolta gli si toglie l'articolo e l'R, e scriuesi PE. Il Boccaccio. Non solamente pe piani, ma per profondissime ualli mi sono ingegnato d'andare. E uedesi, questi tali troncamenti porger piu gratia e uaghezza, che se cosi fatte particelle si lasciassero intiere.

Questo saputosi, dico, che a noi basterà con l'opera de nostri segni e de nostri Articoli ridur cotale

CASI in cinque : de quali il primo chiamaremo medesimamente Retto : e questi saranno due , l'uno del meno , e l'altro del piu : gli altri ; che sono DI , A , DA , DEL , AL , IL , DAL , obliqui diremo : ma gli distinguere mo col numero . Quel segno , che si pone , quando altri chiama , appò noi non uerrà in consideratione : senò quelle altre uoci , che si pongono in uece di nomi .

L'auuertenza si è , che quando al RETTO si dà l'ARTICOLO , necessariamente a tutti gli OBLIQUI si debba darlo : & quando al detto ei non si dà , non si dee darlo somigliantemente agli OBLIQUI . Però si legge nel Boccaccio , LE immagini DELLA cera ; & IMAGINI DI cera : All'hora DEL mangiare , & A hora DI mangiare .

Onde prudentemente leuò l'Ariosto quel primo uerso della sua opera ,

Di Donne , e Cavalier gli antichi amori ;
e pose in quella uoce

Le Donne , i Cavalier , l'arme , e gli amori ,
non solo per uolgere il primo nel terzo obliquo , imitando Virgilio , & alludendo a quel di Dante ,

Le Donne , i Cavalier , gli affanni , e gli agi ;
ma per serbar questa regola , alla qual prima non haueua hauuto pensiero . E' uero , che nella stessa puo cadere qualche picciola eccettione , ma in alcune poche cose ; e spetialmente , che appartengono al corpo : come , I capei D'oro , & LE mani DI auorio .

Tornando a gli articoli della FEMINA , dico , il RETTO , inanzi a uoce , che comincia da consonante ,

LIBRO

usarsi sempre interamente,

La bella Donna, e le compagne elette;
ma quando ella ha principio da uocale, leuandosi l'A,
si dice, *l'angelica figura*,

L'angelica figura,
e non LA ANGELICA, e ponuifi per segno di leuar
si uia la uocale uno accento ritorto; che da Greci A=
postrofo, e da nostri Riuelto è detto; in questa ma=
niera L'ANGELICA. Il medesimo si fa del 1o arti=
colo del MASCHIO, L'AMORE. Ma di cio si trattarà
distintamente nel terzo libro; oue de gli accenti parla=
remo, Non mi par di tacere, che si come l'altro arti=
colo del RETTO del meno IL, sempre per I si usa
e si scriue: cosi nel numero del piu in uece dell' I alle=
uolte s'è detto E. E' buoni: E' libri. Ma allo'ncontro
il primo obliquo del meno, che è DEL, di continuo
ritiene l'E: ne puo dirsi DIL. E de gli articoli pa=
rendoci hauer detto a bastanza, passeremo al PRONOME.

DEL PRONOME.

PRONOMI sono alcune parole, che nel ragionare in uece
di nomi si pongono, onde essi riceuono il nome. Que=
sti in PRENCIPALI, e DERIVATI distingueremo;
dando lor due GENERI, MASCHIO, e FEMINA; due
NUMERI PIU e MENO, come si da a i NOMI; ma tre
PERSONE; cioè Prima, seconda, e terza; i medesimi
riceueranno. I PRENCIPALI del MASCHIO nel nu=

mero del MENO sono. IO, TV, EGLI, EI, E LVI, QVELLI, ESSO, QVEGLI, QVELLO, QVESTI, QVESTO, COSTVI, CHI, CVI, CHE, ILQVALE. Nel numero del piu NOI, VOI, ESSI, COLORO, COSTORO, LORO, & etiandio QVESTI, QVELLI, QVEI, & IQVALI.

I DERIVATI nel numero del meno, sono MIO, TVO, SVO. Nel numero del piu NOSTRO, VOSTRO, EGLINO. Ve ne sono anchora altri, de quali piu inanzi diremo.

Serue alla Prima persona IO, alla seconda TV, alla terza EGLI, ESSO, e tutti gli altri, che seguono. Quei della FEMINA sono, oltre IO, e TV, che parimente si danno all'un genere & all'altro; ELLA, ESSA, LEI, COSTEI, COLEI. Nel numero del piu ELLE, ESSE, LORO, COSTORO, COLORO: iquali tutti alla terza persona s'assegnagno.

Ma in ambedue i Generi e numeri è da auuertire, che QVESTO, QVESTI, QVESTA, QVESTE non si danno, se non a persone, ouero a cose uicine: QVELLE, QVELLA, QVELLI, QVELLE a poco lontane: EGLI, ESSO; ELLA, ESSA; ESSI, EGLINO; ELLE, ESSE a cose del tutto lontane. Ilche si serba in COSTVI, COLVI, COSTEI, COLEI, e gli altri.

IO e TV sono ambedue RETTI. Il primo ha ne gli OBLIQVI il ME, ilquale si ua distinguendo con le particelle (che segni de casi si dissero) DI, A, DA. DI ME, A ME, DA ME: che non si direbbe, DI IO, A IO, DA IO. TV ha ne suoi OBLIQVI TE, che con le

LIBRO

stesse particelle uariando si ua ne piu ne meno, come fa il primo. DI DE, A TE, DA TE. All'uno e a l'altro de quali si da etiandio il PER, PER ME, PER TE. In uece d'io molte uolte i nostri Poeti leggiadramente posero I. il Petrarca,

Ch'i u'aggiungeua col pensiero a pena.

COME il ME, e il TE si muti in I; il VOI, in VI, & il NOI in CI, & in NE, mi riserbo a dirlo, quando io ragionarò de VERBI.

EGLI, & ELLA altresì si danno solamente al RETTO. Per cagione di effempio, essendosi fatta mentione di GERBINO, seguitasi. EGLI delle famose bellezze della figliuola del Re di Tunisi fieramente si accese. E così allo'ncontro hauendosi nominata PERONELLA, si aggiungerà, ELLA messe il suo amante in un doglio. Qui si uede primieramente, che EGLI rappresenta GERBINO, & ELLA PERONELLA. dapoi, che ambi nel RETTO sono posti. Il Petrarca.

L'esca fu'l seme, ch'egli sparge e miete.
ilqual Poeta usò etiandio ELLO.

Ma rallegri il cielo, ou'ello è gito:

Così medesimamente EI, & E.

Io da man manca, ei tenne il camin dritto. : &

Re de glialtri superbo altero fiume,

Che incontrì'l Sol, quand'e ne mena il giorno.

Di ELLA,

Ella il seno portò sotterra, e'n cielo.

EGLI, & EI furono etiandio alle uolte da Poeti usati nel numero del piu; e quest'ultimo da Profatori

alcuna fiata.

Pongonfi etiandio alle uolte non in uece di nomi, ma per cotal cominciamento di parlare, & ancho nel mezzo per uno incatenamento uago e leggiadro di parole: come. EGLI non ha anchora guari di tempo: e uedendo la Donna queste cose, conobbe che EGLI erano dell'altre sauię, come ella fosse. & anchora.

Tal che mi fece hor, quand'egli arde il cielo.
Pongonfi oltre a cio in iscambio di QUESTA COSA, come.

E s'egli è uer, che tua potentia sia. : &

Vero i dirò: forse e parrà menzogna.

Nel numero del piu non è mestiero addurre essempli: che EGLINO, & ELLE, serbano la medesima regola. Si dira solo che EGLINO è delle prose, e non del uerso; e non pur EGLINO; ma ELLINO, & ELLE non usarono medesimamente i Profatori.

EGLI OBLIQUI di EGLI, e di ELLA nel meno sono LVI, e LEI; e nel piu parimente LORO. Nel terzo del meno: come IO VIDI LVI, LEI NE RINGRATIO.

Ch'offesi me per non offender lui.
del piu

Visimi, che ne lor, ne altri offesi:
benche LORO nel terzo si metta di rado. del piu LEI.

Veggio LEI giunta a suoi perfetti giorni. &
Nel secondo usasi porre. LVI senza la particella A.
Dante.

Risposi lui con uergognosa fronte.

LIBRO

e nel piu medesimamente nell'uno & nell'altro genere.
Del maschio il Petrarca.

M'accostai lor, che l'un spirito amico.
Della femina nel Boccaccio molti esempi si trouano.
Nel primo obliquo tacesi etiandio spesso. il DI,
O leggiadre arti, e loro effetti degni:

& i LORO LAMENTI. Ma non si dirà il LVI, ne il
LEI amore: ne similmente DIEDI LEI, ma A LEI.

In uece di LVI, e di LEI si suol dare l'articolo
IL, GLI, o ancho LI, e LE nel secondo e nel ter-
zo obliquo; quelli al MASCHIO, e questo alla FEM-
MINA.

L'esser mio gli risposi non sostene. &
Sennucio l'uidi, e l'arco, che tendea.

DELLA FEMINA.

Le di, ch'io farò là tosto, ch'io possa. &

Basciale il piede, o la man bella e bianca.
Nel terzo obliquo: come, LA PRESE, LA BASCIO.
Nel qual terzo usasi etiandio GLI, e LI in quello
del piu: GLI LEGO, GLI DISCIOLSE.

E' ancho da sapere, che LVI, LEI, e LORO in uece
di SE spesso uolte si trouano: & il SE usasi cosi nel
numero del piu, come in quello del meno.

Che di se, e de l'arme empie lo speco. e

Che per se stessi son leuati a uolo.

Tornando al Retto della femina, ELLA si troua
anchora alcuna uolta appresso i Poeti nell'ultimo obli-
quo.

Girmen con ella in su'l carro d'Helia.

ESSO, ESSA; ESSI, ESSE medesimamente in tutti gli obliqui si pongono; ma radissime uolte senza altra uoce: come, tornando a ESSO RE, partendomi da ESSA REINA: uago di ESSE Giouanni; incolpandone ESSI FIORENTINI.

COSTEI, COLEI, COSTVI, COLVI, COSTORO, COLORO si usano così ne i RETTI, come ne gli OBLIQUI.

Vsasi LVI e LEI alcuna uolta nel RETTO in uece di COLVI, e di COLEI; massimamente, quando ne seguita la particella CHE: ma solamente da Poeti.

QUESTI, QVHI, QVEGLI, in uece di COSTVI e di COLVI, e parimente ALTRI si leggono nel meno appresso i buoni scrittori, e solamente nel Retto, senza appoggio d'altra uoce.

Questi m'ha fatto men amare Dio.

E, come quei, che con lena affannata: et anchora Vscito fuor del pelago.

Altri so, che n'haurà piu di me doglia:

e: QVEGLI, che dimandato era, rispose, non ricordarsi. Ma, quando ad altra uoce s'accompagnano, si dice, QUELLO, QUESTO, & ALTRO. QUESTO LIBRO, QUELLO ALLORO, ALTRO REGNO.

Altro amor, altre frondi, & altro lume.

E' uero, che QUESTO si pone anchora neutralmente in uece di QUESTA COSA.

Questo no, rispos'io:
e parimente ALTRO.

Ne mai in tuo amor richiesi altro, che modo.
cioè ALTRA COSA.

LIBRO 9

ALTRI ha ne gli obliqui ALTRVI, che nel primo nel secondo e nell'ultimo è usato molto spesso senza articolo e senza segno, come s'è detto del LORO.

Che d'altrui colpa altrui biasmo s'acquista.
e l'ALTRVI VALORE, l'ALTRVI BELLEZZA. DAL
L'ALTRVI, e si fatti.

QUEI etiamdio nel numero del piu & ne gli obliqui è usato spesso da Poeti, ma QUEGLI e QUESTI in cotale numero non si pongono senz'altra uoce.

COLEI, COSTEI, COLORO, COSTORO, (de quali s'è detto sopra) entrano anchora nella stessa regola. IL COLEI GRIDO, IL COSTEI FVRORE, IL COLORO ASSALTO, IL COSTORO GIUDICIO. Così AL COLEI, e gli altri.

Questo uso di leuar l'Articolo si del primo, come del secondo obliquo, fu tanto grato a buoni Scrittori Toscani, che non solo i piu antichi, ma il Boccaccio medesimo lasciò scritto nelle sue Nouelle A CASA QUESTI usurari, in uece di dire DI QUESTI. Da QUESTO formasi COTESTO; che si da alle persone & alle cose, che sono dal lato di colui, che ascolta: come tenendo Pietro un libro in mano, si dirà: COTESTO libro, come si dimanda egli? Il Boccaccio. si, COTESTO tabarro, che uale egli?

Vfasi anchor QUESTO e COTESTO senza Sostantiuo ueruno: come. COTESTO è pur uero, intendendosi d'alcun detto d'altrui. &, udite QUESTO. In uece delquale ufasi spesso CIO: come, CIO è un grande affanno: & OLTRE A CIO, SOPRA CIO,

Et allo stesso CIO aggiugneshi CHE: e formasi

CIO CHE: come CIO CHE tu uuoi. cio è QVALVNQVE
 COSA, CHE. stando CHE in uece di LAQVALE: si co-
 me sta etiandio spesso in uece d'ILQVALE, e d'IQVALE
 come

La Donna, che'l mio cor nel uiso porta.

Quando'l Pianeta, che distingue l'hore: et anchora
 Voi, ch'ascoltate.

Ponfi medesimamente CHE in uece di PERCHE.

Che ben mor chi morendo esce di doglia.

di BENCHE.

Perche quel, che mi trasse ad amar prima.

Da questo CHE formasi DI CHE, IN CHE, A CHE, DA
 CHE, IL CHE, IL PERCHE. in uece DELLA QVAL COSA,
 NELLA QVAL COSA, ALLA QVAL COSA, DALLA QVAL
 COSA, LA QVAL, E PER LAQVAL COSA. Alle uolte si
 raddoppia: e fassene CHE CHE in iscambio di QVA-
 LVNQUE COSA. Il Boccaccio. Ma tuttauia, CHE CHE
 egli s'habbia detto; io non uoglio, che uoi il ui rechia-
 te, senon come da uno ubriaco: cosi CHE CHE SIA, E
 QVANDO CHE SIA. Formasi CHEVNQVE, da VNQVE,
 e si risolue in QVALVNQVE COSA MAI.

Ma CHEVNQVE si pensi il uulgo o parli.

ILQVALE, e LAQVALE entrano spesso nel parlamen-
 to, si come quelli, che riferiscono il nome posto inanzi
 (onde da Latini sono detti RELATIVI) e sempre si da
 loro l'articolo. e, quando si trouano senza, significano
 QVALITA'. si come,

QVALE, a ueder il suo leggiadro uelo
 in terra

: E

LIBRO

Tal fu, qua l' hora è in cielo: e mai non uolſi.
Ne gli obliqui hanno cvi, che ſerue egualmente ad am-
bi i generi, & ad ambe i numeri: & uſaſi le piu uolte
in tutti gli obliqui, ſenza le particelle. I CUI
amori, e da i CUI Amori.

Cui non baſta ne miò ne altro ſtile.

Voi, cui fortuna ha poſto in mano il freno.
CHI ſi prende in uece di COLVI, di COLEI, o di CO
LORO CHE. & poſi non ſolo nel RETTO, ma ne gli
OBLIQVI. Del Retto.

Chi ſmarrita ha la ſtrada, torni in dietro.
De gli obliqui nel meno
A chi tutto diparte.

nel piu.

Diedero, a chi piu ſur nel mondo amici.
Alle uolte ſi mette in uece di QVALE: come. o ritor=
naui mai CHI muore? CHI ſi potrebbe tenere? CHI
ſei?

Chi è colui, che'l noſtro monte cerchia?
Il Boccaccio. La nouella di Dioneo era finita: & af=
ſai delle Donne, CHI d'una parte, CHI d'altra tiran-
do; CHI biaſimando una coſa, CHI un'altra intorno
ad eſſa lodandone, w'haueuan ragionato.

Accompagnafi anchora col CHE. Ad iſtanza di
CHI CHE ſia. Accompagnafi con l'VNQVE, e for=
maſene CHIVNQVE; come dal QVALE QVALVNQVE,
che lo ſteſſo uale. ma il primo ſi pone ſenza Soſtan=
tiuò,

CHIVNQVE alberga fra Garonna, e'l Rheno.

e il

e il secondo rade uolte si troua solo,

A Qualunque animale alberga in terra.

Ho detto rade uolte, perche il Petrarca istesso pure usò di metterloui.

Togliendo anzi per lei sempre trar guai,

Che gioir per qualunque.

ma una uolta sola: doue il primo offeruò sempre.

CHIVNQVE, e QVALVNQVE risoluesi, come habbiamo detto di CHEVNQVE, in COLVI CHE, onde non ui si po ne altrimenti il CHE, ch'e ui starebbe di fouerchio. e CHIVNQVE è sempre di tre Sillabe; come anco questa uoce FIATE.

Da IO, TV, COLVI, EGLI, e da STESSO si forma LO STESSO, TV STESSO, COLVI STESSO, EGLI STESSO. Così QVEGLI STESSO, COLEI STESSA: NOI STESSI, VOI STESSI, e gli altri che sempre hanno uno stesso fine nel retto & ne gli obliqui. Formasi da ESSO CON ESSO LVI, CON ESSO LEI senza distinction di genere e di numero: CON ESSO VOI, e NOI piu tosto, che CON ESSA LEI, & CON ESSO VOI: CON ESSO LE MANI, Lungh'esso la camera; e,

Con ESSO un colpo per la man d'Artù.

Vi sono altri pronomi: come CIASCUNO, CIASCUNA, CIASCHEDVNO, CIASCHEDVNA, che non hanno uariatione ne gli obliqui, così NESSVNO, NIVNO, NVLLO, NESSVNA, NIVNA, NVLLA, che si mette NEUTRALMENTE.

Nulla posso leuar io per mio ingegno
Del bel Diamante.

LIBRO I

cio è NESSUNA parte. Et usasi etiandio in questo significato NIENTE di tre Sillabe.

Niente in lei terreno era o mortale, et nel suo proprio;

Così dunque fa tu; ch' i ueggio esclusa

Ogni altra aita; el fuggir ual niente.

C'è VERVNO, ch'è, quanto PVR VNO. Di CATV=NO uoce antichissima e meglio scordarsene, che usarla con riprensione.

Restaci a dire di queste particelle. CI, NE, che si pongono in uece di NOI, MI in uece di ME, e VI in uece di VOI, ma, come s'è detto di sopra, per maggiore chiarezza di chi legge, ne sauellaremo dopo i uerbi.

DEL VERBO.

VERBO è parte principale e più nobile del parlamento; senza il quale le altre parti, a guisa di corpo senza anima, rimarrebbono morte, ne potrebbero hauer sentimento alcuno. Percioche chi dicesse, VOI, che in rimessarse il suono di quei sospiri, onde io il core: renderebbe quella stessa confusione all'intelletto di chi le udisse, che faceuano le risposte della Sibilla scritte nelle foglie de gli arbori, e sparse dal uento in diuerse parti. Ma, quando dietro al VOI giungeremo il uerbo ASCOLTATE; e dopo OND'IO porremo l'altro, ch'è NVDRIVA; allora ogni oscurezza sarà tolta uia: e leggerassi con chiarissimo intendimento di ciascuno,

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono.

Di quei sospiri ond'io nudriua il core.

E' uero, che standoui il che in uece d'ILQVALE, di necessit  si ricerca un'altro uerbo; il quale   prima nel pensiero di chi ragiona: e questo  ,

Spero trouar piet , non che perdono.

Il Verbo adunque (quasi uita & anima dell'altre parole, perche esso anchora   parola) operatione significa, laquale fa l'huomo; o uero in lui, o in altra cosa   fatta. come PIETRO AMA, PIETRO   AMATO, o pur la VIRTU'   AMATA. Onde gli si danno due generi (o specie, o nature che dire li uogliamo) l'uno dimanda remo OPERATIVO, e l'altro di cosa OPERATA. come dicendosi, GIROLAMO AMA LA SELVESTRA, si dimostra, GIROLAMO colui essere, che fa lo effetto di amare. Et dicendosi, LA SELVESTRA   amata da GIROLAMO, comprendesi, che nella SELVESTRA   operato lo istesso effetto di amare.

Gli si danno similmente cinque tempi. PRESENTE, come IO AMO. IMPERFETTO, come IO AMAVA. e tanto uuol dire tempo imperfetto, quanto non finito, dinotando opra non anchora condotta a perfettione. La onde Apelle eccellentissim  Pittore, uolendo nelle cose, ch'ei dipingeu , dimostrare imperfettion di arte, ui poneua sotto, APELLE FACEUA. PASSATO, come IO AMAI, ouero ho AMATO. PIU CHE PASSATO, come, IO HAVEVA AMATO, che dimostra maggiore ista-
tio di tempo. AVVENIRE, IO A-MAR .

Ha cinque MODI, altrimenti ORDINI. DIMOSTRATIVO.

LIBRO

come IO AMO. IMPERATIVO, come AMA TU. DESIDERATIVO, come, O AMASSI IO. CONGIUNTIVO, come, CON CIO SIA COSA, CHE IO AMI; O COME CHE IO AMI. INFINITO; come AMARE.

IL DIMOSTRATIVO è così detto, perche dimostra ciò che si fa; o ciò che è incominciato a farsi; o ciò che s'è già fatto o di poco od' assai; ouero ciò che si farà; semplicemente secondo il natio significato e proprietà del uerbo. E ha i suoi cinque tempi separati e distinti.

LO IMPERATIVO è detto, perche è segno di chi comanda. Con ciò sia cosa, che IMPERARE appresso Latini è, quanto appresso noi COMANDARE, onde si deriuà IMPERIO, e IMPERADORE. Ha solo due tempi, PRESENTE, e AVVENIRE.

IL DESIDERATIVO dimostra dal nome assai chiaramente, che esso contiene desiderio dell'effetto, che'l uerbo significa. Questo ha il presente e l'imperfetto insieme: il passato e'l più che passato parimente: e lo auuenire separato.

IL CONGIUNTIVO, altrimenti SOGGIUNTIVO, è così detto; perche entrando nel ragionare, per se stesso nol può fornire, ma in ciò ha mestiero del DIMOSTRATIVO; onde congiunge insieme necessariamente due medesimi modi: come; con ciò sia cosa che io ami, io son più che altro infelice. o, come che CORNELIO legga, egli non è però dotto. o pure è detto SOGGIUNTIVO, perche sempre alcun'altro uerbo o inanzi o doppo gli s'aggiunge. Come, CORNELIO non è però dotto, tut-

to che egli legga : o nella guisa , che sta disopra . Ha i
tempi distinti : e sempre o pone conditione , o di qual-
che cosa rende ragione , o alcuna ne tra fuori . onde
se gli da , SE , O QUANDO , O CON CIO SIA COSA ,
O BENCHE , O COME CHE , O PUR CHE . L'INFINI-
TO è detto , perche non se gli puo dar certo o ditermi-
nato tempo : come A M A R E ,

Ha tre figure . SEMPLICE , come STRINGO , COME
POSTA , come ASTRINGO . RICOMPOSTA
come , RISTRINGO .

Ha due numeri parimente , come i Nomi , et i Pro-
nomi hanno: l'uno , che si da a un solo , come IO AMO ,
l'altro a molti , come NOI AMIAMO . Eccetto l'infini-
to , che puo seruire a uno & a molti egualmente .

Ha tre persone . Prima , che è quella di chi ragio-
na , come IO AMO . SECONDA ; che è quella , con cui si
ragiona , come TV AMI . TERZA , che è qualunque
altra , di cui si ragiona : come , COLVI AMA . Le
quali tre persone senza distintione cadono nell' infinito .

Le persone , o diciamo que pronomi , che alle per-
sone de uerbi si danno : IO , TV , COLVI : ordinata-
mente si sogliono mettere inanzi a tutti i MODI , fuor
che all' IMPERATIVO , & al DESIDERATIVO . Nel quale
l'uso per una cotal leggiadria gli pone doppo il uerbo .
come ,

Con lei foss'io , da che si parte il Sole . e

Torna tu in la : ch'io d'esser sol m'appago .
Non è però , che esi anchora alle uolte non si posponga
no nel Dimostratiuo ,

LIBRO

Nulla posso leuar io per mio ingegno: Alche si fa etandio nelle prose. ma a que due modi cio si richiede necessariamente.

Le maniere de uerbi quantunque appresso i Latini siano quattro; appresso noi non sono elle piu che due, percioche niuna neceſità ci astringe hauer riguardo a gli Infiniti: come che esi nella penultima tengano quattro diuerſe pronantie; nell' A lungo, come AMARE; nell' E medesimamente lungo, come TENERE; nell' E breue, come LEGGERE; nell' I lungo, come VDIRE: ma solamente dobbiamo considerare alla terza persona del DIMOSTRATIVO: quando si uede, che doue appresso i Latini le differenze sono maggiori, appresso noi non ue n'ha alcuna.

Dico adunque, che la terza persona di esso DIMOSTRATIVO della PRIMA MANIERA finisce in A: come AMA della SECONDA in E: come LEGGE. La prima persona non è dubbio, che sempre finisce in O, e la seconda in I così nell'una, come nell'altra maniera. L'IMPERATIVO della prima forma la seconda persona della medesima terza di esso DIMOSTRATIVO: come AMA TV: e la terza della seconda, COLVI AMI. All'incontro quello della seconda maniera piglia la sua seconda dalla seconda del DIMOSTRATIVO, LEGGI TV, e la terza per se stesso imperiosamente termina in A. COLVI LEGGA, SCRIVA, ODA, esi fatti. IL DESTINERATIVO di ambe le due maniere prende le sue tre persone della terza del DIMOSTRATIVO, aggiungen- do nella prima e nella seconda due consonanti s s, e

una uocale I : come, cosi AMASSI IO : cosi AMASSI
TV. cosi LEGGESSI IO : cosi LEGGESSI TV. VDIS-
SI, VENISSI, e si fatti si formano dalla seconda.
La terza persona dell'una e dell'altra maniera for-
nisce in E. Così AMASSE EGLI, cosi LEGGESSE
EGLI. Vsci una uolta il Petrarca di questa regola
in quel uerso.

Rispose : e'n uista parue s'accendessi :
Che come che questo sia termino dell' IMPERFETTO
del CONGIUNTIVO : non di meno esso uiene da
quel del DESIDERATIVO tenendo l'istessa for-
ma. Vsci dico una uolta : percioche in questo altro.

Ne credo mai, ch'amor in Cipro hauesse :
qui il Poeta riuolge il parlare ad Amore : onde HA-
VLESSI è seconda persona e non terza.

IL CONGIUNTIVO della prima maniera forma le
sue tre persone dalla seconda del medesimo. DIMOSTRA-
TIVO, AMI, che IO AMI, che TV AMI, ouero
AME ; che COLVI AMI. Quello della seconda pi-
gliando il fine da se stesso termina tutte le sue persone
egualmente in A. Che IO LEGGA, che TV LEGGA,
che COLVI LEGGA : tutto che altri le formino dalla
prima persona del DIMOSTRATIVO, mutando l'O in A.

L'INFINITO si compone dalla terza dello istesso DI-
MOSTRATIVO, aggiungendoui RE, AMARE, LEGGERE, e ue-
ro, che VDIRE, MORIRE, e simili deriuano dalla secoda.

Tutti gli IMPERFETTI del DIMOSTRATI-
VO finiscono in VA, e formansi dalla terza persona
di esso DIMOSTRATIVO, come capo e origine di

LIBRO I

tutti gl'altri modi e tempi: E trahendosi fuori Era da SON, uerbo da Latini detto Sostantiuo. La prima adunque, e la terza persona ha un medesimo fine in VA: da AMA, AMAVA: da LEGGE, LEGGEVA. La seconda in VD, AMAVI, LEGGEVI. VDIVA, SENTIVA, & gl'altri si formano pur dalla seconda. Il PASSATO si forma dalla terza aggiugnendoui Y. AMAI; PERDEI, TEMEI. ODÒ, SENTO, & somiglianti seguitano pure il loro costume di deriuare etià= dio il lor PASSATO dalla seconda. VDI, SENTI. LEGGO ha LEGGEI; ma piu usato fine è LESSI. Come di SCRIVO, SCRISSI, di OPPRIMO OPPRESSI. ma di questa diuersità si dirà nel fine. IL PIV CHE PASSATO nella nostra Lingua da se non hauendo uoci, le prende dal uerbo HAVERE & da altre uoci dette da Latini PARTICIPII del genere, che essi dicono PASSIVO, & a noi di COSA OPERATA piacque di nominarlo: AMATO, LETTO; e forma IO HAVEVA AMATO, IO HAVEVA LETTO. LO AVVENIRE si piglia dalla terza di esso DIMOSTRATIVO, aggiugnendouisi RO. AMARÒ, LEGGERÒ con l'accento su l'ultima.

IL PASSATO, & PIV CHE PASSATO del DESIDERATIVO prende il foura detto PARTICIPIO, ET IL PRESENTE & IMPERFETTO del DESIDERATIVO di HAVERE, & fa HAVESSI IO AMATO, HAVESSI IO LETTO. L'AVENIRE toglie la seconda del DIMOSTRATIVO della prima maniera: AMI IO, LEGGA IO della seconda si forma dal CONGIUNTIVO.

Questo nell'IMPERFETTO ha due uoci: L'una presa dal DESIDERATIVO AMASSI, LGGESSI posta con la particella SE detta conditionale: l'altra si forma dalla terza del DIMOSTRATIVO col giungerui EI, AMAREI, LEGGEREI; et sempre dipende dalla prima.

Il PASSATO è HABBIA AMATO, HABBIA LETTO, che si forma con la regola del PIV CHE PASSATO, TO del DIMOSTRATIVO: così il PIV CHE PASSATO, IO HAVESSI AMATO, IO HAVESSI LETTO; & lo AVVENIRE, HAVRO' AMATO, HAVRO LETTO.

Quanto al numero del piu, basta auvertire i Lettori, che la seconda dell'IMPERATIVO termina sempre in E: AMATE, LEGGETE: così HAVETE AMATO, HAVETE LETTO, e non HAVETI. somigliantemente AMASTE, e non AMASTI, LEGGESTE, e non LEGGESTI: e da dirsi sempre. Medesimamente è da scriuere AMARO', & non AMERO', deriuando questo tempo dalla terza persona, come s'è detto, del DIMOSTRATIVO della prima maniera, che fornisce in A. così al lo'ncontro non si doura scriuere LEGGIARO', ma LEGGERO', perche il fine della terza del DIMOSTRATIVO della seconda maniera è l'E, & non l'A. E' ancora da sapere, che la terza del piu del DIMOSTRATIVO della prima maniera ha nella penultima sempre l'A; e la terza della seconda l'O. AMANO, LEGGONO.

E d'intorno al formare di questi tempi non mi par di douere essere piu lungo: percioche non sarebbe altro che confonder l'animo di chi legge. Però lasciando i tempi dell'INFINITO, che ricorrono medesimamente

LIBRO

al Verbo **HABERE**, o **ESSERE**, porrò le *uariationi* d'i Verbi piu necessarij: e prima delle due maniere dell' **OPERATIVO**, nella guisa che essi uariando si uanno per li modi, per li tempi, per li numeri, e per le persone.

VARIATIONE DEL VERBO DELLA

PRIMA MANIERA

IL DIMOSTRATIVO nel presente nel numero del meno ha. Io Amo, tu Ami, colui Ama. Nel piu: Noi Amiamo (Amemo non è della Lingua; & così fatto termino è usato solo alcuna uolta da Poeti) uoi Amate, altri Amano. **L'IMPERFETTO** ha nel meno. Io Amaua, tu Amaui, colui Amaua. Nel piu: noi Amauamo, uoi Amauate (pronuntiando la penultima lunga) altri Amauano. **IL PASSATO** nel meno: Io Amai, tu Amasti, colui Amò. Nel piu: noi Amammo con doppio m m (& ancho Amassimo, che è la uoce intera, ma non si usa così spesso) uoi Amaste, altri amarono; e non Amorono. **IL PIU CHE PASSATO** nel meno. Io haueua Amato, tu haueui Amato, colui haueua amato. Nel piu, noi haueuamo Amato, uoi haueuante Amato (con la penultima lunga) altri haueuano Amato. **Auuenire** nel meno, Io Amarò, tu Amarai, colui Amarà. Nel piu: Noi Amaremo, uoi Amarete, altri Amaranno, serbando la penultima lunga con doppio n n. Alcuni ui fanno due altri **PASSATI**, IO HO AMATO, IO HEBBI AMATO con alcune differenze di

piu e manco tempo: uolendo che in dire AMAI piu spatio di tempo si dimostri, che in dire HO AMATO, e cosi IO HEBBI AMATO: ma tutte queste differenze poi si confondono.

LO IMPERATIVO del presente nel numero del meno, Ama tu, colui Ami. Nel piu, Amate uoi, altri Ami no. Auuenire nel meno, Amarai tu: nel piu, Amarete uoi. Questo modo non ha prima persona; perche niuno comanda a se stesso: ne terza nell'auuenire, perche ella non puo entrarci.

IL DESIDERATIVO del PRESENTE e L'IMPERFETTO insieme nel meno ha. Amassi io, Amassi tu, Amasse egli. Nel piu. Amassimo noi, Amaste uoi, Amassero altri. IL PASSATO e PIU CHE PASSATO insieme nel meno, Haueſi io Amato, haueſi tu Amato, haueſse egli Amato. Nel piu. Huesſimo noi Amato, Haueſte uoi Amato, haueſſero eſſi Amato. L'Auuenire nel meno, Ami io, Ami tu, Ami egli. Nel piu, Amiamo noi, Amiate uoi, Amino eſſi.

IL SOGGIUNTIVO del presente nel meno, che io Ami (o ame) che tu ami (o ame), che colui ami (o ame, nel piu, che noi Amiamo, che uoi Amiate, che altri Amino.

L'IMPERFETTO nel meno, che io Amassi, & Amarei, (& ancho Amaria, ma appresso i Poeti e di rado) che tu Amassi, & Amaresti, che colui Amasse, & Amarebbe (Amaria et iandio ma rade uolte) Nel piu. Noi Amassimo, & Amaremmo, uoi Amaste, & Amareste, altri Amassero, & Amarebbono.

IL PASSATO nel

LIBRO

meno, che io habbia Amato, che tu habbia Amato, che colui habbia Amato. Nel piu: che noi habbiamo Amato, che uoi habbate Amato, che altri habbiano Amato. IL PIVCHE PASSATO nel meno, Che io hauesfi & haurei Amato, che tu hauesfi & hauresti Amato, che colui hauesse & haurebbe Amato. nel piu. Che noi hauesfimo & hauremmo Amato; che uoi haueste, & haureste Amato; che altri hauessero & haurebbono Amato. L'AVVENIRE nel meno, che io haurò Amato, che tu Haurai Amato, che colui haurà Amato: nel piu, che noi hauremo Amato, che uoi haurete Amato, che altri hauranno Amato. L'INFINITO del PRESENTE & IMPERFETTO insieme AMARE. Nel PASSATO & PIVCHEPASSATO HAVERE AMATO. LO AVVENIRE, DOVERE AMARE, O ESSERE PER AMARE, O HAVERE AD AMARE.

VARIATIONE DEL VERBO DELLA SECONDA MANIERA.

IL DIMOSTRATIVO del presente nel meno ha. Leggo, leggi, legge. P. leggiamo, leggete, leggono. M. leggeua, leggeui, leggeua. P. leggeràmo, leggeràte, leggeràno. M. lessi (o leggei) leggesti, lessi. P. leggemma (& leggefimo) leggeste, lessero, & lessono. M. Hauena letto, haueni letto, hauena letto. P. Hauenàmo letto, hauenàte letto, hauenuano letto.

LO IMPERATIVO. M. leggi, legga. P. leggete, leggano. M. leggerai, P. leggerete.

IL DESIDERATIVO. M. o leggestio, leggesti tu, leggeste egli. P. leggestimo noi, leggeste voi, leggestero eglino. M. Hauestio letto, hauesti tu letto, haueste ei letto. P. Hauestimo noi letto, haueste voi letto, hauestero essi letto. M. legga io, legga tu, legga egli. P. leggiamo noi, leggate voi, leggano essi.

IL CONGIUNTIVO. M. che io legga, che tu legga, che colui legga. P. che leggiamo, leggate, leggano. M. Che io leggesti e leggerei, che tu leggesti, e leggeresti, leggerebbe e leggeria. P. che noi leggestimo, e leggeremmo (o uero leggeressimo) che voi leggeste (o leggereste) che essi leggessero, e leggerebbono, (o leggeriano.) M. che hauesti & haurei letto, che tu hauesti & hauresti letto, che egli haueste & haurebbe letto. P. che noi hauestimo, & hauremmo letto, voi haueste, & haureste letto, che hauestero & haurebbono letto. M. Che haurò letto, che haurai letto, che haurà letto. P. che hauremo letto, che haurete letto, che hauranno letto.

L'INFINITO. leggere, hauer letto, esser per leggere, douer leggere, o hauere a leggere.

VARIATIONE DEL VERBO SON.

IL DIMOSTRATIVO del presente nel meno ha Son, sei, (ouero se;) e. P. siamo, sete, sono; & ancho enno, ma solo usato da gli antichi. L'IMP. M. Era, eri, era. P. erauamo, erauate (ambi con la penultima lunga) erano. IL PAS. M. Fui fosti (e fosti) fu, & fue, ma di rado & nelle desinenze de uersi. PIV CHE. M.

LIBRO

Era stato, eri stato (e suto) era stato. P. Era u=mo stati, erauate stati (ambi con la penultima lunga) erano stati, & anco suti. L'AVV. Sarò (e non se=rò) sarai, sarà, & fia. P. Saremo, sarete, saranno, & ancho Fiano.

LO IMPERAT. M. sij, o non essere, fia. P. siate, siano. LO AV. M. Sarai. P. Sarete. IL DE=SID. Del presente & IMP. insieme. M. Foss'io, fossi tu, fosse (& fusse) egli. P. fossimo noi, fosse uoi, fossero essi. IL PASS. & PIVCH. M. foss'io stato, fossi tu stato, fosse stato (o suto) egli. P. fossimo noi, foste uoi, fossero egluno stati, o suti. L'AV. M. Sia io, sia tu, sia colui. P. siamo noi, siate uoi, siano essi.

IL CONG. P. M. Che io sia, tu sia, colui sia. P. siamo, siate, siano, L'IM. M'. Che io fossi, e sarei, che fossi, e saresti, fosse e sarebbe. P. fossimo, e saremmo, foste e sareste, fossero, e sarebbono. PAS. M. Che io sia stato, sij stato, sia stato. P. che noi siamo stati, siate stati, siano stati. PIVCHE. M. Che io fossi e sarei, fossi e saresti, fosse e sarebbe stato. P. Che noi fossimo e saremmo, foste e sareste, fossero e sarebbono stati. L'AV. M. Sarò stato, sarai, & sarà stato. P. saremo, sarete, e saranno stati, o siano stati.

L'INFINITO del pres. & imp. insieme ESSERE, del pass. & piuche. ESSERE STATO, L'Auuenire douere essere, o essere per essere, o hauere ad essere.

VARIATIONE DEL VERBO VADO.

IL DIMOS. del pres. nel meno ha. Vado, (e uo) uai, uad. P. gimo, gite, uanno. M. Giua, giui, giua. P. Giuamo, giuate (ambi con la penultima lunga) giuano. M. Gij, gisti, gi (e andò: così andaua con gli altri) gummo (e andammo) giste (e andaste) girono (e andarono). Era, eri, e era ito, o gito (e andato). P. Erauamo, erauate, e erano iti, o giti (e andati). M. Girò, girai, girà (e medesimamente andrò, andrai, andrà) P. giremo, girete, giranno (e parimente andremo con gli altri).

LO IMP. M. Va (e non gire o ire, o andare) uada. P. gite, o ite: uadano. M. Girai, o irai, e andrai. P. Girete, o irete, e andrete.

IL DESID. del Pr. e Imp. nel meno Gisfio, gisfi tu, gisse egli. P. gisfimo noi, giste uoi, gissero eglino. (Così andassi, andassimo, e gli altri)

IL P. e P. M. fossio, fossi tu, fossi egli gito, e andato. P. fossimo noi, foste uoi, fossero essi giti e andati. M. Vada io, uada tu, uada egli. P. andiamo noi, andiate e giate uoi, uadano essi.

IL CONG. del pr. nel meno. Che io uada, che tu uada, colui uada. P. Andiamo, andiate, o giate, uadano. L'IMP. M. che io gisfi (o andassi) e girei (o andrei) tu gisfi, (o andassi (e girei, (o andrei) che colui gisse (o andasse) e girebbe, (o andrebbe) P. Che noi Gisfimo (o Andassimo)

LIBRO

e giremmo (o andremmo) giste (o andaste), e gireste (o andaste) il Pas. M. che io sia, tu sia: colui sia ito, o andato. P. che noi siamo, siate, e siano iti, o andati. IL P. che. M. ch'io fossi, sarei, fosti, & saresti, fosse e sarebbe ito, o andato. P. che noi fossimo, e saremmo, foste, & sareste, fossero, e sarebbono iti, o andati. L'AV. M. che io sarò, sarai, e sarà ito, o andato. P. che noi saremo, sarete, & saranno iti, o andati.

L'INFINITO del pr. & imp. insieme IRE, GIRE, & ANDARE. Il P. & piu che. ESSERE ITO, O ANDATO. L'AV. DOVERE IRE, GIRE, O ESSER PER IRE, O Hauere d. GIRE, o ad ANDARE.

DE' VERBI, CHE DINOTANO

COSA OPERATA.

I Verbi, che cosa operata dimostrano, si compongono dal Verbo SON, & dal Participio, che s'è detto, penendo tempo per tempo: come. Io sono Amato, tu sei Amato, colui è Amato. era, fui, sono stato, e sarò Amato, sij Amato, foss'io Amato, foss'io stato Amato, sia io Amato. Ch'io sia Amato & gh'altri. Essere Amato, douere essere Amato, per essere Amato. Così in tutte le persone & numeri.

I Verbi, che da Latini sono detti IMPERSONALI, perche non hanno, come gli altri, persone; & anco sono priui di numeri, entrano anchor'essi nella Volgar Lingua. Questi si trouano di due maniere, alcuni sono per se stessi Impersonali, & alcuni da altri uerbi si formano. I natiij sono tali. PIOVE, TVONA, FOLGORA, VERNA, che si dicono generalmente senza persona: Quantunque i Poeti spesse fiate ue l'aggiungano: come fece il Petrarca,

Amor, che solo i Cor leggiadri inuesca,
Ne cura di mirar sue forze altroue,
Da be gliocchi un piacer si caldo pioue,
Ch'i non curo altro ben, ne bramo, altr'esca.
 & anchora,

Se l'honorata fronde, che prescriue
L'ira del ciel, quando'l gran Gioue tuona. e
Folgorando il percosse.

Quelli, che scèdono da altri uerbi, si compongono col SI, o innanzi, o dapoi, come SI AMA, SI LEGGE, & AMASI, LEGGESI. I primi si uariano uariando nella terza persona; e questi dal loro uerbo la prendono. Onde è souerchio il darne esemplo.

LIBRO
DI QUE' TERMINI, CHE DA' ROMANI

DESIMI SONO DETTI

GERONDII.

Hanno i Latini alcuni termini di parlare, che essi dimanda-
no dall' Attione Gerondij: e questi sono tre. da iquali so-
lamente i Toscani uno ne presero, formandolo dalla
terza persona del meno del Dimostratiuo col giunger
ui N. e DO. AMANDO, LEGGENDO. e questo molta
spesso usarono col pronome del Retto. come AMANDO
IO, LEGGENDO T.V, SCRIVENDO EGLI. e se si tro-
ua nel Petrarca,

Ardendo lei, che, come un ghiaccio stassi,

LEI è posta in uece di COLEI.

A si fatti GERONDII si giunse alle uolte la particella
IN, e formossi IN LEGGENDO, E IN AMANDO,
E se l'ardor fallace

Durò molt'anni in aspettando un giorno.

E i piu antichi aggiunsero etiandio CON. Ma hog-
gi non s'usa. In uece de' gli altri due GERONDII,
iquali sono in uso appresso i Latini, noi poniamo le uo-
ci de' gli INFINITI, giungendo loro DI, E PER. co-
me DI AMARE, PER LEGGERE, E A LEGGERE.

Escono della regola della formation loro. SAP-
PIENDO, SAGLIENDO, DOVENDO, SEN-
DO, O ESSENDO, e simili.

Questi, che parte di parlamento nomar si debbano,
gli antichi Grammatici doppo lunga contesa non si so-

no mai risoluti. Ma non è da tacere, che essi GERONDII alcuna uolta si sono usati nella significatione di quel genere, che contiene cosa operata: come.

Sol per uenir al lauro, onde si coglie

Acerbo frutto, che le piaghe altrui,

Gustando, afflige piu, che non conforta.

Non è sì duro cor: che lagrimando,

Pregando, amando talhor non si smoua.

cio è, mentre il frutto è gustato: e sentendo il cuore ch'altri per lui pianga, & esser pregato, & amato, oue è preso il contenuto per quel, che contiene. Figura, della quale forsi si ragionerà in altro luogo.

DE PARTECIPII.

Entrano etiandio alle uolte nella Lingua Thoscana alcune uoci; lequali, perche hanno parte dal Nome e dal Verbo, sono PARTECIPII chiamate. onde dtesi anchora alcuna cosa fauellaremo. Questi sono di tre maniere: l'una delle quali discende da uerbi Operatiui, & l'altre due da quelli di cosa operata. Quegli, che dagli Operatiui uengono, si formano dalla terza persona del meno del Dimostratiui, aggiungendoui N, e TE: AMANTE, LEGGENTE.

I due, che hanno origine da uerbi di cosa operata; si compongono l'uno dal passato o dal presente del Dimostratiuo loro, AMATO, LETTO:

L'altro dal medesimo can-

LIBRO

giando il TO in N, e DO, & in E, uocali. Ma questo si fa da pochissimi uerbi: come da RIVERE TO RIVERENDO, da STVPITO STVPENDO, da TREMVIO TREMENDO. Tuttavia questo ultimo si usa di rado; e in uece di AMANTE & LEGGENTE si serue piu uolontieri la Volgar fauella de GERONDI, AMANDO, LEGGENDO. E se il Petrarca pose in quel uerbo de suoi Trionfi,

Dio permettente uederem la suso,

Non lo pose egli piu che una uolta: & è una cotal forma di dire anzi Latina, che nostra. Onde alcuni affermano di hauer ueduto di mano del Poeta DEO, PERMITTENTE.

L'altra guisa de Participij, AMATO e LETTO ca dono spesso ne componimenti; doue si nel uerso, come nella prosa hauendosi solamente rispetto al uerbo si accompagna alle uolte la uoce del maschio con quella della femina. Il Petrarca,

Passato è quella di ch'io pianfi: e scrissi.

Che pochi ho uisto in questo uiuer breue.

in uece di dire, PASSATA è quella, e POCHI ho VISTI. Il Boccaccio. E cosi detto, in un' hora messosi le mani ne capegli, in iscambio di MESSESI. e quello MESSOSI è posto etiamdio in uece di HAVENDOSI MESSO: come il medesimo. i gentilhuomini miratola e commendatola molto. Il qual modo, come uago e leggiero, si troua usitatissimo appresso i buoni Scrittori. Ve n'è un'altro, che i Toscani prefero da i Latini. Il quale è, che quando questo cotale Participio si met-

te insieme con altro uerbo, che ad altre persone si dia, la uoce che in uece di nome si troua, è posta nell'ultimo obliquo: come, incontanente lui morto, si partirono gli Aretini: ouero, quando detto uerbo non dipende dal pronome: come in quest'altro effempio del Boccaccio si uede. Voi douete sapere, che general passione è di ciascun, che uiue, il uedere uarie cose nel sonno: le quali, quantunque a colui, che dorme, dormendo tutte paian uerissime: e desto lui, alcune uere, alcune uerisimili.

DEL ME, TE, SE, E DI QUELLE
ALTRE PARTICELLE, CHE IN
UECE DI PRONOMI SI
PONGONO.

Prima, che si passi a gli Auuerbi, uoglio in questo luogo, come io promisfi, trattar di quelle particelle, che in uece di pronomi si pongono souente ne i nostri ragionari. NE si usa ne gli obliqui in uece di NOI inanzi e dopo a i uerbi: NE DIEDE, DIEDENE. MI in uece di ME: MI DIE, DIEMMI. TI in uece di TE: TI DIEDI, DIEDETTI. Le quali due particelle insieme col SI sempre serbano un cotal fine, quando senza altra uoce stanno appresso il uerbo: come ne gli effempi di sopra si uede. CI ual quanto NE: CI DIEDI, DIEDI: ma è delle prose: quantunque il Petrarca l'usasse alcuna uolta.

Con lei foß io, da che si parte il Sole,

E iii

LIBRO

Et nouo ci uedesse altri, che le stelle.
 Mettesi alle uolte nel parlamento in certa maniera,
 che par di fouerchio, ma non senza uaghezza: come.
 Natural cosa è di ciascuno, che ci nasce. Accompa
 gnasi anco col NE, mutando l' I in E. Deh se ui
 cal di me, fate che CE NE meniamo una colà sù di
 queste Papere. Il medesimo si usa del MI, & TI.
 IO MI CREDO, TU TI PENSI. Che non ceni tu, se
 TU TI uuoi cenare? & Io mi rimarrò Giudeo, come
 io mi sono. Gli istesi seguendone l' articolo solo, pren
 dono l' E: come per cagione di effempio. ME LO
 DIE: TE IO TOLSE: Ma essendo l'uno posto innan
 zi all' altro serbono, pur l' I: MI TI DIE: MI TI
 TOLSE: & altrettanto si fa del SE.

Ne so, che spatio mi si desse il cielo.
 ilquale posto col NE, non piu SI, ma SE si suol
 dire. SE NE VA: & a questo NE trahendosi alle
 uolte la uocale, fassene SEN VA: & cosi al MI, e
 TI. MEN VO, TEN VAI: MENE VO, TE NE
 VAI. Ma quando il VE & NE stanno l'un doppo
 l'altro, il MI niun mutanto fa. MI VE NE DOLSI.
 O il VI inanzi al SE & NE. VI SE NE conuic
 ne.

Composi il SE con l' articolo IL, gettandosi uia
 la uocale del detto articolo. SE' L CREDE, SE' L
 TIENE.

E quale è la mia uita, ella se' l uede.
 Et alla uolte l' articolo intero si mette inanzi.
 Ella il SE ne portò sotterra, e' n cielo.

il che si fa del MI & del TI parimente. LO MI
DIE, LO TI TOLSE.

Tal la mi trouo al petto, oue ch'io sia.

E' da auuertire, che il TI, il VI, & il SI mai non
precedono il MI. Che non si direbbe. TI MI RAC-
COMANDO, O VI MI RACCOMANDO? MA MI TI
RACCOMANDO, MI VI DO IN PREDA. Ne SI MI
fe incontro; ma MI SI FE incontro. Così FARMISI,
D ARMISI, e somiglianti. E' uero che il SI posto
dietro l'altre particelle hauendo l'articolo, ripiglia
un'altra uolta l'E. Chi che TI SE l'habbia detto,
e simili.

ME E TE si usano sempre, quando si ha rispetto
ad altrui. Ella ha molte persone, che le uogliono bene,
e sonole grate: ma di cui ella piu si fidi, ha TE.

Ferir me di saetta in quello stato:

A uoi armata non mostrar pur l'arco.

MI e ME, VI e VE possono dirsi egualmente, quan-
do stanno doppo il uerbo, e con quello accompagnati si
trouano, ma nelle rime: come AMARMI, AMARME,
LEGARVI, LEGARVE. Il TE non usò il Petrarca, ma
TI in seconda persona.

Mi mosi, e uengo sol per consolarti.

Il SE si pone solamente nel meno.

E per farne uendetta, o per celarse

L'acqua nel uino con le man mi sparse.

Vsasi etiandio (per dar fine a queste particelle) GLIELE
in uece di LEI e di LORO in ambedue i generi:
come. Anzi mi pregò il Castaldo loro, quando

LIBRO

io me ne uenni ; che se io n'hauesſi alcuno alle mani, che
 fosse da cio, che io GLIELE mandassi : & io GLIELE
 promisi. & Auuenne iui a non guari tempo, che que-
 sto Catalano con un suo carico nauicò in Alessandria ;
 & portò certi Falconi pellegrini al Soldano, & pre-
 sentò GLIELE. Et anchora. Egli, doue ella uoglia, GLIE-
 LE conciede. NE solamente a GLI si aggiunse la par-
 ticella ELLE, ma ancho il NE posto in uece di CIO.
 come GLIENE diede informatione: e si fatti.

DICHIARATI VERBI, CHE NON HANNO I PASSATI, ET DELLE DIVERSE FORME ITALIANE DI MOLTI.

Come che io hauesſi meco proposto di ragionare in que-
 sto luogo de gli Auuerbi: non di meno giudico ancora
 necessario di dire alcuna cosa primieramente intorno
 alla diuersità di alquanti uerbi, non lasciando fuori
 quelli, che appresso noi il PASSATO non hanno.
 Questi sono AGOGNA, ADVGGE, ANGE, ARROGE,
 CHERO, COLO, ELICE. Doue è da sapere, ch'egli non
 si dirà CHERE nella terza persona, ne ELICO, nella
 prima. V'è FIEDE, IMPINGVA, MOLCE, FOLCE,
 che medesimamente non si trouano nella prima perso-
 na, come anco RELINQUE: SERPE, RIEDE, CALE.
 E questi istessi uerbi sono usati solamente da Poeti: e
 per lo piu nelle desinenze de uersi: si come quelli, che
 per auentura piu per neceſità, che per elettione da La-
 tini e da altre Lingue gli presero.

De gli altri, che formano il PASSATO, alcuni l'hanno diuerso dalle prime maniere, & alcuni in più d'un modo. Di cui il darne regola a me pare diouer chio: perche ciascuno con la diligente lettione de buoni Autori potrà da se stesso agenzolmente apprendere; ne uoglio in cio seguitar la superstitione di alquanti.

PIACCIO adunque fa PIACQUE, TACCIO TACQUE e TACETTE, ma di rado, GIACCIO, GIACQUE NVOC= CIO NVOCQUE, & somiglianti: NASCO ha NAC= QUE, PASCO PASCETE e PASCEO: VEGGIO VIDE, CRIGGIO CRESE e CREDETTE, SEGGIO SEDEO, e SEDETTE: MORO MORI e MORIO: MORDO MORSE: ACCORGO ACCORSE, PORGO PORSE: e i medesimi PASSATI formano que uerbi, che hanno ināzi all' O due PRISCORRO CORSE, SOCCORRO SOCCORSE e gli altri, EVOCO fa COSSE, SCVOTO SCOSSE, PERCVOTO PERCOSSE, e PERCOTEIO: METTO NESSE e MISE per solo S. CON= CESSO CONCESSE e CONCEDETTE, ESPRIMO, ESPRESSE, OPPRIMO OPPRESSE. IMPRIMO IMPRESSE. STRINGO fa STRINSE, & gli altri Verbi, ch'hanno l'N inanzi al Gs iquali possono ancho terminarsi in BO, STRINGEO, e DIPINGEO. VOGLIO ha VOLSE & VOLLE; VOLGO similmente VOLSE, ma la pronuntia nell'O lo fa differente dal primo: COLGO ha COLSE: APRO APRI & APERSE, COPRO COPRI e COPERSE. ACCRESCO ACCREBBE: HO HEBBE. LANGVISCO, SORTISCO & si fatti l'hanno in I. LANGVI, SORTI, e LANGVIO, SORTIO. POSSO POTE, e non PVOTE, perche quando ui si pone l'V, e non

LIBRO

PASSATO, ma presente del DIMOSTRATIVO. ROMPO
RUPPE, e KOPPE: INTERKOMPO INTERRUPPE, &
INTERKROPPE. & altri si fatti.

A P P R E S S O a queste diuersità de Passati aggiunse
l'auttorità de Poeti nel numero del piu di leuar loro
una Sillaba nel fine: & dissero CANTAKO, POETAKO,
FVKO & medesimamente CANTAR, POETAR, FVR
e come a i PASSATI la leuarono nel fine; cosi a gli
IMPERFETTI tolsero di mezzo una lettera ne uerbi
della seconda maniera: POTEA, SOLEA, V DIA, SEN
TIA usando in uece di POTEVA, SOLEVA, VDIVA,
SENTIVA. Ne bastò cio: che ad alcuni di questi tempi
cangiarono l'E in I; e fecero CREDIA, e SOLIA
nelle desinèze, in tanto che'l Petrarca istesso usò CRIO
nel PASSATO in iscambio di CREO' nel cominciamen
to di quel uerso,

CHE CRIO' questo e quell'altro Hemisfero. E se=
guitando nel leuar delle Sillabe fecero di GVARIRO',
tempo AVVENIRE, GVARRO', di VENIRO', VERRO',
di TENIRO' TERRO', raddoppiando l'R, di FECE,
FE, di VEDI VE, di CREDI CRE, a questi leuando
l'ultima Sillaba. il Petrarca:

come cre, che Fabritio.

DI TOGLI TO'. il Boccaccio. dunque TO' tu ricor=
danza dal Sere? Di FARAINI FARANE: di DEIMI
DE' MI. di HAVESSI TV HAVESTV, di POSSI TV
POSTV. di POSSONO PONNO. di SVOLI, SVOI e
SVO', di DIEDI e DIEDE DIE', DI DEBONO, DEON
KO, & DENNO. di SGOMBRATO SGOMBRO, di SO=

PRAMONTO SORMONTO, di CERCATO CERCO, di STANCATO STANCO, di SEVRATO SEVRO, e somiglianti. Nel principio anchora leuaronò a questa uoce ESSENDO l'E, e dissero SENDO, usato etiandio nelle prose. Alle uolte nel detto principio i Verbi accrebbero d'una Sillaba, ma quando la particella NON, O IN, O PER, istà loro inanzi,

Non isperate mai ueder lo cielo,
che disse Dante. E fu per ismasciellar dalle rime. Il che si offerua parimente da Profatori ancho alle uolte, quando le dette particelle non ui sono. V'aggiunsero una Sillaba nel fine, come a FV, che se disse FVE.

FASSI anchora questo accrescimento nel principio di alcuni nomi con la medesima ragione. formandosi di SBANDITO ISBANDITO, di STVPIDO ISTVPIDO, di SMEMORATO ISMEMORATO, di SDEGNO, di STRANO ISTRANO, e si fatti, uoci tutte, che dall' s, accompagnata con un'altra consonante incominciano: leuando fuori questa uoce NVDO, che per leggiadria o per uso della Toscana fauella, fa accrescimento d'una Sillaba: e dicefi IGNVDO: l'uno e l'altro usato dal Petrarca,

Nudo, senon, quando uergogna il cèl. : e

Di color mille, e tutto l'altro ignudo.

Ad alcune uoci una Sillaba leuaronò: come in QUESTO, che dissero E ESTO, E in QVESTA, che dissero non pure ISTA Alla Latina, Ma STA, quando ella con altra uoce s'accompagna.

LIBRO 9

Sta mane era fanciullo, & hor son uecchio.
 Aggiunfesi nel fine medefimamente a queste particelle,
 O, NE, SE, CHE, il D, & se ne fece OD, NED,
 SED, CHED.

Od Amor, o Madonna altr'uso impari.

Ned ella, a me per tutto suo disdegno.

IL SED, e il CHED furono usati da i piu antichi.

Del leuar la Sillaba nel fine si disse di sopra. Solo ho
 ra dirò che la leuarono etandio ad alcune particelle:
 e di MEGLIO fecero MEI e ME',

Me'u'era, che da uoi fosse il diffetto.

DA COME leuò l'ultima similmente l'istesso Petrarca:
 ma (per quello, che io me ne ricorda) una uolta sola.

Com perde ageuolmente in un mattino:
 doue in una antica impressione di Fiorenza alcuni po-
 co prudenti posero,

Come per di agilmente:
 cosi etandio non intendendo in quel uerso

Seuro da morte con un picciol legno,
 SEURO, esser posto per SEPARATO, scioccamente ui
 messero. SEVR. A QUEI i Thoscani leuarono l'I, e
 molto spesso usarono QVE. A IO l'O, & ne rima-
 se I,

I dicea fra mio cor, perche pauenti?

Hora è tempo di uenire a gli Auuerbi.

DE GLI AVVERBI.

Venendo a gli Auuerbi, dico: AVVERBIO essere una co-
 tal parte del parlamento, laquale accompagnata al

uerbo empie, & dichiara effetto, che senza intender non si potrebbe, in modo che di necessità il sentimento rimarrebbe imperfetto. Percioche, se io dico, dipingo, per questo non auiene che chi m'ode, comprenda, se io bene, o male dipingo. E' detto AVVERBIO, perche sempre è posto o inanzi, o dappoi a esso uerbo: non dico inanzi, in guisa che tra lui e il uerbo altre uoci non si possa trapporre: come,

Souamente tra'l bel nero e'l bianco.

Volgete il lume, in cui Amor si trastulla.
ma per lo piu esso, o gli sta inanzi, o lo segue immanente: come in quest' altro essempio si uede,

E, come dolce parla e dolce ride
oue DOLCE è posto in uece di DOLCEMENTE. del seguitare incontanente il uerbo, c'è l'essempio in quel uerso

Lequali ella spargea si dolcemente.
e come sarebbe a dire: GIROLAMO ama la Seluestra SMISVRATAMENTE. A questo Auverbio conuiene altresì la spetie, la figura, & la significatione. Le spetie sono due, PRIMA, come HOGGI, HIERI, e si fati, che da altra uoce non uengono. DERIVATA; come NVOVAMENTE, NOVELLAMENTE; de quai l'uno deriva da NVOVA, e l'altro da questa uoce NOVELLA. Le figure sono tre, SEMPLICE, come HORA; COMPOSTA, come HORHORA; RICOMPOSTA, come ADHORA ADHORA.

Le SIGNIFICATIONI sono molte. Di tempo, di luogo, di qualità, di quantità. Alcuni tengono ufficio di

LIBRO

Negare, alcuni di Affermare alcuni di Accrescere, alcuni di DIMINUIRE, alcuni di Temprare. Alcuni di Giurare, di Desiderare, di Vietare. Alcuni Effortano, Alcuni seruono a Raunare, alcuni a Paragonare, alcuni ad Auanzare, altri a Riserbare, alcuni tengono uoce di somiglianza, altri di Dubbio, altri Dimostrano, Altri Eleggono. Alcuni contengono Atti della persona, alcuni chiamano: alcuni mettono a ordine, e alcuni Distinguono, Alcuni fanno Augurio: Alcuni dimandano.

LE DIVERSE SIGNIFICATIONI DI ESSI AVVERBI.

Quei, che dinotano tempo, sono questi. Hoggi, Hoggi di, di Presente, di Meriggio, Testè. Hieri, Stamane, Sta sera, Sta notte, Domani, Domattina, Dianzi, Inanzi, A dietro, Per lo adietro, Per lo inanzi, Per l'Auuenire, Il seguente giorno, Da indi in qua, Da indi inanzi, Di qui a gran pezza. Colà un poco doppo l'Auemaria. Tosto, Ratto, Tratto Tratto, Repente, di Repente, Tardo, Tardi, Mai, Giamai, Vnque, Vnqua, Vnquanco. Quando che sia: Alle uolte, Tal uolta, Alcuna uolta, Il piu delle uolte, Le piu uolte: Gia, Sempre, Sempremai, Mai sempre, di continuo, A mano, A mano, e si fatti. Qui è da auuertire, che MAI, O GIAMAI, quando priuation di tempo significa, non si pon senza la negatiua: come.

Mai non uedranno le mie luci asciutte, :c.

Mai non fu, in parte, oue si chiar uedeſti.
 E, quando ſta ſenza, dinota ALCVNA VOLTA, o in
 ALCVN TEMPO: come.

Raro un ſilenzio, un ſoletario horrore
 D'ombroſa ſelua mai tanto mi piacque.
 E in quel Sonetto.

Amor & io ſi pien di marauiglia,
 Come chi mai coſa incredibil uide.
 Dove chi prende MAI per NVNQVAM, ſenza dubbio
 ſ'inganna.

Di quegli, che ſi danno al luogo, diremo ſeparatamēte.
 Quei, che moſtrano QUALITA', ſono. Bene, Male;
 Fedelmente, Leggiadramente, e Dolce, che ſi diſ-
 ſe di ſopra in luogo di Dolcemente, e gli altri ſoni =
 glianti.

Quei, che moſtrano QUANTITA', ſono. Molto, Affai,
 Poco: Souente, Spesso, Rado, di Rado.

Quei, che tengono ufficio di negare, ſono queſti. Non,
 No, Non già, Non mica, è Nemica. e NE, che ſerue
 alle uolte per due negatiue: come ſi dimoſtra in que-
 ſto eſſempio. Mai di lagrime, ne di ſoſpiri ſoſti uaga:
 che è quanto egli haueſſe detto: mai ne di lagrime, ne
 di ſoſpiri.

Di AFFERMARE. Certo, Percerto, certamente, Ve-
 ramente, Inuero, Diuero, In uerità, Per dire il ue-
 ro, Per fermo.

Di ACCRESCEERE, Piu, Molto, Affai, A baſtanza,
 Troppo, Di ſouerchio, Del tutto, Affatto, Maggior-
 mente, Maſſimamente.

LIBRO

Di Diminuire, Meno, Punto.

Di TEMPRARE, A pena, a poco, a poco, pian piano,
Presso che, quasi, alquanto.

Di GIVRARE. Per Dio, A se.

Di DESIDERARE. o se, come,

*O se queste tue corna fossen d'oro,
 che disse il Sannazaro: Voleffe Dio, piaceffe a Dio,
 Voglia Dio, Fosse cio egli.*

Di VIETARE. Deh non per dio.

Di ESSORTARE. Fa, Sì, Spediscila, o Formscila,
Hor oltre,

Di Raunare, Insieme, Insieme, Altresì, Adun pari-
mente, Di pari, A pare, Al pari, A schiera.

Di PARAGONARE. piu, meno, uia piu, uia meno.

Via piu dolce si troua l'acqua e'l pane,

E'l uetro, e'l legno, che le gemme, e l'oro. : &

Via men d'ogni sventura altra mi dole.

*Meglio, Peggio, sì, tanto, contanto, a lato, A petto, A
 rispetto, A canto, Due cotanti, Tre contanti, Altre-
 tanto, Piu del mondo.*

Di AVANZARE. Grandissimamente, Dottissimamen-
*te: e gli altri, Benissimo, Assaisimo. Pochissimo. E,
 come usa il Boccaccio, Dio ue'l dica per me; modo di
 dire popolarefco.*

Di RISERBARE, Saluo, Eccetto, Fuor che, In fuori,
*Fuor senza la particella che: Senon, senon (quando
 si leua l'N: il che si fa nel uerso, quando seguita uoca-
 le, se la necessit  astringe) senon se.*

Se non se alquanti, c'hanno in odio il Sole.

Di

Di ASSIMIGLIARE, come, si come, A tale, Così, Così
fattamente, A guisa.

A guisa d'un soave e chiaro lume,
Cui nudrimento a poco a poco manca.

Di DVBITAR. Forse, Peraventura, A caso.

Di DIMOSTRARE, Ecco, che spesso cosa grande e mara
uigliosa appresenta: come

Et ecco quasi al cominciar de l'erta
Vna Lonza leggera e presta molto,
Che di pel maculato era coperta.

Di ELEGGER, Meglio, Piu tosto, Anzi.

Togliendo anzi per lei sempre trar guai,
Che gioir per qualunque.

Di SIGNIFICARE Atti della persona. Tentone, Bocco=
ne, Carpone, Brancolone, e così fatti.

Di CHIAMARE, & ancho di RISPONDERE.
ò, ò la

O tu, che sei di la del fiume sacro : &

O uoi, che trauagliate, ecco il cammino.

Di ORDINARE. Poi, Poscia, Dapoi, Doppo, e Dopò:

Da che, Fra tanto, Intanto, Oltre a cio, Oltre di que=
sto. Subito, Di subito, Alla fine, Intanto, Fra tanto,
In questa, Però, Percio, Per tanto, Da onde.

Di DISTINGVERE, Separatamente, Partitamen=
te, A Vicenda, Vicendeuolmente, A proua, A
gara.

Di fare Augurio, Bene haggia, Male haggia.

Di DIMANDARE. Onde Auiene, Onde è, perche, Per
qual cagione.

LIBRO
DE GLI AVVERBI LOCALI.

Gli Auuerbi detti da Latini Locali, perche a i luoghi si danno, sono questi. QVI, QVIVI, IVI, LI, LA, QVA, QVINCI, QVINDI, INDI, COSTI, COSTA, COSTA SV, COSTA GIV, COSTINCI, ONDE, DONDE, OVE, DOVE, ALTROVE, OVVNQVE, DOVVNQVE, OVE CHE, I quali, perche ci corre spesso di ragionar con alcuno, che è presente nel luogo, oue ci trouiamo noi; o che uenga da uno, o che uada ad altro paese: ouero di scriuere a persona lontana, o di persona lontana; tutti a queste conditioni seruono. Onde alcuni significano stanza, et alcuni mouimento.

Quei, che si danno alla stanza, oue l'huomo si troua presente, sono, QVI, QVA: benche i medesimi alle uolte etiandio al mouimento si danno. COSTI si da sempre alla stanza: COSTA alla stanza e al mouimento: et ambi dimostrano il luogo, doue è colui, con cui si parla, o a cui si scriue. Là si da al luogo, doue ne l'uno ne l'altro si troua, e serue medesimamente hora a stanza, et hora a mouimento; cosi COLA, QVINI, et IVI. COSTA GIV, COSTA SV, LA SV: benche quest'ultimo si da ancho al luogo, doue è colui, con cui si parla. come lo die il Petrarca, intendendo il cielo; alquale uolle, che ascendesse Madonna Laura:

Pur là su non alberga ira, ne sdegno.

COSTINCI è, quanto di COSTA, ma usato da Dante.

Ditel costinci, senon l'arco tiro.

OVE, DOVE, OVVNQVE, DOVVNQVE, OVE CHE, ser-

uono e a luogo presente, e a lontano, e a stanza, e a mo-
 uimento parimente. Dirassi adunque IO QVI sono,
 DOVE sei tu: ma Giouanni è LI, QVIVI, O IVI,
 doue è Girolamo: cioè in luogo lontano: benche LI fu
 usato solamente da poeti, e di rado. Così, IO VORREI
 ESSERE ALTROVE. IO uado QVA, COLA'. E scriuen-
 do ad alcuno amico lontano, direbbesi, A me sarebbe
 caro di saper quello, che tu ti fai COSTI', cioè nel luo-
 go, doue colui si trouasse. IVI, QVI alle uolte etiam-
 dio si danno al tempo: come, IVI a pochi giorni. In-
 fino a QVI. Dassi somigliantemente COLA', COLA'
 di Dicembre; e COLA' un poco doppo l'Auemaria.
 E in uece di QVI, e IVI s'usano spesso le particel-
 le VI, e CI, l'ultima al luogo presente, e la prima
 al lontano: non però sole, ma sempre hauendosi lor po-
 sto inanzi alcuno dei due Auuerbi. come, Cornelio è
 IVI, ma io percerto non V'andrei. e, Tu uoi fermarti
 qui: ma sappi, che non c'è albergo, da poter CI habi-
 tare commodamente. e seguendo l'articolo, con la stes-
 sa regola dirassi, VE LO puose, e CE LO mise: o
 VEL puose, e CEL mise. QVA LA si dicono, quando
 LA non è posto inanzi: come chi QVA, chi LA si
 fuggi. Ma quando egli sta inanzi, non QVA ma
 QVI si dee scriuere. come. Douentarai piu da bene
 LA, che QVI non faresti. Così di QVA e di
 LA uanno insieme: e di QVI si pon solo: come di
 QVI a gran pezza. Di QVI alle mure di Pari-
 gi: senon quando uogliamo intender di questo mondo,
 che di QVA diciamo, come, se di LA, come di

LIBRO

QVA si ama. Altretanto si fa di *COSTA'*, quando con *QVA* lo accompagnamo, che non *COSTI'* si puo dire. Tra *OVVQVE*, & *OVECHE* c'è questa differenza: Che'l primo si da al *DIMOSTRATIVO*, e l'ultimo al *CONGIUNTIVO*: come,

Ouuunque ella sdegnando, gliocchi gira.

E, *OVV' CH'IO SIA*.

ONDE, *DONDE*, *DI QVI*, *DI QVA*, *INDI*, *QVIN=*
DI, *COSTINCI*, *ALTRONDE*, e *PER QVINDI* signi-
ficano uenuta di luogo, & andata per luogo, che è un
altro termino, che ci occorre d'usare. *DONDE* è piu
del uerso, che della prosa. E questo stesso auuerbio ser-
ue ancho leggiadramente per *Relatiuo*: cio è in uece
DELQVALE, *DELLAQVALE*, e *DEQVALI*.

Nulla posso leuar io per m'ingegno

Del bel Diamante, ond'ella ha il cor sì duro. e

Di quei sospiri, ond'io nudriua il core: e

Cosè, onde'l uostro nome in pregio saglia:

LA s'accompagna col *DOVE*, e con *L'OVE*, e dice si,
LA DOVE, e *LA OVE*; & alcuna uolta gettandosi
uia *L'O*, *LA'VE*, e *LA'ND'IO*, nel uerso. Di che è so-
uerchio lo addurre essempi.

DELLA PREPOSITIONE.

Per ragionare etiandio alquanto della *Prepositione*, dico,
questa esser parte, che si antepone alle altre parti del
parlamento, onde ella riceue il nome. perche questa par-
ticella *PARÈ* appresso i *Latini*, ual, quanto appresso

noi AVANTI. Pensi adunque la Preposizione avanti le dette parti o separata, o aggiunta, Separata; come, IO uiuo IN lei. Aggiunta; come, INNOCENTE. In che si uede, che ella puo mutar il significato; e di NOCENTE forma NON NOCENTE. come ueggiamo etiam di GIVSTO fare INGIVSTO, e di PIO IMPIO, che'l contrario significano. Fa ella medesimamente due altri uffici. percioche, quando esso significato accresce: come è a dire ARCIDVCA, che capo de' Duchi suona: Quando lo diminuisce: come MISCREDENZA, cio è MINIMA CREDENZA. Ma, quantunque ella, come s'è detto, s'anteponga propriamente alle parti del ragionare; non è, che alcuna uolta anchora non si troui posta dappoi: come TECO, VOSCO; MECO, NOSCO; che CON MECO tutta uolta fu detto dal Boccaccio, e dal Petrarca.

Alla stessa Preposizione soggiacciono tutti gli obliqui; & entra in lei parimente la Figura. SEMPLICE, come, A, DI, IN, PER, e si fatti. COMPOSTA; come APPETTO, ACCANTO, ALLATO, PERTVRBATO, e somiglianti.

Le Preposizioni, che si danno all'ultimo obliquo sono. CON, IN, SENZA. Al terzo: PER, VER, INVER, DOPO, SECONDO, ANZI, INTRA, INFRA, TRA, & FRA. Al terzo & al primo con la particella DI, O DE. SOPRA, SOTTO, CONTRA, ALL'ONCONTRO, VERSE INVERSO. Al primo al secondo & al terzo OLTRE & OLTRA. Quelle, che seruono solamente al secondo, DIETRO, D'INTORNO, A CANTO, A LATO,

LIBRO

A PETTO, RIMPETTO, DI RIMPETTO, INFINO, INSINO, FINO, INFINO, SINO, DI NASCOSTO, AVANTI, INNANZI, DIANZI. *Al primo, al secondo, e al terzo.* APPRESSO, DAPPRESSO, APPO, e PRESSO. *Al secondo solamente.* FVORI, FVORE, FVORA, FVOR. *quantunque FVOR, come si disse ne gli Auuerbi, si dia anco al terzo.*

FVOR tutti i nostri lidi.

Al primo, & all'ultimo, GIV, GIVSO. *All'ultimo solamente.* SV, SVSO, DENTRO, ENTRO, DI LA, DI QVA. *Per uenire a gli effempi, dirassi,* CON LEI, IN LVI, SENZA LVI, ANZI LVI. *Così* PER ME, VER TE, INVER LEI, DOPO LVI, SECONDO ME, ANZI LEI. INFRA, TRA, e TRA TE. SOPRA IL MONTE, & DEL MONTE, & parimente SOTTO: CONTRA I TVOI SVCCESSORI, e de'. ALL'ONCONTRO IL MVRO e DEL MVRO. e INVERSO TE, e DI TE. OLTRE IL PRENCIPE, e DEL PRENCIPE, DI CIO, e A CIO. DIETRO A I CAVALIERI, A CANTO ALLA CITTA', A LATO A ME, A PETTO A LVI, *Così* RIMPETTO, e DIRIMPETTO. INSINO A ROMA, DI NASCOSTO AL GIOVANE, AVANTI, DIANZI, & INNANZI AL Giudice.

APPRESSO TE, DI PIETRO, A GIOVANNI. *Così* APPO, e gli altri. FVORI della Città. SV, e GIV DEL Colle, e DAL Colle. SV, DENTRO, DI LA, DI QVA DAL CASTELLO, e

Di qua dal mar, che fa l'onde sanguigne.
Inteso, come queste tali Preposizioni s'hanno ad ac=

compagnar con gli articoli, e con le particelle, è da sapere, che APPO è piu delle prose, che del uerso: non di meno anco il uerso lo riceue leggiadramente.

I'ho pregato Amor, e nel riprego,

Che mi scusi appo uoi dolce mia pena.

A PETTO è solamente delle prose. A LATO E A CANTO seruono a quello e a queste. e pongonsi per far paragone: come alle uolte etiandio VERSO, e dassegli il primo obliquo VERSO del diletto; cio è, A PARAGONE.

INANZI, E AVANTI parimente sogliono usarsi in iscambio di SOPRA, E OLTRE; come l'usano i Latini. CARO INNANZI ad ogni altro. E, DA niun'altra cosa esser piu AVANTI. ANZI alcuna uolta anchora si pone in luogo di prima. Anzi, che uenir fatto le potesse. Mettessi in luogo di PIV TOSTO,

Togliendo Anzi per lei sempre trar guai,

Che gioir per qualunque.

Nel medesimo significato accompagnasi nelle prose spesso con la particella NO: Che mi pare anzi, che no, che uoi ci siate a pigione. VENIRE AVANTI si dice etiandio in uece di VENIRE IN ANIMO.

Quando mi uiene auanti il tempo, e'l loco: e, come Aguzzato lo'ngegno gli uenne prestamente auanti quello, che dir douesse. ANTE uoce antichissima, AVANTE, e D'AVANTE sono solamente de Poeti, iquali alcune uolte se ne uagliano nelle

LIBRO

concordanze de uerfi. DIANZI dimostra tempo di poco passato. PER INNANZI, e PER LO INNANZI si da al tempo AVVENIRE: PER ADIETRO, e PER LO ADIETRO al passato.

Alle uolte s'accompagnano alcune Prepositioni con l'infinito de uerbi, lequali lor danno significato de nomi. come sarebbe a dire: Del tuo ritornar a Vinegia non m'hai scritto cosa ueruna: cioè del TVO RITORNO, e somiglianti.

La Prepositione IN molte fiате uale, quanto dentro, accostandola al sentimento Latino; come, INFIAMMO, INVOGLIO; che metter dentro Fiamma, e Voglia significa.

Il medesimo IN si muta in NEL: e non solo serba lo istesso significato, ma alle uolte mettesi in iscambio di PRONOME. come nel uerso addutto di sopra lo messe il Petrarca,

I'ho pregato Amor, e nel riprego:
e, come spesso nelle prose del Boccaccio si legge.

Restano alcune Prepositioni; lequali non altrimenti, che aggiunte a Verbi si trouano. Queste sono DI, onde si forma, DIFFIDO; DIS, DISGIUNGO: RA, RACCOGLIO; RI, RIPIGLIO. RISCI, RISCIAQUARE: lequali tre particelle una stessa cosa dimostrano, cio è ritornare a far quello, che dianzi s'è fatto: onde RISCIAQUARE è, quanto tornare a lauare. ES, ESSALTO, INTER, INTERRUPO, TRA TRAMETTO. TRAS, TRASTAGLIARE; e molti altri, che ciascuno da se stesso potrà trouare. E' da auuertire, che alle uolte

il RA aggiunto col uerbo lo lascia nel suo primiero significato: e dirassi RACCOGLIO, RACQVISTO in uece di ACCOGLIO, & ACQVISTO. E cio basti d'intorno alle preposizioni.

DELLA INTERGETTIONE.

Intergettione; ultima parte, in che la Grammatica ha il suo fine; alle altre s'interpone per cagion di isprimer gli affetti, e le passioni dell'animo: come ella ci dimostra nel nome. I significati sono di GIOIA, di RISO, di MARAVIGLIA, di DOLORE, e di SPAVENTO.

Della GIOIA starei in dubbio di potere in questa fauel la trouare effempio; se non mi souenisse hauerlo ueduto in quel uerso dell'Ariosto:

E con quell'oh; che d'allegrezza dire

Si suole; incominciò.

laquale uoce si scriuerà con l'aspiratione per far differenza da, quando è segno di chi chiama.

Del RISO u'è Ah, ah; che non pure i Latini Comici, ma i nostri ancora usano molto spesso.

Della MARAVIGLIA porassi, o', vH, vH.

Della DOGLIA ci sono, AHI, AH, OHIME, DEH; Ben che quest'ultimo dimostri piu tosto desiderio, che passione.

Dello SPAVENTO; BACO, BACO; e questi anchora: OH, OH DIO; come noi comunemente usiamo di dire.

LIBRO
DELLA CONGIUNTIONE.

Questa è parte, che uà incatenando, & ordinando il parlamento: onde è detta Congiuntione. Ha la FIGURA, e'l SIGNIFICATO. La FIGURA o ella è SEMPLICE; come AVVEGNA, O COMPOSTA: come AVVEGNA CHE, ORICOMPOSTA, come AVVEGNA DIO. I SIGNIFICATI sono diuersi.

Per ACCOPPIARE, come Et, o E; percioche questa particella non solo congiunge insieme molte parole, ma anchora il sentimento di quelle. A che basteranno questi due esempi del Petrarca.

E glihuomini, e le donne,

E'l mondo, e glianimali.

Infino a qui si uede, che quell'E congiunge tutte le uoci dette: ma soggiungendo il Poeta dapoì,

Acquetano i lor mali;

congiunge etiandio il sentimento: ilquale è, tutte le nominate cose acquetare i mali, che sostengono. Il medesimo ufficio fa ANCHORA, & ETIANDIO. Alle uolte ella si prende per NE, come,

Si, ch'io non ueggia il gran publico danno,

E'l mondo rimaner senza il suo sole.

come altresì la presero i Latini. Et allo'ncontro alcuna uolta il NE si prende per E'.

Se gliocchi suoi ti fur dolci, ne cari.

Per CONTINVARE: come IN GVISA CHE, IN MODO, DI MANIERA, PER SI FATTA MANIERA, SI FATTAMENTE, ONDE, LAONDE: SE, percioche tutte

queste dimostrano certo continuato ordine delle cose
poste inanzi a quelle che seguono . Et a quest'ultima
sempre s'accompagna la conditione: come,

Se io hauesſi pensato, che si care

Fosſin le uoci de sospir miei in rima ;

Fate l'haurei dal sospirar mio prima

In numero piu spesse, in stil piu rare.

Seruono anchora pel medesimo ufficio di CONTINVARE,

PER CHE, POI, QVANDO. lo istesso Poeta.

Perch'io ueggio (e mi spiace)

Che natural mia dote a me non uale ;

Ne mi fa degno d'un si caro sguardo ;

Sforzomi d'esser tale. *PERCH'IO: e*

Poi che uoi, & io piu uolte habbia prouato,

Come'l nostro sperar torna fallace ;

Dietro a quel sommo ben, che mai non spiace,

Leuate il core a piu felice stato.

Et a questo POI si tace etiandio alcuna uolta leggiam=
dramente il CHE. come,

Ma poi uostro destino a uoi pur uieta

L'esser altroue ; prouedete almeno

Di non star sempre in odiosa parte.

Dell'ultima, che è QVANDO,

Quando'l Pianeta, che distingue l'hore,

Ad albergar col Tauro si ritorna ;

Cade uirtù da le infiammate corna,

Che ueste il mondo di nouel colore.

Oue è da sapere, che mai col QVANDO non s'accompa=
gna il soura detto CHE in questo significato.

LIBRO

Queste tali congiuntioni non parue a i Latini, che elle hauessero tanta forza, quanto le primiere, onde le chiamarono *SVCCONTINVATIVE*.

Per DISTINGVERE: come, o, overo: per che quantunque questa congiuntione accoppi insieme le parole; non di meno uiene a disgiungere il senso, dimostrando di due cose una.

O Amor, o Madonna altr'uso impari,
Ch'io potessi al bisogno prender l'arme, :
O uero ad poggio faticoso & alto
Ritrar mi accortamente da lo stratio.

Per CONTRADIRE: come, NONDIMENO, NULLADI-MENO usata poche uolte: *TVTTAVIA*, *TVTTAVOLTA*. *COMECHÉ*, *BENCHÉ*, *TVTTOCHÉ*, *QVANTVNQVE*, *AVVEGNA CHE*, *AVVEGNA DIO CHE*: *ANCORA* CHE, *SEBENE*, e *PERCHE*, in luogo di *BENCHÉ*.

Perch'io t'habbia guardato di menzogna Ingrata
Lingua, : seguendo

Tu non m'hai

Renduto honor, ma fatto ira e uergogna.

Tutte si fatte congiungitioni si aggiungono al *SO*GIUNTIVO; eccetto la penultima, che si da al *DIMOSTRATIVO*. è uero, che da Moderni s'è alcuna uolta usato il *QVANTVNQVE* col medesimo *DIMOSTRATIVO*: il che forse non è da riprendere.

Per ELEGGERE: come questa particella *CHE*, quando ella si pone col *PIVTOSTO*, che da Latini è detto *MAGIS*, o con *L'ANZI*; che tanto uale.

Togliendo anzi per lei sempre trar guai,

Che gioir per qualunque:
che da noi s'è allegato piu uolte.

Trouasi alcuna uolta nel medesimo significato accom-
pagnata con questa uoce **MEGLIO**, ma da prosatori:
come la usò il Boccaccio. Amando **MEGLIO** il figliuo-
lo uiuo con dote non conuenueuole a lei, che morto sen-
za alcuna.

Per **DIMINUIRE**: come: **PUR, TANTO, SOLA-
MENTE, AL MENO.**

Pur ch'io non ueggia il gran publico danno.
Il Bembo.

Tanto ch'io dica, e possa contentarmi.

Il medesimo Petrarca,

Solamente quel nodo,

Ch' Amor cerconda a la mia lingua, quando.
doue egli tacque leggiadramente il **SE**.

Il Bembo.

Hauesio almen d'un bel Cristallo il core.
e, come si uede ne i uersi del Petrarca addotti di so-
pra.

Ma poi uostro destino, con quel che segue;

Prouedete almeno.

Di non star sempre in odiosa parte.

Per render ragione: come: **CHE, PERCIOCHE, PERO
CHE, ACCIOCHE, AFFINE, PERCIOCHE** è della
prosa.

Per **CONCHIUERE**: come, **DVNQVE, ADVNQVE,
IN SOMMA, PERO, PERCIO.** E si usano in ua-
rij modi. come,

LIBRO

Se Amor non è, che dunque è quel, ch'io sento? : e

Dunque, ch'io non mi sfaccia

Si frate oggetto a sì possente foco; : & altroue

In somma so quel, che si fa nel chiostro, : e

Però saper uorrei Madonna, s'io

Son per tardi seguirui, o se per tempo.

Ne della Congiuntione in questa Lingua; se io non m'in-
ganno; altro a dire ci rimane: fuor, che queste poche

uoci: EGLI, E', OUERO EI, BEN, ORA, PVRE, NE,

E, SI, si danno alle parti molto spesso senza signifi-

cato ueruno; o per leggiadria, o per aprirsi la strada

al ragionare; o per ripigliare il tralasciato.

DELLE CONCORDANZE

DELLE PARTI.

Ora, si come a colui, che impara a dipingere, non basta
il saper formare separatamente, occhi, bocca, orecchie,
naso, testa, mani, braccia, e le altre parti dell'huomo;
se egli non fa tutte esse parti con giusta proportionè,
e con misura conuenueuole porre insieme, in guisa che ne
riesca un bello e ben formato corpo: così non basta etian-
dio al giouane studioso della regolata Lingua, l'haue-
re apparato benissimo ogni sua parte; se egli non ha co-
gnitione di congiungerne ciascuna insieme ragioneuol-
mente.

Dico adunque primieramente, che a tutti i nomi; o
SOSTANTIVI, O AGGETTIVI, che essi siano; si dà la

terza persona, leuandone quel segno di caso, che è detto di chi chiama, ilqual riceue la seconda. Così tra pronomi relatiui, EGLI, come s'è detto, prende la terza, TV La seconda, IO la prima. Volendo adunque conueneuolmente accoppiare il nome col uerbo; è mestiero, che esso conuenga nella persona, e nel numero, come; CORNELIO STVDIA. Che non ben si confarebbe, CORNELIO STVDIANO: O CORNELIO STVDIO, O STVDI, stando esso nome nel retto. Così diremo parimente, I SONETTI del Petrarca SONO leggiadrisimi: e non alloncontro, I SONETTI E': percioche l'uno è il numero del meno, e l'altro del piu: et appresso, CORNELIO è persona terza, e STVDIO e STVDI prima e seconda similmente chiamando GIOVANNI, si dirà, LEGGI, e non LEGGE. D'e i tre pronomi sopra detti non ci accade fauellare: perche gli habbiamo posti coi uerbi.

L'AGGETTIVO conuiene col SOSTANTIVO nel Genere e nel numero: come BELLA DONNA, HONESTI GIOVANI. DOITO BEMBO, COLTO SANNAZARO, DIVINO ARETINO.

L'articolo anchora egli conuiene col pronome Relatiuo nel genere, e nel numero parimente. come, lo ARIOSTO il quale, merce del suo graue e leggiadro Furioso, uola per la bocca de gli huomini con honoratissimo gridio: è inuidiato da molti. E'da auuertire anchora d'intorno a ordinar queste parti, che ad alcuni modi di dire necessariamente richiede il SOGGIUNTIVO: e cio, quando

LIBRO

sono posti inanzi a nome o pronome, che si dia, si fatti uerbi, TEMO, VOGLIO, e simili. come; VOGLIO, che GIROLAMO LEGHA; TEMO, che GIVLIO non pera. E chi si crede, che'l Petrarca errasse in quel uerso,

Laqual temo: che in pianto si risolue,
non si auede, che la particella CHE sta in uece di
PERCHE.

Somigliantemente, quando la istessa particella CHE si pone una uolta, è uitio nel continuar del ragionare, ripigliarla da capo: come, s'auide il giouane, che hauendo la donna riuolto il pensiero a nuouo amante, che ella di lui piu non curaua: doue questo secondo CHE è di fouerchio, essendo suto posto inanzi. Ne al CHE dee seguitar l'INFINITO: come. s'auide il giouane, che la Donna di nuouo amore accesa, di lui piu non curarsi. Non dimeno ueggiamo, il Boccaccio nel Decamerone in molti luoghi di questa regola uscire. Ma il Bembo, & i buoni scrittori d'hoggidi l'hanno sempre offeruata, dando l'INFINITO a cotali Relatiui, ME TE, LVI, LEI, ESSI, VOI, NOI, secondo il costume de Latini, et a nome di qualunque maniera senza IL CHE. Di molta importanza è anchora l'ordine e la testura delle parole: ma questa è parte, che appartiene al Rettore, e non a Scrittore di Grammatica.

VOCI VSATE DIVERSAMENTE.

Forse che alcuni leggendo le presenti mie fatiche, mi biasimeranno in questo: che io sia ito ricercando alcune cose humili;

se humili; e le quali appresso i Latini Maestri s'impa-
 rano nelle prime scuole; troppo minutamente. Il che se
 auuiene, sarà solo per cagione, che a tutti natur almen-
 te diletta di ueder più uolentieri le cime de' gli arbori,
 che le radici: non di meno miua pianta senza le radici
 può alla deuota altezza peruenire: ne può ascender
 monte chi non comincia dalla prima falda. Le cose del-
 la Grammatica sono senza fallo basse, dure, e fastidiose
 da apprendere: ma senza la cognitione loro non si può
 scriuere bene. La onde, come che io potessi in questo
 luogo al primo libro far benissimo fine: non di meno,
 per maggior sodisfacimento di ciascuno, ho uoluto trat-
 tar di alcune uoci, che appresso i nostri approuati Au-
 tori si trouano terminare diuersamente, e del muta-
 mento, che si fa di alquante parole d'una uocale in un'
 altra. E per incominciar dalle diuersità, leggesi BEL-
 LEZZA, BELTA', BELTATE, BELTADE: CITTA',
 CITTADE, CITTADE: ETA', ETATE, ETADE: HONE-
 STA', HONESTATE, HONESTADE: PIETA', PIETATE,
 PIETADE: e alcune alcune altre uoci somiglianti,
 che io pretermetto per non esser tedioso. Delle qua-
 li altra regola dar non si può: senon ritornare a dire,
 che BELTA', CITTA', e gli altri sono nomi tronchi: e
 più in uso, che gli interi, ponendosi ellino indifferente-
 mente così nel numero del meno, come in quello del più.
 Appresso il finire in *DE* è più proprio della Volgar
 Lingua, che l'altro fine, che è il *TE*, accostandosi que-
 sto alla Latina: come anco PADRE, MADRE, LADRO,
 ADRO si costuma più ragionando, e scriuendo, che MA-

LIBRO I

TRE, PATRE, LATRO, ATRO. E così fattamente è uagala l'Uoscana fauella di pronuntiare il DE, che si suol dire PADRONE piu uolentieri, che PATRONE; IMPERADORE, che IMPERATORE; AMADORE, che AMATORE; CORRIDORE, che CORRITORE; POPESTADE, che POTESTADE, e si fatti. Onde alla particella ET; come fu detto, l'uso mutò il T in D: e fecene ED usato non pure da alcun moderno, ma dal Petrarca in quel uerso.

Con la figura uoce ed intelletto.

Ma il Boccaccio non l'usò mai; e i buoni Poeti rade uolte. E' uero, che non si troua questo mutamento, senon nelle uoci poste di sopra, e in alcune altre simili: percioche non si direbbe MODORE, FADORE, ARADORE, ma MOTORE, FATTORE, ARATORE. Bisogna adunque, che ci seruiamo del costume e dell'autorità. Oltre a cio tutti i nomi, che da i Verbi deriuano, serbono sempre il T: come HONORATO, CELEBRATO, IAMATO, e si fatti. Ma d'i Mutamenti, si come io proposi, si dira nel fine. Trouasi ancora (come fu ricordato di sopra) appresso i medesimi Scrittori LODA, LODE, LAUDE; FRODA, FRODE, FRAUDES; FRONDA, FRONDES; CANZONA, CANZONE: benchè CANZONA, come etiamdio fu auuertito, sia della prosa; e similmente SANZA; quantunque negli antichi essemplari del Boccaccio SENZA, e

non SANZA si troui. E questi tutti fini si pos=
sono usare a uoglia e diletto di chi scriuo. Tra=
uasi medesimamente PRIMA, DA PRIMA,
PRIA, PRIMER deriuata dal linguaggio Spa=
gnuolo; EGVALE, IGVALE, VGVALE; VERO, VERA
CE, come

Raccomandami al tuo figliuol, uerace

Huomo, e uerace Dio.

Vsarono anchora MISTIERO, BISOGNO, VO=
PO; che posto rade uolte da gratia al Poema, e massi=
mamente nelle desinenze de uersi. Et anco nelle pro=
se non è alcuna uolta da rifiutare, usandolo tante
uolte il Bembo. Vsarono SEMPRE, SPENE,
SPERANZA; BALDEZZA, BALDANZA;
BALLO, DANZA, & altri simili. Dissero i
piu antichi FERITE in uece di FERITE. Vso una
uolta il Petrarca DESPITTO in iscambio di DI=
SPETTO. Vso DOLZOR in quel uer=
so.

Acquetan cose d'ogni dolzor priue.

Vso SOROR con l'accento nell'ultima.

Quale noi'l Sol, se sua Soror l'adombra.

Puote RAPTO in uece di RAPITO, e di STRASCI=
NATO,

RAPTO per man d'Amor, ne so ben doue,

Ma debbonsi leggere gli Scrittori con giudicio; e se=
guitargli in quello, onde essi sono piu copiosi; e ap=
presso considerare, che tal uoce, doue ella fu po=
sta dal Petrarca, o da altro Scrittore, sta bene;

LIBRO

che altroue non quadrarebbe. Il Boccaccio usa SIMILE, SOMIGLIANTE, SOMIGLIANTEMENTE, ALTRESÌ, GVARI; ma questi due ultimi usò poche uolte, e moltissime il Bembo. V sano i due Poeti MAI, GIA-MAI, VNQVE, VNQVA, VNQVANGO: ma VNQVANCOCO non mi ricorda hauer mai letto nelle prose del Boccaccio, ne parimente VNQVA. E appò gli istessi Poeti non credo che si usi, fuor che in desinenza. Vso il Petrarcha LITO, e LIDO, l'ultimo pure in desinenza. Vso SEMPRE, e MAISEMPRE: come in que' uersfi. Vna parte del mondo è, che si giace. Mai sempre in ghiaccio, e in gelate neuu. SEMPREMAI hoggidi è usato da alcuno. Altre diuersità sono poste di sopra ne gli AVVERBI, nelle Preposizioni, e nelle congiuntioni. Vso finalmente SPECCHIO, SPGLIO, VECCHIO, VEGLIO, VCCELLO, AVGELLO, PERICOLO, PERIGLIO, uoce che è solamente del uerso, e di si fatti assai.

Quanto al mutamento delle uocali, AV si muta in O, e s'asi d'AVDIO uerbo latino, ODO, AVRO ORO, d'AVRICVLA ORECCHIO, O ORECCHIA. di LAVRO ALLOKO, di CAVDEO, GODO, di THESA VRO THEVORO, quantunque il primo sia del uerso nelle desinenze.

E si cangia in I. ESTIMO, ISTIMO: ESPEDISCO, ISPEDISCO: ilche è piu della prosa, che del uerso. Così medesimamente in quelle uoci, che appresso i Latini hanno cominciamento da DE, o da RE, mutasi esso in I. come, DISTRVGGO, RINASCO: mutasi an-

co in alcune il RE in A: come RACCOLGO, RAC-
COMANDO: in alcune rimane l'E: come RESTO. Can-
giasi parimente l'E in L in molte altre uoci, che da la-
tini si prendono: come in questi DEVS, MEVS, e si
fatte: che DIO, MIO si pronuntia e si troua sempre
in tutti i buoni Scrittori.

Mutasi etiandio l'I in E: come LITTERA, LET-
TERA, e LETTERATO: PIGNVS, PEGNO: LIGNVM,
LEGNO: PRINCIPE, PRENCIPE e PRENCE: SIMPLI-
CE, SEMPLICE: OPINIONE, OPENIONE: benche que-
sti tre ultimi solamente si trouino usati da Profatori.
E tornando a DEGNO, se il Petrarca disse una uolta
DIGNO: come in quel uerso

Volumnio nobil d'alta laude dignos
e DEO in quest'altro,

Veder presso colui, ch'è fatto DEO;
rechisi cio non solo alla autorità Poetica, ma all'uso di
que'tempi: ne quali DEO, MEO, e molte uoci in soa-
ui e horride si riceueuano molto spesso da Poeti. Con
tutto cio è piu in uso MALIGNO, che MALEGNO; BE-
NIGNO, che BENEGNO; ORDIGNO, che ORDEGNO.

Mutasi ancho l'I in O: come DEBILE, DEBO-
LE, ma nella Prosa:

Mutasi parimente l'O in V: come LONGO, LVN-
GO: OCCIDO, VCCIDO, SPELONCA, SPELVNCA. e l'V
in O: come: POPVLO, POPOLO, VMBRA OMBRA:
VVLGO, VOLGO, e VOLGARE: tutto che VOLGO sia
uoce piu famigliare della prosa, che del uerso: nel qua-
le il Petrarca usò VVLGO,

LIBRO

Il Vulgo a me nemico & odioso,
 Chi'l pensò mai? per mio refugio chero.
 Mutasi anchora una Consonante in un'altra: il B in
 V: come PAVLA, FAVOLA, HABEBAM, HAVEVA:
 IBI, IVI. in P, GIACOBO, GIACOPO: in V, BIBO,
 BEVVO: che etiandio BIBO, e DELIBO fu detto dal
 Petrarca. DELIBERARE, DELIVRARE.

Ben uenne a deliurarmi un grande amico.
 il C in G: LVOCO, LVOGO: LACRIMA, LAGRI-
 MA. L'L in I: PLACEO, PIACCIO; EXEMPLVM,
 ESSEMPIO: TEMPLVM, TEMPIO; ch'anco TEMPLO,
 & ESSEMPLO (ma di rado e nel uerso) si dice. & in
 N: come MALENCONIA, MANINCONIA: e così l' N
 in L: VENENO, VELENO.

Il P in V Consonante: SCOPRO SCOVRO: COPER-
 TO, COVERTO.

R in I: MORA, MOIA: & in doppio LL:
 PEREGRINO, PELLEGRINO: come etiandio VE-
 DERLO, VEDELLO, uoce non pur del uerso, ma alle
 uolte similmente della prosa. Nella guisa che si muta-
 no le altre Consonanti, differisco a dirlo nel seguente
 libro.

Voglio auuertire gli studiosi, che l' V Thoscana-
 mente si suol mettere in molte uoci, che appresso Lati-
 ni non l'hanno: come in NOVO, NOVAMENTE, MOKO,
 CORE, VOLE, DOLE; che DVOLE, VVOLE, CVORE,
 MVORE, NVOVAMENTE, NVOVO si suol dire: così
 PERCVOTE, RVOTE, PVOTE e si fatte, ma solamente
 questo cotale uso si serba nella prosa: percioche il uer-

so : come quello , che uouole essere puro , dolce , e tutto gentile ; si accosta piu in cio alla pronuntia latina . Ilche si uede hauere offeruato il Petrarca : Alqua-
le chi piu s'accosta , di maggior laude è tenuto de-
gno .

DELLE FIGURE .

ORA fauelliamo delle figure : che altro non sono , che modi e forme di ragionare , che adornano i componimenti . Queste , quantunque da alcuni fossero chiamate uitij fatti con ragione ; noi solamente ad alcune , che fuggire si debbono , nome di uitiose porremo , le altre bellezze e ornamenti delle scritture nomando . Quelle , che fuggir dobbiamo , sono tali .

Primieramente il cattiuo suono ; ilquale procede da piu parole , che da una stessa consonante e uocale cominciamo , o finiscono in quelle , da che ha principio la seguente : come auuerebbe dicendo ; come costui comprese : ouero come disse il Petrarca ,

I da man manca .

Ilche posto alcuna rara uolta ha tuttauia gratia ; e chiamasi uolgarmente BISCHIZZO ; come in quest' altro uerso del medesimo Poeta si uede .

Del fiorir queste inanzi tempo tempie .

Dee fuggirsi , lo aggiunger parola di souerchio . come ,
VEDERE CON GLIOCCHI , PARLAR CON LA BOCCA ,
VBIRI CON GLI ORECCHI : percioche ne senza ORECCHI

si puo udire; ne parlar senza BOCCA, ne ueder senza OCCHI. non di meno alcuna uolta cio si richiede, quando si parla di cosa strana, e che pare impossibile a poter farsi. Peccasi ripigliando parole, che serbano un medesimo uigore: come, EGLI ui fu in PERSONA: O quando s'accorzano insieme sentimenti similmente non necessari con le istesse, o con diuerse parole. con le istesse: come, Egli se ne uenne a Vinegia; e poi che fu in Vinegia, si riparò in casa di alcune buone femine; e ripa- rato che si hebbe in casa di queste femine, fece pensiero di partirsi. Con diuerse: come: Fece, quanto gli fu concesso, e lasciò stare quello, che gli fu uietato.

Somigliantemente si dee fuggire il porre insieme col pronome l'articolo, quando e ui sta di souerchio: come

E quale è la mia uita, ella se l'uede:
che bastaua l'hauer detto, si uede. e nella nouella di Guiscardo. Con general dolore di tutti i Salernitani ho- noreuolmente amendui gli fè seppellire: doue similmen- te GLI è souerchio. Non di meno questo doppiamen- to a tempo è leggiadro; e non si dee fuggire.

E' uitio ancora il tacer cosa, onde il nostro ragio- nare rimanga Imperfetto: come in quella stanza del- l'Ariosto,

Non molto ua Rinaldo, che si uede

Trottar inanzi il suo destrier feroce.

Ferma Baiardo mio, deh ferma il piede:

Che l'esser senza te troppo mi noce.

dou emanca il uerbo DISSE. ma cio etiandio non si fa

senza uaghezza: come,

Et ella, tu medesimo ti rispondi.

e, come nella detta stanza: doue il giudicioso Poeta, per dimostrar la fretta e il desiderio, che hauena Rinaldo di aggiungere il suo cauallo, leuò prudentemente esso uerbo.

E si come è uirtù, l'ordinare in maniera le parole, che elle rendano il sentimento piano e facile all'intelletto di chi legge: così medesimamente è uitio, intricarle in modo, che ne riesca oscurità: come in questi uersi,

Per quelle, che nel manco

Lato mi bagna chi primer s'accorse,

Quadrella:

doue questa uoce **QVADRELLA** è tanto lontana dalla sua compagna **QVELLE**, che difficilmente è compresa.

E' uitioso il sentimento dubbio: come

Vincitor Alessandro l'ira uinse:

che non ben si intenderebbe, se il Petrarca hauesse uoluto inferire, che l'ira fu uinta da Alessandro, o Alessandro dall'ira: se il seguente uerso,

E se l' minor in parte, che Filippo,
no'l dichiarasse.

Vitiose sono le parole improprie: come **SPERAR** in uoce di **TEMERE**, **VEDERE** in iscambio di udire. Anchora è uitio, lo scriuere di cose alte con humili e basse parole: del qual uitio fu dal Bembo degnamente ripreso Dante, come di troppo licentioso. E se il Petrarca si abbassò alquanto in quel Sonetto,

Cara la uita: e dopo lei mi pare

Vera honestà, che'n bella Donna sia;
egli cio fece, per serbar la conuenevolezza di Madon=
na Laura: che, come femina, con altra femina intro=
duceua a parlare.

HAVENDO dimostro i uitij, seguiro hora di quelle fi=
gure, nelle quali entra la uirtù, e l'ornamento: non però
di tutte (per non esser questo il mio proponimento) ma
di quelle, che mi parranno piu notabili.

Ve n'è una tolta molto leggiadramente da i Latini.
Questa è, quando l'AGGETTIVO discordandosi col SO=
STANTIVO seguente, s'accorda o con pronome, o con
quello, che è posto inanzi: come,

Humida gliocchi, è l'una e l'altra gota.
ilche si riferisce a COLEI, laquale

Tra bella e honesta

Qual fu piu, lasciò in dubbio;
intesa per Madonna Laura.

S'attribuiscono alle uolte parole a cosa inanimata:
come se, il Petrarca; ilquale parlando alla canzone, le
comanda, che ella dica a Madonna Laura,

Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca: et altroue
Canzon chi tua ragion chiamasse oscura,

Di: Non ho cura.

Pōsi quello, che contiene, per quello, ch'è cōtenuto: come

L'auara Babilonia ha colmo il Sacco;
oue Babilonia, intesa figuratamente per Roma, è posta
in uece d'i Prelati, che al tempo del Petrarca ui habi=
tauano.

Pōsi il tutto per la parte: come

Chiunque alberga fra Garonna, e'l monte,
 E'ntra'l Rodano, e'l Rheno, e l'onde false,
 Le'nsegne Christiaussime accompagna.
 E la parte pel tutto: come hauendo il Poeta di sopra
 detto,

Onde nel petto al nouo Carlo spira;
 Segue,

Tal, che sol de la uoce

Fa tremar Babilonia, e star pensosa,
 S'aggiunge una lettera di piu nel cominciamento delle
 uoci: come a GLI E, facendosi EGLI. Nel mezzo:
 come di ACCESE. formandosi ACCENSE. Nel fine: co
 me di CHE, componendosi CHED.

Ne pure una lettera, ma aggiungesi etian dio alcuna
 uolta una Sillaba: e di VEDERE fassi DIVEDERE, di
 NVDO IGNVDO, di AVIENE ADIVIENE, di SIMILMEN
 TE SIMILEMENTE; di FV FVE, e di DI DIE.

Allo'ncontro leuasi da tutti tre i luoghi hor lette =
 ra, hor Sillaba. Lettera: come in QVESTO, e riman
 ESTO. Sillaba, come di HISTORIA, STORIA, di ISTESSO
 STESSO. cosi PORIA in uece di POTRIA, ROMPRE in
 uece di ROMPERE, SEGO in uece di SEGVO, VIVRO' in
 uece di VIVERO', PROPIA in iscambio di PROPRIA
 spesse uolte si leggono appresso i buoni Poeti.

Ristringon si due Sillabe in una sola: come
 Ecco Cin da Pistoia, Guiton da Rezzo. : e

Farinata, e'l Teggiuio, che fur si degni.
 E, come di due Sillabe se ne fa una: cosi per contrario di
 una fansene due: come

LIBRO

Pur Faustina il fa qui star a segno,

Oime terra è fatto il suo bel uiso.

Alle uolte si gettano uia due uocali.

A la speranza mia, al fin de gli affanni.

Mettessi anchora una lettera per un'altra: come CRE-

DIA, FERVTE; ma questa figura s'accosta al uitio:

Onde è mestiero, che uì si habbia molto riguardo;

essere in lei molto ritenuti.

Veggiamo etiamdio trasportare l'una lettera inãzi

all'altra: come VENGÒ, VEGNO, SPENGE, SPEGNE,

STRINGE, STRIGNE, e si fatti.

Trasportasi anchora leggiadramente d'una Silla=

ba ad altra gli accentis e di PIETA', e HV'MILE

leggiamo PIETA', e HV'MILE: come,

Cercandomi, e o pietà,

e il bel sembiante HV'MILE.

ne solo in queste uoci, ma anco ne i nomi particolari si

trasportano gli accentis alcuna uolta: come

Disse, Seleuco io sono, e questi è Antiòco.

Entrano spesso diuerse sètèze sotto un solo uerbo: come

Qual fior cadea su'l lembo,

Qual su le treccie bionde.

A ciascuna uoce allo'ncontro si rende il uerbo, che pro=

priamente le si conuiene: come

I pensier son saette, e'l uiso un sole,

E'l desir foco; e'nsieme con quest' arme

Mi punge Amor, m'abbaglia, e mi distrugge.

oue PVNGERE è proprio della SAETTA; ABBAG-

GLIAR del SOLE; e DISTRVGGER del FVOCO.

Rispondeſi parimente a piu uoci per li contrari:
come.

O uita noſtra, ch'è ſi bella in uiſta,

Com perde ageuolmente in un mattino

Quel, che in molti anni a gran pena ſ'acquiſta
oue di PERDE contrario è ſ'ACQVIſTA; di VN
MATTINO, MOLT'ANNI: di AGEVOLMENTE, A
GRAN PENA.

Nelle quali figure mirabile ueramente è il Bembo.

Da un ſolo uerbo naſcono ſpeſſo piu ſentenze : come

Queſto fu'l fel, queſti gli ſdegni e l'ire

Piu dolci aſſai, che di null'altra il tutto.

Cominciaſi oltre a cio con uaghezza l'un uerſo nella
medeſima uoce, nella quale forniſce l'altro: come

Piu uolte Amor m'hauea gia detto, ſcriui,

Scriui quel, che uedeſti, in lettere d'oro.

Similmente molti uerſi ſi ſogliono incominciar con una
medeſima uoce: come

Vedi ben, quanta in lei dolcezza pious,

Vedi lume, che'l cielo in terra moſtra,

Vedi, quant' arte dora, e'mperla, ei noſtra

L'habito eletto, e mai non uiſto altroue.

Alle uolte etiandio non ſolamente ſ'incomincia, ma ſi
chiude un uerſo con un ſteſſa uoce: come

Morte m'ha morto; e ſolo po far morte.

Leggonſi parimente molte parole continuando in una
medeſima maniera: come

In quel luogo, in quel tempo, e in quell'hora.

Ripigliaſi anco due uolte una ſteſſa parola nel medeſi-

LIBRO

mo significato: come

Meco, mi disse, meco ti consiglia.

Hanno fine medesimamente molte uoci in una medesima lettera: come

Santa, saggia, leggiadra, honesta, e bella

Si mandano somigliantemente piu uoci simili l'una dopo l'altra: come

A le pungenti, ardenti,
e, come disse il Boccaccio del compagno di frate Cipolla; Tardo, fogliardo, e bugiardo.

Sogliono anchora mettere un solo nome in piu obliqui distinti: come

Di pensier in pensier, di monte in monte.

Leggansi molte uoci con la copula E; come

E le mani, e le braccia, e i piedi, e'l uiso.

Alle uolte anchora si lasciano libere senza legame: come

A gliatti, a le parole, al uiso, ai panni.

Si pongono etiandio, molti auenimenti sotto una sola uoce, laquale sempre si ripiglia: come

Fera stella; se'l cielo ha forza in noi;

Quant'alcun crede; fu sotto ch'io nacqui;

Et fera culla, doue nato giacqui.

E fera terra, oue i pie mosi poi.

Discordasi alle uolte il numero: come fece il Boccaccio, quando e disse: non ostante i prieghi della sua donna, usando OSTANTE in uece d'OSTANTI: e quando accompagna la uoce del maschio con quella della femina, di cèdo, ogni cosa pieno di romore; come fu detto di sopra.

E, questo è, quanto delle otto parti della Volgar Gramatica, da glialtri insino a qui (per quello, ch'io sappia) pretermesse, ho saputo raccogliere in questo libro: e che forse sono bastevoli a pieno e compiuto intendimento di lei.

IL FINE DEL PRIMO LIBRO.

DELLE OSSERVATIONI NELLA VOLGAR LINGVA

DI M. IODOVICO DOLCE.



LIBRO SECONDO.



DVRA certo, e faticosa impresa è quella, che io prendo in questo secondo libro, a douere, si come io promisi nel cominciamento del primo, trattar della Volgare Ortografia: Non già, perche il darne regole, uolendo noi accostarfi alla ragione et alla consuetudine (dalle quali due cose è temerità il dipartirsi) non sia ageuole: ma p rispetto di alcuni: quali con nuoue inuētioni, et cō nuoue forme di Alfabeti, doue essi si creduano porger grā lume a la Thoscana pronūtia, hāno

LIBRO 4

confuso gli animi de gli studiosi . E certo che altro è il uoler introdur nella nostra fauella Greche lettere; e insegnarci, quasi noui augelli, che imparano a isprimer le uoci humane, a parlar con gli accenti loro; fuor che dannando i caratteri lasciatici da i nostri antichi padri, apportare oscurità alla chiarezza? Nel uero egli è gran presontione, che uno o due ardiscano a presumere di saper tanto, che uogliano, che la loro autorità sia in iscambio di legge a tutto il mondo: e, che è più, sono tanto ostinati, che ueggendo esser soli nella loro openione, in quella a guisa di Giudei dimorando, dannano chi altramente scriue. Ma perche a costoro auienne hoggimai quello, che in diuersi tempi è auenuto a certi maluagi introduttori di heretiche prauità; che i loro dannosi trouati insieme col nome si sono estinti; poco curandomi, che appresso di si fatti huomini io sia per acquistarmi biasimo, desideroso di giouare, arditamente la incominciat a fatica seguitaro.

QUELLO, CHE SIA ORTOGRAFIA, E DIVERSITÀ
NELLO SCRIVERE E PRONVTIARE
ALCUNE PAROLE DELLA LINGUA
VOLGARE ALLA LATINA.

Ortografia adunque, uoce Greca, altro non dinota, che modo di regolatamente scriuere le parole, che ci occorrono di usare ne i nostri componimenti. Onde essendo la Volgar Lingua diuersa dalla Latina, diuerse regole ancora intorno a cio, e diuerso ordine le si ricercano: si perche

si perche ella altrimente si pronuntia parlando, e si per
che altri uocaboli noi habbiamo. Quanto alla pro
nuntia, si puo dire, che la nostra sia piu dolce, che la
Latina: percioche noi non proferiamo EPSO, SAXO,
SCRIPSE, PACTO, SANCTO, PROMPTO, & infinite
altre uoci simili. Et anco i termini delle parole sono
piu uaghi: si come quegli: che forniscono tutti in uo=
cali. Certo è piu grato suono ENEA, che AENEAS; PA
DRI, che PATRES; SOAVE, che SVAVIS; VIOLEN=
TI, che VIOLENTOS; degli AMORI, che AMORVM;
AMARONO, che AMAVERVNT. Ma non essendo mio
intendimento di ragionar delle Lingue, passerò ordi=
natamente alle regole dell'Ortografia piu necessarie.

LA CAGIONE, PERCHE SI RADDOPPIANO LE CONSONANTI.

CON CIO sia cosa, che ogni parola comincia o da uocale, o
da consonante; e che in mezo sempre necessariamente
alcuna Consonante u'entra; il raddoppiamento delle
medesime consonanti fu trouato per dar piu ispirito, e
maggior suono a quelle parole, oue elle si pongono;
tuttauia non senza ragione e regolato ordine raddop=
piandole. Onde ueggiamo che questa uoce QUERE=
LA nella penultima Sillaba non suona, quanto quest=
altra QUADRELLA. Così è piu sonora uoce TORRE,
che AMORE; DOTTO, che VOTO; SAGGIO, che AGIO.
Ilche solo procede; come si sente; per lo raddoppia=
mento dell'LL, dell'RR, dell'TT, e del GG nel

le parole anteposte. Ilquale effetto chi ostinatamente ricusar uolesse; legga quel Sonetto del Petrarca: i cui due quadernari sono tessuti d'una medesima desinenza: ne altro ui fa differenza, fuor che nelle corrispondenze de uersi le consonanti doppie.

Leuommi il mio pensiero in parte, ou' era
 Quella, ch'io cerco, e non ritrouo in terra:
 Iui fra lor, che'l terzo cerchio serra,
 La riuidi piu bella, e meno altera.

LE CONSONANTI, CHE POSSONO EN-

TRAR NEL PRINCIPIO E NEL

MEZO DELLE PAROLE.

E' COSA chiara, che nel cominciamento delle parole non possono mettersi insieme piu che due diuerse consonanti: come ueggiamo in queste uoci: SCVDO, SDEGNO, STEM= PRATO, STORDITO, e somiglianti: leuandone fuori STRADA, e STRAORDINARIO: alle quali per compimento di cio, che significano, senza offesa della pronuntia se ne pongono tre. Due medesime non u'hanno luogo, per esser cotal modo di pronuntiare Barbaro, e non della Italia: come sarebbe a dire SSVPERBO, O VVENERE, stando ambi gli VV per consonanti: & e' propriamente de' Thedeschi. Così nel mezo fra due uocali non possono entrar similmente tre diuerse Con=

sonanti (tre istesse ciascun sa, che non ui cadono) onde non iscriueremo (come fu detto di sopra) **SANCTO**, ne **PROMPTO**; ma **SANTO**, e **PRONTO**: nella guisa, che si uede hauer sempre usato Dante, il Petrarca, & il Boccaccio: quantunque del Boccaccio non si possa addurre essempi, percioche di cotale offeruamento si potrebbe recar la colpa a gli Scrittori, & a gl'impresso ri delle sue opre, non si trouando, che io sappia, originale di sua mano. Ma non si puo cosi dire d'intorno alle ri me di Dante, e del Petrarca. iquali hanno si fattamente nelle desinenze accompagnate cotali uoci con altre, che ne **C**, ne **P** riceuono, che appare manifestamente, che ambedue sempre auuertenza a questa regola haues sero. E per incominciar da Dante, esso nel principio della terza Cantica cosi scriue.

Veramente, quant'io del regno santo

Ne la mia mente potei far thesoro,

Sarà hora materia del mio canto.

Oue si uede **SANTO** hauer per consonante corrispon denza **CANTO**, e di sopra **TANTO**. Di **PRONTO** co si è posto nel terzo canto dello'nferno.

Ch'io sappia, quali sono, e qual costume

Le fa parer di trapassar si pronte;

seguitando,

Et egli a me, le cose ti sien conte,

Quando noi fermarem li nostri passi

Su la trista riuiera d'Acheronte.

Medesimamente il Petrarca cosi si uede hauer lasciato scritto.

LIBRO

Or fia giamai, che quel bel uiso santo
 Renda a quest'occhi le lor luci prime?
 (Lasso i non so, che di me stesso estime)
 O gli condanni a sempiterno pianto?
 E altroue.

Quel, che'n Thessaglia hebbe le man si pronte
 A farla del civil sangue uermiglia;
 Pianse, morto il marito di sua figlia
 Raffigurato a le fattezze conte.

In questa guisa parimente non si scriuerà, **CONSTANTE**, **MONSTRO** nome e uerbo, **TRANSFORMO**, **TRANSMUTO**, **OBSTACOLO**, **SOSTEGNO**, **POSTPOSTO**; **MA** **COSTANTE**, **MOSTRO**, **TRANSFORMO**, **TRANSMUTO**, **OSTACOLO**, **SOSTEGNO**, **POSPOSTO**. Egli è uero, che doue si troua una di queste due liquide **L**, e **R**, perche la uoce rimanga intera, necessariamente ui conuengono tre consonanti: come è **SEMPRE**, **SEPOLCRO**, **TEMPRO**, e molti altri con le due uoci dette di sopra. Et appresso alcuni uerbi le ricercano, per cagion de i componimenti loro: come **ABBREVIO**, **ACCRESCO**, **ATTRAVERSO**, e si fatti: di che si trattarà piu innanzi. Oltre a cio in alcune altre uoci non la necessit , ma l'uso della pronuntia Thoscana le ui mette: come in **AFFLITTO**, **SOFFRO**, **LABBRO**, **FABBRO**, **FEBBRE**, **LIBBRO**, **EBBERO**, **EBBRIO**. Ilche puo rimaner nell' arbitrio de gli studiosi: e tanto maggiormente, che a coloro, che non son nati Thoscani, la pronuntia Thoscana non richiede: laquale in Firenze medesima   piu tosto spiaceuole, che altrimenti. La onde non dour  alcuno

essere isforzato a scriuere ACCADEMIA, O ACCER-
BO per doppio CC: poi che niuna ragione lo a-
stringe.

DEL MUTAMENTO DI DIVERSE
CONSONANTI.

COME fu da me tocco nel primo libro, cangiasil'una con-
sonante nell'altra: Onde, si come il B, il C, &
il P posti insieme con altre Consonanti si leuano uia:
così anchora trouandosi cadauna di loro aggiunta a
questa sola lettera T, si muta in un'altro T: come
OTTVSO, DOTTO, BATTESIMO, essendo il suono della
pronuntia Latina; OBTVSO, DOCTO, BAPTESIMO.
Somigliantemente, quando il B, il D, & il G
precedono l' M appresso i Latini; appresso noi si can-
giano in altro M: come DRAMMA, AMMIRO, SOM-
METTO. E quelle uoci, che nella Romana fauella han-
no l' M auanti all' N: come AVTVMNO, D A MNO,
SCAMNO: in questa si riducono in un'altro; onde ne for-
maremo AVTVNNO, DANNO, SCANNO. Ancora, per
non si dipartir dall' M, gliantichi hanno hauuto in co-
stume di porne lo sempre inanzi a B, & a P: Il che
uerrà medesimamente offeruato da noi in modo, che
scriuerassi NEMBO, KIMEMBRO; TEMPO, TEMPRO.
Mutasi etiandio il P, quando sta dinanzi a L, in
in un'altro L: come SOLLEVO, in tanto che alcun
moderno (ma perauentura troppo licentiosamente)
usò SVLLIME in luogo di SVBLIME, e TRALLATO.

LIBRO

in uoce di TRASLATO. Trouandosi oltre a ciò il P inanzi all' S, mutasi parimente in un' altro S: come di EPSO; che di sopra fu posto; scriuendosi ESSO. E' uero, che ne nom i Particolari gli antichi alcuna uolta no'l mutarono: e di ciò ne fanno testimonio gli essemplari antichi scritti a penna: ne iquali IPSIFILE, e IPSICRATEA si legge: così alcuni nomi di città; come CAPSA di Barberia nel fine della terza Giornata del Boccaccio: quantunque il Petrarca lo lasciasse anchora in questa uoce RAPTO per far differenza da RATTO au uerbo. Nel principio delle uoci generali, che dalla lingua Latina, o dalla Greca deriuano, rimouesi, come in PSALMO, e riman SALMO, e SALMODIA, che disse Dante. Queste Sillabe GLIE, NE, NI, e NO poste inanzi a un' altro R, in R si mutano, leggiadramente leuandone esse Sillabe di mezzo: e di COGLIERE farsi COR di TENERO' TERRO'; di VENIRO' VERRO', e d' HONORE VOLE HORREVOLE, uoce delle prose e popolarescia. Alle uolte cangiasi l' S congiunto col C in due SS: come ELASCIO, LASSO usato da Poeti. AD preposizione Latina, quando ella s' accoppia col uerbo, cangia il D nella lettera, onde incomincia esso uerbo: come ADEREUARE, ABBREVIARE; ADCOGLIERE, ACCOGLIERE; ADVENIRE, AVVENIRE, et gli altri. All'oncontro RARADDOPPIA la consonante, che ella nel principio troua: come RACCOLGO, RADDOPPIO, e simili, fuori che trouando questa lettera Q, che alhora prende il C: come RACQVISTO: ilquale Q non suole istar senza il detto C inanzi, quando non comincia la parola.

la: come ACQVA, NOCQVE, PIACQVE, TACQVE, e si fatti, trahendone AQVILA, & AQVILONE uento, che non lo riceuono. ma quando esso da principio alla uoce prende in sua compagnia l'V con sonante: come QVANDO, QVELLO,

SE IL T SI DEE MV

TARE IN Z.

SERVASI appresso noi il *x* in alcune uoci Latine, che sono medesimamente nostre, per hauere esso origine da alcune altre, che similmente lo hanno nell'ultima Sillaba: come GRATIA, PRVDENTIA, ELOQVENTIA, CONTINENTIA, DIVOTIONE, INTENTIONE, ORATIONE, e somiglianti: per cioche queste uoci si formano da GRATO, PRVDENTE, ELOQVENTE, CONTINENTE, DIVOTO, INTENTO, ORATO: tutto che questo ultimo termino non sia in uso. Onde non si scriueranno per *c*, ne meno per *z*, come uogliono alcuni. E se nella pronuntia tēgo no pure alquanto del *C*, e del *z*: non di meno non si proforiscono elle con quella pianezza, che ricerca la prima di queste due lettere: come si puo comprendere in questa uoce LVCIO, e LVCIANO: ne allo'ncontro cosi parimente, come fa il *z*; nella guisa che si uede nella uoce ZELO, o in quest'altra MEZO, quando ella è riceuuta per quello, che significa MEDIVS appresso

LIBRO

Latini. E quando non ci fosse ragione (che ella w'è molto uiua, hauendosi riguardo al fonte, onde essi nomi si deriuano) non doueremmo perciò noi così audacemente sprezzar la lunga consuetudine di tanti anni. O, s'egli si dee porre in consideratione l'autorità di coloro; che hanno in si fatte uoci introdotto il *z* senza regola, e contra il costume: perche non dee ualer molto piu in cio l'autorità di que gli altri, che ragione uolmente lo rifiutarono: conseruando la usanza per tanti tempi presa & offeruata da i buoni Maestri? Senza, che'l dire ORATIONE, DIVOTIONI, e si fatti, è piu dolce & piu gentile pronuntia, che non è ORAZIONE, DIVOZIONE, & le altre: doue si sente, che il *z* rende non so che d'impedimento, e di asprezza. Onde in tanto ci sarà concesso nelle regole dello scrivere dipartirci da gli antichi, in quanto il mescolamento di piu consonanti, o il suono di alcune lettere puo fare aspre e malageuoli nel proferire alcune parole: come s'è detto di SANCTO, PROMPTO, e delle altre poste di sopra. Se adunque è coueneuole non si discostare dalla ragione; noi in quella dimoriamo. Se dobbiamo prender legge dalla autorità; habbiamo Scrittori certamente maggiori (con pace di tutti sia detto) e piu nobili di questi tali.

DELL' X. E DEI DUE SS.

QUESTA lettera *x*, perche ella serue per due Consonanti, pigliando in uece di essa i due *ss*, non senza ca-

gione la lasceremo da parte: e scriuerassi LVSSVRIA
 ESSEMPPIO, PASSO, SASSO, FISSO, ABISSEO: e simil-
 mente i nomi propri, ALESSANDRO, e si fatti. A
 che per le desinenze si uede hauer sempre hauuto l'oc-
 chio Dante e il Petrarca; ilquale concordò SASSO
 con BASSO, LASSO, e PASSO in quel sonetto

Ite rime dolenti al duro sasso;

E FISSO con NARCISSEO, in quell'altro,

Il mio auuersario, in cui ueder solete.

e molte altre uoci simili usò in diuersi luoghi, che addu-
 re sarebbe souerchio. Ma cio è da intender si, quando
 all' x non segue altra consonante, perche alhora ne-
 cessariamente si muta in solo s: come ESPERTO, ESPE-
 DITO: quantunque in queste tali uoci (come ricorda-
 mi hauer detto) nelle prose l' E si cangi in I, dicen-
 dosi ISPERTO, ISPEDITO. Appresso si trasforma in
 solo s, quando da esso ha principio la parola: come
 XENOCRATE, XENOFONTE; SENOCRATE, SENOFON-
 TE. Ma quando egli troua inanzi a lui il C, si mu-
 ta in un'altro C: come ECCELLENTE, ECCEETTO,
 EXCETTIONE; ECCELLENTE; ECCETTO, ECCETTIO-
 NE: quantunque gli introduttori delle nuoue lettere
 scriuano ESCELLENTE, ESCETTO, ESCETTIONE.

DELL'ASPIRATIONE H, E DELLE
 VOCI CHE LA RICEVONO.

ORA ragionaremo dell' H; di cui sono hoggidi alcuni
 in maggior contesa, che se essi combatteffero d'un Re=

LIBRO

gno, o, come Cesare, dell'imperio del mondo. V'è una
 parte, che non uouole, che ella si adopri; senon nel comin-
 ciamento di quelle uoci, che noi habbiamo da i Latini, e
 che i Latini prefero da i Greci: come, HVOMO, HONO-
 RE, HVMILE, HO uerbo, HABITO uerbo e nomè,
 HERCOLE, e simili. Altri, per essere huomini di piu
 eleuato spirito; quantunque Duchi, o Prencipi non sia-
 no; l'hanno, come inutile, sbandita dall'Alfabeto. E
 scriuono VOMO, ONORE, OMAI, ORA, e gli altri sen-
 za. Ma noi; che fuor de i termini della ragione e del-
 l'uso non ci facciamo lecito uscire; la stimiamo del tut-
 to necessaria non solo nel cominciamento, ma nel me-
 zo e nel fine delle parole, che la portano: alcuna uol-
 ta per dar fiato alla uoce, a cui sta inanzi; e alcuna
 per distinguere un significato da un'altro. Che ella dia
 fiato e polso alle uoci, io non mi credo, che dubiti al-
 cuno; essendo per questa tal cagione ritrouata. Che
 questo fiato conuenga alle uoci, nelle quali la usauano
 i Latini; se essi nol fanno, ricerchino quei libri, che
 di cio trattano disusamente: e ricordinsi di quel bel-
 lo Epigramma di Catullo contra Arrio: ilquale; co-
 me colui, che sapeua, quanto importasse la pronun-
 tia dell' H; non solo la proferiua nelle parole, doue
 ella si doueua porre; ma ancora in quelle, doue per
 niuna ragione ui conuenia: come era in queste due uo-
 ci, COMMODO, e INSIDIA. Le uoci adun-
 que, alle quali l' H, per cagione di dar lor fiato, si
 pone; sono le sopra dette, e appresso HONESTO,
 HVMANO, HONESTA', HVMANITA', HVMORE,

HUMIDO, HUMIDITA', HEREDE, HEREDITA',
 HERETICO, HERESIA, HETTORE, HOSTE,
 HOSTERIA, HOSTAGGIO, HOSPITIO, e
 si fatti. H A M O la riceue per far differenza da
 A M O uerbo: cosi doppo altre lettere THOSCO deri-
 uato da THOSCANA per differir questa uoce da TO-
 SCO, che dinota VELENO. Scriuesi aspirato THESCO-
 RO, e molti nomi particolari e d'huomini, e di Cit-
 tà: come THESEO, THEBE, THESSAGLIA,
 e simili: iquali i giouani ne i buoni & approuati Au-
 tori potranno da se stessi ageuolmente trouare, sen-
 za che io m'affatichi in scriuerli tutti. Nel mezo: co-
 me ATHEONE, CATHERINA; CARTHAGINE,
 ATHANAGIO. Nel fine queste due intergettioni
 etiandio la ritengono; A H, D E H: come nel mezo
 OHIME, A H I; quantunque pure alcuni giudiciosissi-
 mi senza aspiratione queste ultime scriuano. Egli è ue-
 ro, che queste Sillabe CA, CO, CV, non la uogliono: per-
 cioche da se stesse operano quanto l'H: e scriuesi ARCA,
 PARCA, ARCO, PARCO, BIANCO, ANCO; CVRIOS, CVRA:
 ma all'incontro non puo senza lei CE, CI; percioche cosi
 proferendosi, haurebbono il medesimo suono, e la stessa
 languidezza, che ha DOLCE, O POZZI, ilperche è necessa-
 rio, che ella ui entri; e dirassi ARCHE PARCHE, ARCHI,
 PARCHI, BIANCHE, e BIANCHI. Il somigliante auuiene di
 GA, GO, GV; che niuna di si fatte Sillabe ue la ammet-
 te; ma per contrario ponfi in quest'altre GE, GI; PIA-
 GA, PIAGHE, APPAGO, APPAGHE, PRESAGO,
 PRESAGHE, e PRESAGHI; LAGO, LAGHI. Non m'è

LIBRO

asceso, che in molti autori si troui ANCO con l'aspiratione, ANCORA, e PETRARCA; ma è cio piu tosto per certo abuso, che per ragione. E basti hauer detto questo poco di cosa, di cui si fanno tanti romori.

DEL RADDOPPIAMENTO DELLE CONSONANTI SECONDO L'ORDINE DELLE LETTERE, E PRINCIPALMENTE D'INTORNO A I NOMI.

HAVENDO discorso, quanto ci pare a bastanza, d'intorno al mutamento di alcune consonanti; parti necessarissima al correttamente scriuere in questa lingua; seguiremo hora del raddoppiamento loro con quello ordine, che esse serbano: & per incominciar dal B, questo in molte uoci per antico uso ueggiamo raddoppiarsi: Queste sono DVBIO, SVBBIO, DEBBO; che anco DEGGIO si dice; SABBIA, SCABBIA, & HABBIA uerbo; che HAGGIA similmente uien detto; GABBIA, RABBIA; OBBIETTO, che altrimente è scritto OGGETTO; e questi tempi di tutti i uerbi, AMAREBBE, LEGGEREBBE, e glialtri: & altresì questo uerbo FABBRICO, FABBRICA, e ROBBA, ma in RVBARE non si raddoppia.

Il C si pon doppio in queste uoci BACCO, SACCO, STRACCO, GRACCO, FIACCO, BALDACCO, che disse il Petrarca: GHIACCIO nome, e GIACCIO uerbo; FACCIA, BONACCIA, CACCIA, IMPACCIO, LACCIO, BOCCACCIO, BRACCIO, OCCHIO, GINOCCHIO, che

OCCHI, e GINOCCHI fa nel piu per semplice I, e non OCCHII, e GINOCCHII; cosi SCIOCCO, SEIOCCHI, SCOC=CO, SCOCCHI. e in molti uerbi; come ABBRACCIO, COMPIACCIO, DISCACCIO, e tutti glialtri, che fornisc=ono in questa Sillaba IO; e parimente ABBRACCIA; e TACCIA, e FACCIA.

Il D non si raddoppia in alcuna uoce, fuor che in questa, FREDDO, & in CADDE preterito di CAG=GIO, eccetto ne uerbi composti dalle preposizioni A D, e RA; come si dirà, de gli istesi parlando.

Si doppia l' F in AFFANNO, AFFLITTO, OFFE=IA; DIFFERENZA con i lor uerbi. DIFESA scriuesi per semplice F.

Il G si suol raddoppiare ogni uolta, che nel fine delle parole l' I e l' O; o l' I e l' A seruono per dit=tongo, facendosi di due Sillabe una; come SAGGIO, VIAGGIO, RAGGIO, SELVAGGIO, OLTRAGGIO, MAG=GIO; PIOGGIA, LOGGIA, APPOGGIO & APPOGGIA uerbo, e si fatti: cosi medesimamente nel numero del piu RAGGI, SELVAGGI, SELVAGGE, SAGGE, e glialtri, doue è da sapere, che in PIAGGE, SAGGE non u'è necessario l' I, come ancho in queste uoci GREGGE, LEGGE: auegna che alcuni ue lo pongano. All'incon=tro, quando le dette uocali stanno per due Sillabe, esso non si raddoppia: come MALVAGIO, PALAGIO, AGIO, ADAGIO, DISPREGIO, PRIVILEGIO, FREGIO, REGIO, EGREGIO. LITIGIO, DIONIGIO, e DIONIGI, VESTI=GIO, SERVIGIO. Non si raddoppiano altresì quelle uoci particolari, che hanno due termini nell' I: come PA=

LIBRO

RISI, PARIGI; TVNISI, TVNIGI; LVISI, LVIGI, MALAGISI, MALAGIGI. Ne è da tacere, che'l G, quando incontra lo L, sempre gli si pone auanti: come GIGLIO, CONSIGLIO, PERIGLIO, ESSIGLIO, e si fatti.

Raddoppiasi L in questi uoci BELLO, CARTELLO, CASTELLO, SCALPELLO, CERVELLO, COLTELLO, DRAPPELLO, FRATELLO, FELLO, QVADRELLO; FAVELLO, uerbo, e FAVELLA, CELLA, FACELLA, RAPPELLO, RAPPELLA, & altri uerbi.

Doppiasi l' L finalmente in tutte le uoci, che l'hanno etiandio nel Latino: come STELLA, BELLA, VILLA; ALLEGRO, BOLLE, TOLLE, SOLLECITO, SOLLAZZO, ALLENTO uerbo, RALLENTO, ALLORO, e somiglianti. All'incontro CIBLO, VELO, VELA, GELO, PELO, CELO uerbo in tutte le sue persone, QVERELO, e QVERELA, & altri simili non si raddoppiano. In questi articoli BELLA, ALLA, e negli altri obliqui, è costume offeruato da buoni Scrittori di non doppiar l' L nella prosa, scriuendo le due Silabe insieme. Ilche fanno hoggidi alcuni nella particella CON, quando ella con l'articolo s'accompagna: che mutando il C in L formano COLLA, come COLLA mano, cio serbando in ambi i generi, e numeri; & altrettanto in questa particella TRA, e FRA, seguen do l'articolo, usano porre il doppio LL: come TRALLE giouani, e FRALLE attempate, e cosi DALLVI, e DALLEI parimente: ma cio non ueggio riceuerfi, senõ da alcuni pochi Thoscani, iqli hoggidi ne sono inuictori. Nel uerso poi gli istesi articoli p semplice L e sepati si.

scriuono. E questo si comprende in quei uersi di Dante.

Questo è Diuino spirito, che ne la

Via d'andar su ne indirizza senza prego,

E col suo lume se medesimo ceta.

Oue se ^{NE LA} si doppiasse, si discordarebbe la corrispon-

denza con ^{GELA}, che per solo ^L si scriue. Si gemina etiã

dio l'^L, quando si uuole far lunga alcuna Sillaba: come

in questa parola ^{ANNIBALE, ANNIBALLE}, nella manie-

ra che per cagione del uerso fece il Petrarca,

E'l uecchio, ch' Anniballe

Frenò con tarditate e con consilio : & ancora,

Che'l capo d'Asdruballe

Presentò al fratello aspro e feroce.

quantunque egli ponesse anco ^{ANNIBALLE} nel mezo del

uerso ^Vsasi anco a raddoppiar l'^L nella terza persona

de preteriti del Dimostratiuo: come ^{RIGVARDOLLA},

ponendosi l'articolo dapoi.

Si raddoppia l'^M in queste altre uoci, ^{DAMMA, EPI}

^{GRAMMA, FIAMMA, GEMMA, GERUSALEMME, E BOEMME.}

^{FEMMINA, GIAMMAI, COMMUNE} si come si trouano in al-

cuni antichi effemplari per doppio ^{MM}, et usati etiandio

da alcũ moderno: cosi niuna ne cesa ci induce a scriuer

gli. Si raddoppia similmente, quando la particella ^{MI} è

composta col uerbo standogli dietro: cosi nel presente,

come nel preterito: come ^{EMMI, FAMMI, STAMMI,}

^{HAMMI, PARLOMMI, TROVOMMI.} il Petrarca.

Trouommi Amor del tutto disarmato, e

L'a, ue di e notte stammi

Adosso col poter, c'ha in uoi raccolto;

LIBRO

Et altresì in tutti i passati, a iquali è leuata uia la Sil-
laba di mezzo: come AMAMMO, LEGGEMMO, FVMMO
in uece di AMASSIMO, LEGGESSIMO, FOSSIMO; figu-
ra usatissima si appresso i Poeti, come i Profatori. Ma
in quest' altri SAREMI, DOLEREMI, non si raddop-
pia, perciocche egli s'ha rispetto a gli interi; che sono
SAREIMI, e DOLEREIMI, leuandosi uia l'I uocale,
per leggiadria.

Lo N si doppia in queste uoci ACCENNA, ANTEN-
NA, ARDENNA, IMPENNA uerbo: COLONNA, GON-
NA, DONNA, e DONNO, deriuato col leuar della Sil-
laba di mezzo da DOMINO uoce latina, *Et* mutando l'M
in N, che è quanto Signore. Il Petrarca
Per inganni, e per forza è fatto Donno
Sour a miei spirti.

Et in questo significato oltre il proprio generale di FE-
MINA, si prende anco DONNA. come,

Quando giunge per gliocchi al cor profondo
l'imagin Donna;

cio è la imagine, che è Signora di esso cuore. E di qui
uiene INDONNA uerbo; che suona, quanto INSIGNO-
RIRE,

come in quest' altri uersi del medesimo si uede,

Parue, qual esser sole

Fiamma d' Amor, ch' in cor alto s'indonna.

seguita COLONNA, e ASSONNA uerbo, e similmente
SONNO nome, che da Latini è detto SOMNVS; per-
ciocche quello, che essi dicono SOMNIVM, è cangiato in
SOGNO nella fauella Thoscana; di cui è il uerbo SO-

GNARE,

GNARE, che non si direbbe SONNARE. V'è AFFAN
 NO, ANNO, INGANNO, D'ANNO, nome e uerbo, CON
 DANNO, ne quai l'N per la ragione, che fu detta di so-
 pra, si raddoppia. E' anco da sapere, che'l medesimo si
 doppia nelle terze persone del piu del Dimostratiuo di
 tutti i uerbi, quando e sono di due sillabe, & etiandio
 del futuro: come HANNO, FANNO, DANNO, STAN-
 NO, PONNO: HAVRANNO, FARANNO, DARANNO,
 STARANNO, POTRANNO. Esce di questa regola so-
 NO, che tutto che di due Sillabe sia: si scriue per solo
 N cosi nel piu, come nel meno. Scriuesi per solo N si-
 milmente questi preteriti, VENNE, FENNE, TENNE,
 SOVENNE, MANTENNE, e simili: e nel piu VENNERO,
 e gli altri: & appresso medesimamente la seconda per-
 sona di cotali Imperatiui FANNE, DANNE nel meno.
 Scriuesi similmente ANNELLO; quantunque paresse
 al Fortunio che non possa con ragione doppiarsi l' N
 in uoce di piu di due Sillabe: onde e sforzato non pu-
 re a guastar ANNIBALE; ma CONVENNE, e mol-
 ti altri Preteriti di questa maniera: come si dimostra
 manifestamente in quel terzo de Trionfi,

Cosi questa mia cara a morte uenne:

Che uedendosi giunta in forza altrui,

Morir inanzi, che seruir sostenne,

di sopra hauendo per corrispondenza posto, CONVEN-
 NE. Doppiasi SENNO, quando e posto per SA-
 VIEZZA.

Doppiasi il P in alcune uoci parte Thoscane, e par-
 te che uengono da Latini: come GALOPPO, TOPPO,

LIBRO

INTORPO, ZOPPO, APPETITO, DOPPIO, ACCOPPIO
uerbo, e COPPIA, in uece di COMPAGNIA; come

E la Coppia d'Arimino, ch'insieme

Vanno facendo dolorosi pianti.

così ACCOPPIA uerbo, VILVPO, e VILVPPARE: e
di ROMPO, RVPPI, RVPPE, e ROPPE, similmente
del uerbo PO, SEPPI, SEPPE, SAPPIA, SAPIAMO,
SAPPIATE, SAPPIANO. APPELLA, RAPPELLA. Al-
cuni scriuono OPPENIONE per doppio P: ma la mag-
gior parte per semplice. DOPPO si doppia da Profato-
ri: ma nel uerso non si pone altrimenti, che con solo
P. come

Doi padri da tre figli accompagnati,

L'un giua innanzi, e l'altro uenia dopo,

E l'ultimo era il primo fra laudati.

seguendo

Poi fiammeggiaua a guisa d'un PiroPO

Colui, che col consiglio, e con la mano

A tutta Italia giunse al maggior uopo:

Nelle corrispondenze della qual uoce DOPO u'è PI-
ROPO, e VOPO, che per solo P si scriuono. Doppia
si medesimamente APPO, APPRESSO: APPVNTO si dop-
pia solamente nelle prose. Sono alcune altre uoci parti-
colari come FILIPPO, GISIPPO, MENALIPPO, LISIP-
PO, ARISTIPPO, CRISIPPO, e simili, e anco LIPPO,
tolto da Latini; HIPPOLITO, HIPPODAMIA, HIPPOME-
NE, e HIPPOCKRENE; GIUSEPPE, AGANIPPE, CIDIPPE;
lequali lo addoppiamento riceuono tutte.

Qui non sia per auentura lontano dal proponimen-

to nostro, il dire, che il P, quando è posto inanzi al=
 PH haunte per la qualità delle uocali, che seguono, for=
 za di FF, di FI, o di FO; ambi alhora uia leuandosi,
 si ponga l'F: e nuece di PHENICE, di PHILOSOPHO, di TI=
 PHI, di TRIONPHO, s'habbia a scriuere PENICE, FILOSO=
 FO, TRIONFO. Laqual forma di scriuere (come alcuni af=
 fermano) usò il Petrarca di sua mano: & oltre, che si
 uede cōseruata in tutti i uolumi antichi: si puo cōprēde
 re assai chiaramēte, che q̃sto Pceta ne fosse offeruatore.

Dodici Donne honestamente lasse, (nel sonetto
 per li terzetti, che seguono,

Poi le uidi in un Carro trionfale;

E Laura mia con suoi santi atti schifi

Sederfi in parte, e cantar dolcemente;

Non cose humane, o uision mortale.

Felice Autumendon, felice Tifi,

Che conduceste si leggiadra gente:

nel qual luogo TIPHT, e SCHIFI, come che non differi=
 scano nella pronuntia; non quadrarebbono, essendo di=
 scordanti di lettere.

Nella guisa, che la R si raddoppia, si come lo hab=
 biamo dimostro di sopra in quei tēpi de uerbi, ne q̃li si
 leua la sillaba di mezo: così hora resta auuertire, che es=
 so si pone doppio etiãdio i tutte le psone di q̃gli, che for=
 niscono la terza in q̃sta sillaba RE: come SOCCORRE, AB=
 HORRE, DISCORRE, CORRE, RICORRE, CONCORRE,
 e l'altre. Non istà sotto questa regola MORE. Scriuesi p
 doppio RR TORRE, & HETTORRE nelle desinenze
 appresso i Poeti: CARRO, BIZARRO; NARRO,
 e GARRO uerbi. Scriuesi ARRA, quando questa

LIBRO 88

uoce si prende per quella, che da Latini è detta **ARRA**
BO, e da noi **CAPARA**: e da lei ne viene **INARRARE**
uerbo usato dal Petrarca in quel uerso

Vna angosciosa, e dura notte inarro.

Doppiasi **HORRIDO**, **HORRIBILE**, **HORREVOLE** per
HONOREVOLE, **HORRENDO**. **TERRA**, e **TERRA'** uer=
bo nel tempo auuenire, quando di mezo gli si leua la sil=
laba. E' da auuertire, che oltre a i detti sono alquan=
ti altri uerbi della prima maniera, che tenendo nell'ul=
tima Sillaba l' **R**, lo raddoppiano similmente: come
ATTERRO, **ATTERRI**, **ATTERRA**, **SERRA**, **DISSER**=
RA, **AFFERRA**, e **SOTTERRA** altresì uerbo.

Vsasi regolatamente di metter doppio l' **ss** in quel=
le parole, oue la pronuntia di necessità lo ricerca. La
necessità si puo comprender facilmente da **CASA**, quã=
do ella dinota **ALBERGO**, e **HABITATIONE**, a **CAS**
SA alhora, che ella significa lo **SCRIGNO**, o il **FOR**=
CIERE, doue noi riponiamo le cose nostre: che l'una
per solo **s**, e l'altra per doppio si scriue. Così pari=
mente la comprenderemo da **CASSO**, e **CASO**: come
in quel uerso

Amor d'ogni dolcezza priuo e casso

Deuria de la pietà romper un sasso.

Et in quest'altro

La notte, che segui l'horribil caso,

Che spese il Sole, anzi'l riposo in cielo,

Ond'io son qui, com'huom cieco rimaso.

che ambi sono di diuersi significati.

Il mestiero adunque di considerar la pronuntia, la

quale nasce da uarie significazioni : quantunque appo
noi ella alcuna uolta possa ingannarci ; come in questa
uoce RIPOSO , che l'uso della nostra città proferendo
lo ui pon due *ss* : ma doue mancherà la regola, in quel
la uece dobbiamo ricorrere alla autorità de buoni
Scrittori , massimamente de Poeti ; i fini de uersi de
quali ci trarranno di errore . Si doppia l'*ss* nella pe
nultima dell'imperfetto del Congiuntiuo, e del presen
te e imperfetto del Dimostratiuo : AMASSI , AMAS
SE; LEGGESSI , LEGGESSE ; cosi POSSI , POSSE ;
PERCOSSI , PERCOSSE preterito di PERCVOTO, MO
RISSI , MORISSE, DISSI , DISSE , e simili . ALTRESI
per semplice *s* si dee scriuere . THOMASSO per dop
pio *ss* puose il Petrarca

Volsimi al primo ; e uidi il buon Thomasso,
ma in desinenza .

Accompagnasi l' *s* col *c* in alcuni uerbi, e in alcu
ne uoci. De uerbi in quelli, che finiscono in *sco* ; co
me NASCO, PASCO, ORDISCO, FINISCO, SORTISCO,
e simili ; & cio in tutte le persone del Dimostratiuo
si nel piu, come nel meno : NASCI, NASCE ; PASCI,
PASCE ; ORDISCI, ORDISCE ; FINISCI, FINISCE. Del
le uoci : come SCEMPIO, SCEMO da SCIEMAR uerbo ;
SCELTA , e SCIELTA da SCIEGLIERE : AMBASCIA ,
FASCIA , FASCIO , & AFFASCIO uerbo ; LASCIO
similmente uerbo in tutte le persone e tempi : cosi A
SCENDO, DISCENDO, ASCESA , DISCESA , ASCENZO ,
e cosi fatti.

Di sopra dicemmo, il T doppiarsi nel mutamen

to delle consonanti in quelle uoci, che uengono dal Latino. Ora, perche a coloro principalmente indirizzamo la nostra fatica; iquali non hanno contezza della Latina Grammatica; porremo qui di sotto a tutte, o la maggior parte delle uoci, oue esso si raddoppia. Queste sono, ATTO, ASTRATTO, ADATTO, ABBATTO, uerbi: BARATTO, ACCATTO, e COMBATTO pur uerbi. CONTRATTO nome e uerbo: DISTRATTO, DISFATTO, ESTRATTO, FATTO, RIPATTO, MISFATTO, MATTO, PATTO, RATTO, TATTO, TRATTO nome e uerbo. V'è AFFETTO, ALLETTO, ASTRETTO, BENEDETTO, COSTRETTO, CONCETTO, CORSALETTO: DETTO, DILETTO, DIFETTO, DISPETTO, DISTRETTO nome e uerbo, EFFETTO, IMPERFETTO, INETTO, OBBIETTO, ouero OGGETTO: PROMETTO uerbo, PROVETTO; come di PROVETTA età, cioè uecchio: PETTO, PERFETTO, PRECETTO, RISTRETTO, STRETTO: RIMETTO, AMETTO; il primo nerbo, e il secondo nome e uerbo: INFETTO per INFETTATO; come Aere INFETTO, cioè ammorbato, e pestilente; CATALETTO, LETTO nome e uerbo, DIRIMPETTO, INTELLETTO, MALADETTO, POVERETTO, e tutte quelle altre uoci, che'l loro significato ristrigono, e fanno minore, onde da Latini dette sono DIMINUTIVE: come da PARGOLO; che non è in uso; PARGOLETTO; da LIBRO, LIBRETTO; e da FIGLIVOLO FIGLIVOLETTO. E se auuiene, che si legga nel Petrarca,

D'un fresco e odorifero Laureto
per solo T; questo non è il Diminutiuo del LAVRO, che sarebbe LAVRETTO; ma significa una Seluetta, o un Bo

schetto di molti Lauri: & è posto nel sentimento, che lo pongono i Latini. Come lo puose etiandio nelle sue Rime il cottissimo Sannazaro.

Tal, che Parnaso mai nel suo Laureto

Non senti risonar sì chiaro nome:

cioè nel suo bosco di Lauri, figuratamente intendendo i Poeti. V'è AFFLITTO, CONFLITTO, DESPITTO in uece di DISPETTO: DERELITTO, EGITTO, FITTO, TRAFFITTO. ADDOTTO, DOTTO, DOTTA, & DOTTANZA per paura, INDOTTO nome e uerbo: CONDOTTO, RIDOTTO nome e uerbi, MOTTO per parola: che, quando discende dal uerbo MOVERE per solo T si scriue: LOTTO fangos: GHIOTTO per rubaldo e goloso con l'aspiratione doppio il G: DIROTTO, SOTTO, TROTTO uerbo, ROTTO, CORROTTO, GALEOTTO; OTTO numero, & i composti da quello, DICIOOTTO, QVARANT'OTTO, e gli altri. ALTRETANTO si doppia da alcuni, e così INSINOATTANTO; MATTINO da tutti i buoni. Si doppião i preteriti di q̃sti uerbi FAC CIO, & TRAGGIO: come FATTI in costà, che disse il Boccac

Tratti, che si fur dentro un picciol seno. (cio: e Scriuesi per doppio T LETTERA, che alcuni ignorantemente scriuono per I: allo'ncontro per un solo LITO. Appresso tutti preteriti d'i uerbi della secõda maniera lo raddoppiano: come LETTO da LEGGO, STRETTO da STRINGO, e gli altri: della prima niuno, fuor che da FAC CIO FATTO. Cauansi fuori di questa regola i preteriti di que uerbi della secõda maniera, che formano l'ultima sillaba dell'infinito in -IRE; come VEDITO da VDIKE, PARTITO da PARTIRE, ISPEDITO da ISPEDIRE, e si fatti, che uogliono essere scritti, e pronuntiati per semplice T.

LIBRO

De l' **X** oltra le dette di sopra non ci resta alcuna cosa dire, fuori (ilche è molto necessario intendere) che ella similmente si muta in doppio **GG** in quelle uoci, che tra Latini in essa finiscono; come **LEX**, **LEGGE**; **GREG**, **GREGGE**, e **GREGGIA**; uolendo alcuni che questa uoce della femina sia piu propria della **Volgar Lingua**, che non è l'altra del maschio: come usò il Petrarca nel numero del piu

Fere seluagge, e mansuete Gregge.
Esce della regola **REX**, che per semplice **e** appò il medesimo Poeta si troua.

Canente, e Pico un gia de nostri Regi,
Hor uago augello; e chi di stato il mosse,
Lasciogli il nome, e'l real manto, e i fregi.

Esce etiandio **FEX**, che non in **G**, ma in due **CC** si tramuta, e fassene **PECCIA**. Oltre accio tutti i preteriti, che nella lingua Latina hanno l'**X**, seruano il doppio **SS**: come **DIXI**, **LEXI**, **DISSI**, **LESSI**, cosi nella terza, e nel piu nella guisa, che da me s'è detto parlando del doppiamento dell' **S**. Poteuasi dire, quando io trattai del **G**, che egli anco si raddoppia in questi uerbi **LEGGO**, **REGGO**, **CORREGGO** della seconda maniera; che hanno **LEGGI**, **LEGGIAMO**, **LEGGETE**, **LEGGONO**: ma lo tacqui, parendomi cio hauer compreso, alhora che io dissi del raddoppiamento nelle uoci, che finiscono in **IO** dittongos essendo cosa ragionevole, che comprendendo il Dittongo con due uocali solo una Sillaba: cosi parimente s'intendesse ciascun' altro, o uerbo, o uoce, ch'ei si fosse finiente in **GO**, senza al-

tra consonante inanzi; quantunque VEGGO, O VEG-
GIO, mandi la terza persona in DE. Ora affine, che
l'animo di uerano non istia sospeso, hauendomene dato
occasione il mutamento dell' X in G, non ho uoluto
questo auuertimento tacere.

Seguiremo alquanto parole del Y ; ilquale come lettera Greca, i Latini non usauano fuori, che ne nomi, che da Greci prendeano : con laquale autorità nella Volgar Lingua s'è riceuuto qualche tempo.

Hoggi, come non bisognueole, s'è cominciato a lasciar da parte. : O. ab. ... A. ab. ...

Il z si raddoppia sempre, quando inanzi a lui non è posta altra Consonante: come BELLEZZA, DOLCEZZA, GENTILEZZA, GIOVANEZZA, RICCHEZZA; AIAZZO, RAGAZZO, PALAZZO, e si fatti. ma quando ui sta auanti, scriuesi per solo s: come POSSANZA, SPERANZA, PARTENZA, LICENZA, e simili. Vscirà della regola MEZO, quando non è posto per maturo: quantunque il Petrarca astretto dalla rima nel raddoppiasse in quel Sonetto,

S'al principio risponde il fine, e'l mezzo ;
ilche ha seguito poi sempre il Bembo, & molti altri
doppo lui si nelle prose, come nel uerso . Ma il primo,
che ui leuasse l'un z, fu l'Ariosto ; ilquale giu-
dicò che egli non conuenisse , doue la pro-
nuntia nō lo doppiava ; o doppian-
dolo , cio faceua sen-
za ragione.

LIBRO
DEL RADDOPPIAMENTO DELLE
CONSONANTI NEL PRINCIPIO
D' I VERBI COMPOSTI.

LASCIANDO a piu speculatiui intelletti ricercar, quanto di sopra habbiamo detto, con piu sottili discorsi, andrò qui raccogliendo per ordine di lettere, come ho osservato ne souascritti nomi, i uerbi, che per cagione di esser da alcune particelle composti, raddoppiano nel principio le consonanti. Questi sono quegli, che si formono da A, da RA, eda O: come che alcuni non si trouano altrimenti, che congiunti.

Da A, ABBARBAGLIO, ABBATTO, ABBASSO, ABBANDONO, ABBONDO, ABBREVIO, ABBRUCIO, ABBEVERARE, ABBENDARE. ACCOLGO, ACCOPPIO, ACCENNO, ACCORZO, ADDVN'O, ADDOLCISCO, Affermo, AFFANNARE, AFFRETTÒ, AFFRONTÒ, AFFIDO, AFFONDO: AGGHIACCIO con l'aspiratione dopo il G, AGGIUNGO, AGGVAGLIO; tutto che ancora per solo G lo trouiamo; AGGIORNARE, per farsi giorno. ALLARGO, ALLEVIO, e ALLEGERISCO, e ALLEGGIARE: ALLEGRO, ALLETTO per inuaghire, ALLENTO oltre il proprio significato posto dal Petrarca una uolta per diminuire: come

Non Hedra, Abete, Pin, Faggio, o Ginebro

Porria il foco allentar, che'l cor tristo ange:
percioche nell'allentare, uien si a scemar l'incendio. AL-
LATO per nodrire, e se altri ue ne sono. Segue AM-
MAESTRO, AMMONISCO, AMMIRO, AM-

MOGLIARE usato da Dante,

Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,
cioè diuien moglie. AMMANTARE per coprire: come,

L'altro è sotterra, ch'è be gliocchi ammanta: e

Felice terra, ch'è be gliocchi ammanti.

AMMINITRO, AMMENDO, & AMMENDA nome. A
MORZA, & AMMORTA uerbo Dantesco: AMMORBA
RE non rifiutato dal Petrarca:

Com'huom, ch'è sano, e in un momento ammorba.

V'è ANNOTTARE per farsi notte. ANNUNTIO, AN=
NIDO, ANNVLARE. APPOGGIO, APPRESSO come con
giuntione, così uerbo: APPIGLIO, APPROVO, APPRE=
SENTO, APPARE, APPORTA, V'è ARRESTO, ARRI=
SCO, ARRIVO: ARRICHIARE, ARRIDERE; ARRUGI=
NIRE; ARRENDERE, ARROSTIRE. V'è ASSAGGIO,
ASSALTO, ASSIDO, ASSICURO, ASSEGNO, ASSORDA=
RE, ASSEMBLARE, ASSOLVO, ASSUMERE. ASSOMI=
GLIARE, ASSIDERARE, ASSONNARE; ATTEMPO
per diuenir uecchio, e per TARDARE: come,

Ch' a dir il uero homai troppo m'attempo.

ATTRISTO, ATTENTO, ATTIROVO, ATTUFFARE, AT=
TORGERE, & ATTORTO. AVVENIRE, & AVVENTU=
RA, AVVIVARE, AVVENTARE: quantunque non man=
cano di coloro, che gli scriuano per semplice v.

Il medesimo si fa in RA: come RABBUFFARE, RAC=
CAMARE, RACCONCIARE, RACCOGLIERE, RAC=
COMANDARE. Così RADDOLCIRE, RAFFRET=
TARE, RAFFRONTARE: RAGGHIACCIARE, RAL=
LENTARE, RALLEGRARE, RALLUMARE. V'è

LIBRO

RAMMENTO. V'è RAPPELLO, RAPPORTO, RASSUMMO, RASSETTO, RATTENTO.

Il RI appresso lui non riceue raddoppiamento alcuno.

Il TRA medesimamente non raddoppia il uerbo; fuor che in TRACCORRO, e TRAMMETTO non per altra cagione; senon perche scriuendosi questi uerbi appresso i Latini con l'N e con l' s, TRANSCORRO, TRANSPORTO, trouando la nostra pronuntia nell' s non so che di asprezza, et hauendo p le ragioni dette di sopra delle tre Consonanti leuato l' N, leuò loro similmente l' s. e puose doppia la prima lettera. Ben sono molti, che doppiano i seguenti, TRABBOCCO, TRADDVCO, e somiglianti: ma cotale abuso non è da approuarsi.

L'O doppia il uerbo: come OFFENDO, OFFESA; OFFERO, OFFUSCO, OFFICIO nome, che VFFICIO più Thoscanamente si dice.

La particella IN ne componimenti se troua M, si cangia in un'altro M: come IMMERGERE, e questa uoce IMMORTALE. Setroua N, serba il suo: come ANNITIRE, INNOVARE, INNOCENTE: INNAMORO, benche NAMORARE non si usi.

Nel DI niun uerbo ne nome si raddoppia, fuor, che DIFFERISCO.

Poteua io nel uero alquanto più diffusamente allargarmi d'intorno a cotal materia di correttamente scriuere. Ma giudicando quanto io ne ho detto, basteuole si per coloro, che hanno i fondamenti delle Latine lettere, come per quegli altri, che non l'hanno; ho uoluto studio

samente pretermetter molte minutezze ; lequali so-
gliono senza alcun frutto ricercarsi da alcuni , che
prendono uaghezza di empire carte e di far grandi i
uolumi loro . Basta hauer dimostro come si debba fug-
gire il porre insieme alcune Consonanti ; come le lette-
re si cangino l'una nell'altra ; come si ha ad usar l'H ,
come a raddoppiare esse Consonanti si ne nomi , come
ne uerbi , con ragioni facili & ageuoli da intendersi
per ciascuno . Ilche hauendo fatto (se io non m'ingan-
no) non senza utilità de gli studiosi di questa lin-
gua, hora è tempo da por fine al secondo libro ;
Se alcuna cosa pur rimane da douersi dire ,
quella lasciando ad altri ne libri , che già
cotanti anni promettono, e da se stes-
si infinitamente lodano , con
piu bella maniera e
piu sottilmen-
te scri-
uere.

IL FINE DEL SECONDO LIBRO.

DELLE OSSERVATIO NI NELLA VOLGAR LINGVA

DI M. LODOVICO DOLCE.



LIBRO TERZO.



VAL si fosse lo inuentore del di
stinguer con la diuersità d'i punti
le diuerse maniere del concetto no-
stros; apportò egli senza fallo gran
disimo utile a gli studiosi delle let-
tere, & a i lettori di qualunque
libro. Con cio sia cosa, che le distintioni poste a i luo-
ghi loro leuano molte difficoltà dall'animo di chi leg-
ge; lequali spesso rendendo i sentimenti dubbiosi, fu-
rono, e sono cagione di fare incorrer glihuomini in di-
uersi errori. Ilche non solo è auuenuto ne gli studi pia-
ceuoli delle lettere Humane, e ne graui di Filoso-
fia; ma etiandio in materie importantissime delle dot-
trine Sacre: onde poi diuerse questioni, e non piccio-
le Heresie sono nate. Ma come che questa bellissima inuen-
tione sia cagione di molto bene: non di meno pochissi-
mi si trouano di quegli, che u'habbiano posto cura: e si
sono ueduti alle uolte scritti di mano d'huomini dot-
tissimi senza punto, o distintioine alcuna, altri, che

mettendoleui, le poneuano fuori di luogo: come, che se medesimi non intendessero. Di qui non pochi uolumi così Greci, come Latini, andarono lungo tempo per le man de glihuomini mancheuoli non meno di punti, che di intendimento. Di qui il Petrarca, e Dante, per cagione di questo cotal mancamento, non era alcuno per qualche anno, che sicuramente ardisse di leggere. I primi, che s'opposero a questo danno, e grandissima fatica e diligenza usando, arcarono alle tenebre luce, furono M. Aldo Manutio Romano, M. Andrea Nauagero, e il dotto Bembo. Per opra de quali i Greci Homero, Demosthene, e gli altri buoni Autori; e noi Virgilio, Cicerone, e i nostri Toschi Poeti, e il Boccaccio corretti, e ben distinti, e quindi lucidi e ordinati habbiamo. Il Bembo primieramente puntò le rime del Petrarca, e la Comedia di Dante nella guisa, che hora nelle antiche impressioni di esso Aldo le ueggiamo. Apportò egli di prima nella nostra lingua quello accento, da Greci detto APOSTROFO, e da noi RIVOLTO: e prima usò il punto congiunto con la coma, che i Greci a esprimere altro significato applicarono. Volendo io adunque in questo terzo libro trattar di questa parte cotanto necessaria, la bellissima inuentione di lui seguendo, prima racconterò de gli accenti.

LIBRO

DE GLIACCENTI, E QUALI RAGIONE
VOLMENTE ADOPERAR SI DEBBAN
NO NELLA VOLGAR LINGVA.

I GRECI nello usar di diuersi accenti sono oltre modo copiosi: i Latini ristretti e parchi. Onde io non posso, senon prender grandissima marauiglia della per-
duta fatica di alcuni: che nuoui modi e regole d'ortografia scriuendo; e di questi accenti a lor modo fauel-
lando, gli hanno posti in ogni uoce: quasi che in quella lingua, che beuuiamo, & asciugamo dalle fascie col latte, alcuno si troui cosi fattamente sciocco, & ignorante, che non sappia nel leggere, come anco nel ragionare, conoscer nella maggior parte delle uoci, che glioccorrono, se le penultime breui, o lunghe per lui si debbano profferire: e se'l dir PELLEGRINI per cagion della sillaba, che è presso l'ultima, e si pronuntia lunga, è differente in essa pronütia da questa uoce HVOMINI, che l'ha brieue, e per brieue è intesa e conosciuta da ciascuna orecchia. Ma se gli Scrittori Latini; e specialmente i Poeti, a iguali per rispetto della diuersità d'i piedi, con che componeuano i lor uersi, erano gliacenti grandissimamente bisognuoli; non solo non se ne uolsero caricar, quanto i Greci, ma pochissimi ne usarono: quanto meno cio si conuiene a noi, che non in certi piedi, ma in alcuni ordini e quantità di Sillabe (quantunque offeruare il tempo di essi accenti sia necessario) forniamo i nostri uersi. Noi adunque non in tutte le uoci, ma in pochissime, e necessariamente gli porremo,

tre

ACCEN

TO,

ap

del

non

pa

no

del

DI

L'ACCEN

pr

lat

rio

for

tre soli, il GRAVE, l'ACVTO, e'l RIVOLTO serbando.
De quali prima, che altra contexta io porga; e dica
sopra quali Sillabe, e in quali uoci appartenga metter=
gli; è mestiero, affine che'l nostro ragionar sia piu chia=
ro, che quello che sia accento, e cio che significa cono=
sciamo.

QUELLO, CHE SIA ACCENTO, ONDE
DETTO, E QUELLO CHE ESSO
O P E R I.

ACCENTO è detto da AD Latina preposizione, e da CAN=
TO, che Latinamente si prende per canto e Suono: che
appo noi potrà dirsi CONCENTO. percioche l'ufficio
dell'accento è reggere e moderar la parola. E si come
non si puo formar uoce senza alcuna delle uocali; cosi
parimente non puo istar parola, che non habbia alcu=
no accento: essendo esso accento quasi spirito & anima
delle parole.

DISCRITTIONE D'I TRE ACCENTI, GRA=
VE, ACVTO, E RIVOLTO, E DOVE, E
COME VSAR SI DEBBANO.

L'ACCENTO GRAVE è una linea, che incomincia dal di so=
pra dalla parte sinistra, & ha fine di sotto nel destro
lato in cotal modo. L'ACVTO è una linea al contra=
rio, che comincia di sopra dalla parte destra, e di sotto
fornisce nella sinistra a quest'altro modo. Il RIVOLTO

LIBRO

è a guisa d'un C posto al contrario di sopra la lettera, a cui si pone, in questa guisa ' .

Il graue io ueggio usarsi da alcuni in queste particelle A', o'; ma perauentura in danno : perciocche si fatte lettere senza accento non rendono dubbio alcuno, di maniera, che chi legge non sappia, la prima essere o articolo, o prepositione, e la seconda o distintione, o segno di chi chiama. Ben puo stare il leggente sospeso sopra l' E in considerar , se esso sia o uerbo , o congiuntione. Però a questo ragioneuolmente quando sarà uerbo, si porrà lo accento graue, e scriuerassi in questa forma E' : come

Madonna è morta, & ha seco'l mio core;

E uolendol seguire.

Oue il primo E', perche sta in uece di EST Latino, serba esso accento GRAVE; e'l secondo , perche è Congiuntione, è libero e senza accento .

Non si porrà adunque accento in parola d'una sillaba, se non nella guisa, che detto habbiamo . Porasi in questa uoce GIU', accio che il Dittongo non si prenda per due sillabe, & in quest'altra PIV'. Nello auuerbio LA', forse che ancora esso ui conuiene per far qualche differenza dallo articolo: come etiandio in alcune uoci, nelle quali, chi le troua, puo stare in dubbio, se elle habbiano lo accento nell'ultima, o nella penultima : come in questa particolar di Città CORFU', d'huomini AK=TV', & in questo benedetto, e riuerendo nome GESU'. Ora, perche non possono star piu , che tre sillabe sotto uno accento; l'ufficio del GRAVE è di posseder l'ul=

tima: L'ACVTO sempre una dell'altre due.

Onde tutti i preteriti della prima maniera hauran no sopra l'O, ultima uocale loro, il segno e peso di que sto accento, AMO', CANTO', PORTO', per di= stinger cotal tēpo dalla prima persona del Dimostratino, A'MO, C'ANTO, P'ORTO: nella qual persona senza ch'ei si scriua, intendesi lo accento ACVTO.

Haurà similmente esso GRAVE lo auuenire di am= be le maniere nella prima e terza persona: come AMA RO', LEGGERO', AMARA', LEGGERA': ilche offeruan= do, si farà differenza da AMÁRO terza persona del piu del preterito, tronco da AMA'RONO, che è lo in= tero; e parimente da LEGGERO', quando è uerbo, da LEGGERO, quando è nome: e così gli altri.

Porasi etandio il medesimo sopra l'ultima, nello au uenire di que uerbi, a quali è leuata la sillaba di mezo: come VERRO', TERRO', VERRA', TERRA': nelle uo= ci tronche: come BELTA', HONESTA', VIRTU', LAC= CIVO' in uece di LACCIVOLI; come che alcuni sopra questa ultima uoce ui pongano un'altro accento. Por= rasi sopra questa particella PERO': come

Però al mio parer non gli fu honore.
e finalmente sopra tutti i uerbi accorciati: come POTE', FE', COMPIE', e si fatti: i cui interi sono (ma appresso i Poeti, e quasi sempre nelle desinenze) POTEO, FEO, COM= PIEI: e così VDI', DIPARTI', MORI', FINI', e si fatti. Non è da tacere, che questo così fatto accento porta se co tanto peso sopra quella sillaba, a cui esso giace, che nel fine del uerbo fa, che una si prende per due: come

LIBRO

Quanto posso mi spetro; e sol mi stò.
e in quest' altro uerso di Dante

Con esso un colpo per la man d' Artù.

E' anco da sapere, che quando l' articolo in uece di pronome, cominciando da consonante, s' accompagna col fine del uerbo, a cui egli sta sopra, esso alhora lasciando il suo luogo all' ACVTO, lascia medesimamente il suo peso alla stessa Sillaba, all' articolo raddoppiandosi la consonante: come AMOLLO, APRILLA: cioè lui AMO', e lei APRI'; e parimente fa lunga la Sillaba. Così, quando seguita il SI, o il TI immantinente: come ARMOSI, DAROTTI: ma nel piu, ch'è AMARONO, APRIRONO, O, ARMARONO, perche' l'accento ha luogo nell' ante penultima, esso parimente nella istessa ue lo serba, essendo accompagnato col detto TI, o col SI; come AMARONTI, APRIRONSI, O ARMARONSI, rimanendo la penultima breue. Auuiene il contrario in DARANTI. percioche l'accento è nella penultima. Perche adunque l' Accento ACVTO, come s'è detto, non giace, fuor che nelle Sillabe, che entrano in mezzo della uoce, è da sapere, che stando nella penultima, esso sempre l' allunga; e rimanendo in quella, che le è inanzi, la penultima resta brieue: come in DOLORE, e in DEBOLE si puo uedere: la prima delle quali uoci ha il detto accento nell' ultima, e l' altra nella prima. E chi non sa, se AMA' = RONO ha la sua penultima breue, lo potrà conoscere dallo accento, che sta su la penultima di AMA'RO. Di qui auuiene, che quando al preterito della prima maniera si aggiunge lo articolo inanzi al SI o al TI,

Concio sia cosa, che mai lo accento non muta luogo, non si doppia l'articolo, e la seguente Sillaba è brieve: come CANGIO LESI, DIEDÉ LETI: e così. DIE' DELMI, FE' = CE' LTI: doue non si ha riguardo che le consonanti siano doppie; come hanno quegli, che compongono uersi Latini; e come uuole il trouator dell' Hefsametro e del Péntametro nella nostra lingua: ilquale hauendo a prouar, che le due consonanti facciano in così fatte uoci la Sillaba lunga, adduce per autorità i uersi d'uno del piccol numero de suoi seguaci. Di questi due accenti ci dobbiamo adunque ualere moderatamente, e solo per le cagioni dette di sopra.

Segue il terzo da noi primieramente, per fuggir l'asprezza del suono Greco, detto RIVOLTO. Questo si pone ogni uolta, che si leua la uocale: laqual uocale si toglie diuersamente: cioè o quando la particella CHE è inanzi all'articolo IL, gettandosi l'I: come

Laura, che'l uerde lauro: *uol. illos*
o quando seguita l'articolo del piu; o pronome, che cominci da uocale: come,

Ch'i belli, ond'io mi struggo, occhi mi cела: e

Ch'ella il se ne portò:

O, CH'EI, ouero CH'EGLI. Altretanto si fa alhora, che'l souradetto articolo seguita il QVANDO: come, QVANDO' L Pianeta. Rimouesi etiandio il medesimo I, quando stanno inanzi a cotale articolo, SV, O NE, O CON; e lasciassi SVL, NEL, COL; ma alhora non ui si pon l'accento, forse per entrar, come fanno, queste particelle molto spesso ne i nostri componimenti: come

LIBRO

etiandio auuiene de gli articoli DEL, AL, DAL. Così non si usa il RIVOLTO in PEL abbreviato dalla prepositicne, e dall'articolo LO. Tornando al CHE, similmente, quando egli incontra la preposizione IN, leuasi il detto I, e fassi che'n,

Che'n Dee non credeu'io regnasse morte,
ponendo esso accento sopra l'E. Sempre adunque, che'l CHE, o il QUANDO è inanzi all' IL, si trahe la uocale dall'articolo, e non dalle particelle anteposte, segnando quella, che rimane con si fatto accento. Ma all'incontro, quando il LO è posto inanzi a uocale, dietro la quale seguiti M, o N; puo lo scrittore gettarne quella dell'articolo, o della parola, secondo che piu gli piace: come sarebbe a dire L'OMPERIO, e L'IMPERIO; L'INSIDIE, e L'INSIDIE. Ma stando esso auanti ad altre uocali, o pure alla medesima, non ne seguendo alcuna delle due consonanti, si rimoue pur sempre la uocale dell'articolo così di questo, come di quello della femina: come l'AMORE, e l'AMICA. Così d'HERCOLE, ONDEGLI, ou'AMOR mi sprona; in uece di dire, LO AMORE, DI HERCOLE, OVE'AMOR. E da sapere, che ne' GLI, articolo del piu del maschio, non si getta mai l'I, se ben la uoce seguente incomincia da uocale, ma egli e la uocale della uoce sempre si lasciano interi: come GLI HVOMINTI, GLI ANIMALI, GLI VCCELLI: oltre accio, per che per ragion del uerso l'I del detto articolo ui sta di souerchio; e dell'articolo di essa uoce non si fa piu, che una sillaba: l'uso ragioneuolmente ha ottenuto di scrivere l'articolo e la uoce insieme in questo modo: GLI HV

MINI, GLIANIMALI, GLIVCELLI: ilche piu interamen-
te si serua nel primo, nel secondo, e nell'ultimo obliquo:
come in cotale essemplio si uede, DE GLIHVOMINI, A
GLIANIMALI, DE GLIVCELLI. Medesimamente si lascia
l'1, seguendo uoce, che incomincia dalla istessa: come GLI
INIQUI: o leuandosi, si lega l'articolo seco nel soua scrit-
to modo: GLINIQUI, senza porrasi il Riuelto. Serbasi la
medesima regola in queste uoci l'VNO e l'ALTRO, ferra-
dosi ambe senza lo accento col loro articolo insieme co-
si fattamente: LVNO, e LALTRO. Ma, quantunque gene-
ralmente l'ufficio del Riuelto sia di stare in uece della
uocale, che si getta; e che essa uocale non si leui, senò nel
fine delle uoci, alhora che la seguente ha principio da al-
tra uocale: non di meno egli si pone anchora in alcune
particelle e uoci tronche, tutto che uocale non ne segua:
come PE'PIANI, DE' BVONI, CO'CAPEGGLI, ME'
in uece di MEGLIO, MI' in uece di MIO, nella guisa,
che ambe furono usati dal Petrarca.

Me' u'era, che da uoi fosse il difetto. : e
Si trauiato è'l folle mi' desio.

Ben uoglio auuertire, che nelle uoci non si dee mai, o di-
rado, gettar la uocale: onde non si scriuerà,

Voi, ch'ascoltat' in rime spars' il suono, ma,

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono:

come si uede, che faceuano gli atichi nella lor lingua, che
quant'q; eglino nel misurar de' loro uersi gettassero, co-
me noi, la uocale, e di piu la sillaba nel fine, oue seguitaua

Atqu'altæ moenia Romæ. (M: come
doue lo intero è ATQVE moenia)

Mult'ill'et terris iactatus & alto,

LIBRO

doue similmente l'interi sono **MVLTVM**, & **ILLE**: non dimeno essi niuna uoce troncauano, o abbreviauano scriuendo. Laqual cosa facendosi nel uerso, molto piu si conuiene nelle prose, doue il campo è libero, e non ristretto, come il uerso. Starà adunque il **RIVOLTO** per lo piu in uece dell' **I** nell'articolo, che detto habbiamo: & anchora, quando il medesimo segue il **SE** preposizione: come, **AL DOMINIO DI...**

Se'l pensier, che mi strugge:

ouero starà medesimamente in uece dell' **I** della particella **VI**, quando ella è posta in iscambio di **VOI**, come nel sopra allegato uerso,

ME u'era, che da uoi fosse il difetto:

ouero in luogo di **IVI**; come in quest' altro,

MA, s'io u'era con saldi chionfi fisso.

cosi starà in uece dell' **E** in quest' altra particella **NE**, e pur dell' **I** in **CI**, Nel **CHE**, quando a lui segue parola, che da aspiratione incominci, si perde non meno la uocale, che l'aspiratione, che esso tiene: come, **C'HORA**, **C'HOMINI**. Nella prosa, doue il riuolto dee hauer men luogo, puossi nell'articolo del meno della femina gettare alcuna uolta l' **A**, seguendo altra uocale, ma in quello del piu non mai. Ma affine, che gli essempi facciano il nostro parlamento piu chiaro, porrò qui sotto un Sonetto del Petrarca; & alcuna clausula delle nouelle del Boccaccio. del Petrarca.

Voi, ch' ascoltate in rime sparse il suono

Di quei sospiri; ond'io nudriua il core

In su'l mio primo giouenil errore,

Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono:
Del uario stile, in ch'io piango e ragiono
Fra le uane speranze, e'l uan dolore;
Oue sia, chi per proua intenda amore,
Spero trouar pietà, non che perdono.
Ma ben ueggì hor, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo: onde souente
Di me medesimo meco mi uergogno.
E del mio uaneggiar uergogna e'l frutto,
E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente;
Che, quanto piace al mondo, è breue sogno.

Vedesi, che questi uersi non si restringono, senon ne gli
articoli; e in poche altre uoci: che le altre, tutto che
troncar si potessero; e che le lor uocali nel fine si leuino
nel misurar delle Sillabe; sono lasciate non di meno in=
tere. Allo'ncontro si uedranno nel Boccaccio gli artico=
li alquanto piu larghi, ne corciamento di uoce alcuna.
come

Ma Pietro, che giouane era, e la fanciulla similmen
te; auanzauano nello andare la madre di lei, e le al=
tre compagne, assai; forse non meno da amor soffinti,
che da paura di tempo. Doue rimangono in questi termi
ni, NELLO andare, e LE ALTRE compagne, e in o=
gni altra uoce gli articoli interi. Il contrario si uede
in quello, che seguita poco dappoi.

Pietro, e la giouane non hauendo piu presto rifugio,
se n'entrarono in una casetta antica, e quasi tutta cadu
ta; nella quale persona non dimoraua: e in quella
sotto un foco di tetto, che anchora rimaso u'era, si

LIBRO

ristrinfono amendui.

Qui in *NE*, & in *VI* sono leuate le uocali: le quali et iandio lasciar si possono senza riprensione; come parimente in *CI*, dicendosi non *CI* è rimedio, e non c'è rimedio. Dirassi anco, *CHE* huomo è costui? *CHE* *IL* mio pensiero non fu tale. *OVE* andate uoi? *ONDE* è uenuto questo auuiso? *SE* *IL* uostro disegno è sì fatto. *COME* è ita la bisogna? *LO* amico non ci fu. E uero, che *LA* articolo della femina, come fu detto, quando troua la istessa uocale, perde la sua necessariamente. Che non si direbbe *LA* antica, ma *L'ANTICA*: così parimente, quando seguita l'*O*. Ora uegniamo a quello, che principalmente proposto habbiamo.

MODO, CHE NEL PVNTARE OSSERVAVANO GLI
ANTICHI, E QUELLO CHE SIA PERIODO.

TRE COSE gli antichi (per quello, che ne scriue Donato, Sergio, Fortunatiano, e Diomede) nell'ordinare i lor più ti considerauano: cioè, se il sentimento del Periodo era perfetto (PERIODO uoce Greca; che poi più comunemente si disse *CLAVSVLA*; è tutto quel giro, e comprendimento di parole; come dapoi si mostrerà per effempio; che abbraccia e contiene alcuno de pensieri, che spiega re intendiamo, pienamente) et alhora segnauano un punto nel fine al sommo della lettera. come: Humana cosa è lo hauer compassione a gli afflitti. & questo modo chiamauano *DISTINTIONE*. Ouero considerauano, se a compire il sentimento restaua alcuna picciola parte, che di

necessità conueniua seguire: e alhora poneuano il mede-
 simo punto al basso della lettera . come : Fra quali , se
 alcuno mai ne hebbe bisogno, o gli fu caro, o gia ne ri-
 ceuette piacere. seguendo , io sono uno di quegli : Ilche
 pende da quel di sopra ; e, come che poche parole siano,
 senza di loro non era fornito il sentimento. E quest' al-
 tro modo addimandauano SVDDISTINTIONE. Haue-
 uano finalmente riguardo , se quel sentimento, alquale
 erano leggendo peruenuti , hauesse tanto di pienezza,
 che potessero alquanto fermarsi , e prender fiato : co-
 me che tuttauia altrettanto , o poco meno a terminare
 il periodo rimanesse : & alhora poneuano il detto Pun-
 to al mezo della lettera : come. Questo horrido comin-
 ciamento ui sia non altrimenti , che a caminanti una
 montagna, aspra & erta, presso allaquale un bellissimo
 piano e diletteuole sia riposto . ilquale tanto piu uiene
 lor piaceuole ; quanto maggiore è stata del salire, e del-
 lo scendere la grauezza. Oue cio che segue doppo la uo-
 ce RIPOSTO, è poco meno di quanto è posto inanzi . E
 questo ultimo modo era da lor detto MEZA DISTINTIO-
 NE. Di maniera, che in tutti questi tre ordini di punta-
 re, essi non adoperauano piu, che un solo punto. E ben-
 che hauessero etiandio quell' altro, che dall' ufficio fu det-
 to INTERROGATIVO , perche solamente egli si
 usa, quando alcuna cosa si dimanda ; e similmente quel
 segno, con che si dimostrano alcune traspositioni, Greca
 mète chiamato PARENTHESIS; uoce che si pronùtia cō l'a-
 cuto nell' òtepenultima ; de quali tutti poco piu oltre di
 remo: nō di meno del modo, che trouarono i piu moderni

LIBRO

si uede quell'antico essere stato molto pouero, e non per auentura da compararsi al nostro. Serbollo da principio Aldo: dapoi, o per suo giudicio, o per consiglio di altrui, lo lasciò in gran parte. A che supplì compiutamente la diligenza del Nauagero e del Bembo; in tanto, che a nostri di l'uso del ben puntare ne componimenti Latini, non è diuerso da quello, che da giudicio si Scrittori è serbato ne i Poemi e nelle scritture Thoscane. Di cio, oltre al Bembo, ne habbiamo etiandio obligo al dotto M. Paolo Manutio: per opra del quale ueggiamo le prose di Marco Tullio puntate con tanto e si giudicioso auuertimento, che cio puo in gran parte bastare a gli studiosi per ispositione e commento. Questo stesso ho trouato offeruarsi dal gentil Filosofo M. Vincenzo Maggio nella dichiarazione da lui fatta, e nuouamente data alle stampe, sopra la poetica di Aristotele: doue niun punto, ne accento, che a facile intendimento di chi legge faccia mestiero, puo desiderarsi da alcuno: ilche da noi sia detto per non difraudar ueruno del suo deuoto honore, e delle sue laudi.

DIVISIONE DEL PERIODO, E I PUNTI, CHE VSARE DOBBIAMO.

IL PERIODO, di cui habbiamo sopra detto (lasciando al cune minutezze da parte) ha piu membri; iquali, per che non altrimenti, che facciano quei del corpo, a diuersi uffici possono seruire; riceuono ancora diuersi forme di punti. Ne uolendo partirci dallo essemplio del

Sonetto posto di sopra, noi ueggiamo, che quantunque il Periodo, cioè lo abbracciamento del concetto del Poeta, si estenda infino a quel uerso

Spero trouar pietà, non che perdonò:
tuttauia dentro ui si comprendono diuerse parti: delle quali alcune sono attribuite a coloro, che ascoltano: come

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono

Di quei sospiri.

alcune a i sospiri, parlando dello effetto, che in lui produceanuo; il quale era di nudrire il suo cuore d'i detti sospiri. appresso, per dimostrare il tempo, in cui egli se ne nudriua, dice,

In sì'l mio primo giouenile errore.

e questo non parendo, che gli bastasse, aggiunge,

Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono.

Attribuendo anchora alcune altre a se medesimo, & alla qualità, e soggetto hor tristo, hor lieto delle sue rime, segue,

Del uario stile, in ch'io piango e ragiono

Fra le uane speranze, e'l uan dolore.

Vltimamente continuando il cominciato parlare a gli istessi ascoltanti, chiude la sentenza; cioè il pensiero del suo animo; in questa guisa.

Oue sia, chi per proua intenda amore;

Spero trouar pietà, non che perdonò.

Veggonsi adunque piu membri; cio è piu parti comprese sotto un corpo, cioè sotto un periodo: & queste parti sono diuerse, perche diuersi significati hanno; ma

LIBRO

però non sono contrarie, perche tutti in uarij uffici, come membri, accordandosi, seruono a un corpo solo. Ma tutto che questo effempio possa bastare; ne porremo un'altro del Boccaccio: e questo sarà della nouella di Guiscardo. In cotal guisa adunque amando l'un l'altro segretamente, niuna altra cosa desiderando la giouane, quanto di ritrouarsi con lui; ne uolendosi di questo amore in alcuna persona fidare, a douergli significare il modo, seco pensò una nuoua malitia. Qui medesimamente in un periodo sono piu membri: iquali ageuolmente ciascuno (per quel poco, che s'è detto) potrà comprendere. Puo trouarsi anco il Periodo semplice senza altro membro, come,

Graue soma è un mal fio a mantenerlo.

Et etiandio. Humana cosa è, lo hauer compassione agli afflitti. Conosciuto il Periodo, e le sue parti, è da intendere la forma, e l'uso d'i punti. Noi adunque habbiamo il PVNTO, come gli antichi haueuano; il quale dimanderemo FERMO, O FINALE, perche doue si ferma la sentenza, & ha fine il periodo, lo poniamo; & cio non di sopra, o a mezzo della lettera, come essi faceuano, ma di sotto uicino alla uocale in questo modo. Habbiamo la COMA, con laquale usiamo a distinguere la copula, (cioè l'E) e certe altre congiuntioni, & appresso alcuni membri: e questa è una uerghetta curva a guisa d'un C in contrario, posta pur sotto la uocale in cotal maniera, . A questa mettendosi sopra un Punto così; diuiene ella quell'altro punto addimandato PVNTO COMA, per essere ambedue congiunti e me-

scolati insieme: ilqual PVNTO COMA sta, doue il senso o per trāpositioni d'alcuni membri è imperfetto; o doue senza trāpositione restando sospeso, altra cosa, che da quello, ch'è inanzi dipende, necessariamente s'aspetta. Seguitano i due PVNTI in questa guisa: iquali dimostrando in ciò che segue, contrarietà, o pur certe parti diuidendo, o approuando, ci concedono fermare alquanto. L'INTERROGATIVO; di cui s'è detto l'ufficio; è il PVNTO con una tratta sopra ritorta, che comincia di sotto dal lato sinistro, e fornisce all'in su nel destro così fattamente? La PARENTESI; altrimenti TRAPositione; sono due C, l'uno riuolto contra l'altro in questa forma (): laquale si adopera alhora, che incominciandosi a ragionar di alcuna cosa, prima che quella si fornisca, si trapone altro, sospendendo il sentimento della prima. Di tutti questi separatamente, e paratamente ragionaremo; recando a sodisfacimento di chiunque apprender questa bella e profiteuole parte del puntar desidera, del Petrarca, e del Boccaccio diuersi essempi.

MODO, ET ORDINE DEL PVNTAKE,
ET PRIMA DEL COMA.

HO DETTO, che'l COMA si pone inanzi la copula E.
Di che sarà per essempio questo uerso,
E uiua, e bella, e nuda al ciel salita:
ouero,
I ho pregato Amor, e nel riprego.

LIBRO

e questo s'ha a intendere, quando le dette **COPVLE** si reggono da un solo uerbo: come in questo altro essem-
pio del Boccaccio si uede. Ma sempre della gloria di
uita eterna, e d'Iddio, e de Santi, gli ragionaua. Ouero.
Haueua una sua Donna, laquale egli sommamente ama
ua, & ella lui. Alle uolte ella non ui si pone: e cio, o
quando non u'entra partimento: come

Tutto di pie'ta e di paura smorto:
o, quando si da piu uerbi, o piu Aggiunti a un Sostanti
uo: come si dimostra difusamente in questo quaterna-
rio.

L'esca fu'l seme, ch'egli sparge e miete
Dolce & acerbo, ch'io pauento e bramo:
Le notti non fur mai dal di, ch'Adamo
Aperse gliocchi, si soauie quete.

ouero, quando un uerbo opera uno stesso effetto in piu
cose: come

3. e'l fune auolto

Era a la man, ch'auorio e neue auanza.

Mettesi all'incontro etiandio, quando non ui sta la **co-**
PVLA, ma ui s'intende: come

A gliatti, a le parole, al uiso, a i panni.

Mettesi inanzi alla particella **CHE**, o Pronome Rela-
tiuio, o Congiuntione, ch'ella sia. Congiuntione:
come

Amor, se uuoi, ch'i torni al giogo antico.

Relatiuo: come

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono.

Mettesi auanti al **SE**: come

Giunto

Giunto m'ha Amor fra belle e crude braccia,
Che m'ancidono a torto; e, s'io mi doglio,

Doppia'l martir:

Inanzi al. COME, o si COME,

Io son già stanco di pensar, si come. : e

Alzato un poco, come fanno i saggi.

Inanzi a quando, o a QVAL'HORA: come

Non me n'auuidi lasso, senon, quando. : e

Che poria questa il Rhen, qual'hor più agghiaccia.

Inanzi al Ne:

Ned ella a me per tutto'l suo disdegno

Torrà giamai, ne per sembiante oscuro.

Mettesi finalmente inanzi a diuerse parti, quando il
parlar nostro, senza traponimento di altra cosa, o che
si sospenda il sentimento, corre distesamente al suo gi-
ro: o che ui siano dentro alcune delle particelle dette
di sopra, O ACCIOCHE, o questa distintione OVERO, o
Gerundio, o Infinito, o cosa tale. come. A Paganino, ueg-
gendola così bella, pareua star bene. E più inanzi. Poi
che questa notte sonò mattutino, so bene, come il fatto
andò da una uolta in su. E nel principio della prima
Nouella. Perche douendo io al nostro nouellare, si co-
me prima, dare cominciamento, intendo da una delle sue
marauigliose cose incominciare, accioche, quella udita, la
nostra speranza in lui, si come in cosa permutabile, si
fermi. Et ancora. Disse, se essere presto. Ne iguali tutti
dimostrati essempi il COMA ua distinguendo l'un mem-
bro dall'altro, concedendo pochissimo spatio di fermar-
si sopra. Ponsi medesimamente doppo la uoce IN GIU-

LIBRO

SA, di MANIERA, e si fatte: come

Mostri mi almen, ch'io dica

Amor in guisa, che se mai percuote.

Ma è da auuertire, che spesso la qualità del senso puo fare, che nel piu delle souradette parti u'entrará il PVN

TOCOMA: delquale hora si parlerà.

DEL PVNTOCOMA.

V S A N D O S I il PVNTOCOMA, nella guisa che s'è detto, quando traponendosi alcune cose il senso è imperfetto; o doue senza altra trapositione resta il leggente sospeso, aspettando necessariamente quello, che seguita; della prima maniera l'essempio è tale.

Quando amor i be gliocchi a terra inchina;

E i uaghi spirti in un sospiro accoglie

Con le sue mani; e poi in uoce gli scioglie

Chiara, soaue, angelica, e diuina;

Vedesi, che insino a qui hauendo detto il Petrarca, che quando Madonna Laura (intesa da lui per Amore a imitatione d'i Latini) china gliocchi a terra; e che da poi sospira, e finalmente fauella; lascia con questi diuersi effetti traposti in mezzo il periodo, il sentimento imperfetto, aspettandosi da chi legge quello, che cotalli effetti partoriscono: che è

Sento far del mio cor dolce rapina,

con quel, che segue: onde in cadauno di que membri; cioè doppo INCHINA, doppo MANI, e doppo

DIVINA; s'è posto il PVNTOCOMA. E' ue-

ro, che alcuni lo mettono a tutti i fini delle *trapositioni*, fuor che a quello, alquale seguita il uerbo, che s'aspetta: che alhora per segno di cio, ui pongono i due *PUNTI*. ilqual modo a me non dispiace. A che seruirà questo effempio del Boccaccio. Il ualente huomo, che parimente tutti, gli amaua; ne sapeua esso medesimo eleggere, a qual piu tosto lasciar lo uoleffe: pensò, hauendolo a ciascun promesso, di uolerli tutti e tre sodisfare.

Della seconda maniera di adoperar questo *PUNTOCOMA*, quando senza *trapositione* resta il *leggente sospeso*, e aspetta il fine, porrò questo effempio.

Come'l candido pie per l'herba fresca

I dolci passi honestamente moue;

Virtù, che 'ntorno i fior apra e rinoue,

De le tenere piante sue par, ch'esca.

Qui il *PUNTOCOMA* è doppio *MOVE*; che infino a quel uerbo riman sospeso l'animo di colui, che ascolta, attendendo cio che segue: che è,

Virtù, che 'ntorno i fior apra e rinoue,

De le tenere piante sue par, ch'esca.

Il medesimo si puo comprender nel seguente *Periodo* del Boccaccio. E come che questi cosi uariamente opinanti non morissero tutti; non perciò tutti campauano. ouero. Quantunque uolte, gratiose Donne, meco pensando riguardo, quanto uoi naturalmente tutte siete pietose; tanto conosco, che la presente opera al uostro giudicio haurà graue e noioso principio.

LIBRO I

Si mette etiandio questo PUNTO COMA in un'altra conditione del parlar nostro: laquale è quando, tutto che il senso possa per le parole poste inanzi senza altre seguenti rimaner perfetto: non di meno se gli aggiunge alcuna altra parte da noi non aspettata. come:

Così sempr'io corro al fatal mio Sole

De gliocchi; onde mi uien tanta dolcezza,

Che'l fren de la ragione amor non prezza;

E chi discerne è uinto da chi uole.

Perciò che hauendo detto il Poeta, che egli sempre correua al fatal Sole de gliocchi di Madonna Laura, il senso era chiaro e perfetto: ma perchè, esso poi u'aggiunge due effetti, che ne seguivano: l'uno, che da essi occhi ueniua in lui tanta dolcezza, che amor uinceua la ragione; l'altro, che ella all'appetito cedeva; accio che il leggente molto non si fermi, doppo GLIOCCI, e doppo PREZZA, si ha a ponere esso punto.

ouero, come sta in questi altri uersi.

Arda, o mora, o languisca; un più gentile

Stato del mio non è sotto la luna;

Si dolce è del mio amaro la radice.

che niuno aspetta l'ultimo uerso; nel quale è compreso, così dolce essere la radice dell'amaritudine, ch'egli amando sentiu. Il Boccaccio continuando il Periodo nello essempio posto di sopra. Quantunque uolte grateose Donne, meco pensando riguardo, quanto uoi naturalmente tutte sete pietose; tanto conosco, che la presente opera al uostro giudicio haurà graue e noioso principio; si come è la dolorosa ricordatione della pe-

stifera mortalità trapassata, uniuersalmente a ciascu-
no, che quella uide, o altrimenti conobbe, dannosa la qua-
le essa porta nella sua fronte. Ecco, che alla uoce
PRINCIPIO era terminato il senso, che l'opra del Boc-
caccio douesse porger graue e noioso cominciamento al-
le Donne, per essere elle (come egli dice) naturalmente
tutte pietose. Così medesimamente doppo DANNOSA
era fornito il sentimento della ricordatione, che'l Boc-
caccio promette di douer fare della pestilenza, che fu
ne tempi da lui ricordati: tutta uolta egli aggiunge;
COME, e LAQVALE con quel, che segue.

D'I DVE PVNTI.

DIMOSTRA adunque il COMA, doue esso è posto, segno
d'un poco di dimora nel leggere: il PVNTOCOMA so-
spendendo il senso; o aggiungendo cio che non s'aspet-
ta, non permette che alcuno molto si fermi. Questo con-
cedono i DVE PVNTI, di maniera, che a quelli l'huo-
mo peruenuto, puo raccogliere lo spirito acconciamen-
te, con auuertimento però, senza consumar di tempo, di
douer passar piu oltre. Si mettono questi, come io dissi,
doue segue contrarietà; o pure, quando uogliamo diui-
dere o approuar certe parti. Doue segue contrarietà.
come.

Solea lontana in sonno consolarne
Con quella dolce angelica sua uista
Madonna: hor mi spauenta, e mi contrista.
percioche, HOR MI spauenta, e mi contrista, e come si

LIBRO

uede, contrario effetto da quello di sopra

Solea lontana in sonno consolar me.

Doppo MADONNA adunque stanno i DUE PUNTI.

ouero,

I non tel potei dir alhor, ne uolli :

Hor tel dico per cosa efferta e uera,

Non sperar di uedermi in terra mai.

ouero, quando seguita il MA: come

Alhor dira, che mie rime son mute,

L'ingegno offeso dal souerchio lume :

Ma, se piu tarda; haurà da pianger sempre.

Il Boccaccio, Ne i capelli altresì mi tagliasti, che io sentisti, o uedesti : ma forse il facesti ; che io non me n'auuidi.

Del DIVIDERE. il medesimo. Veramente gli huomini sono delle femine capo : e senza l'ordine loro rade uolte riesçe alcuna nostra opera all'odeuole fine. oue i DUE PUNTI diuidono l'una sentenza dall'altra, come che ambedue siano conformi : e diuidono in guisa che danno all'huomo assai honesto spatio di fermarsi. Dell'APPROVARE, doue è il PERCHE, O PERCIOCHE, ouero il CHE in uece di PERCHE in alcuni luoghi: come

Hor, benchè a me ne pesi,

Diuento ingiurioso, & importuno :

Che'l pouerel digiuno

Vien ad atto talhor, che'n miglior stato

Hauria in altrui biasmato.

E nel Boccaccio. Della minuta gente (e forse in gran

parte della mezzana) era il ragguardamento di molto maggiore miseria pieno: perciocche essi il piu, o da speranza, o da pouertà ritenuti nelle lor case, nelle loro uicinanze standosi, a migliaia per giorno infermauano: Ho detto, in alcuni luoghi: perciocche alle uolte inanzi a questi puo entrar la COMA, e il PUNTO FERMO: alquale è tempo di passare.

DEL PUNTO FERMO.

DEL punto semplice, che FERMO, O FINALE chiamiamo: ritorno a dire, che egli si mette, doue termina il Periodo. Ilche è tanto ageuole a conoscersi, e potere apprendere, che quasi non è mestiero, lo addurre esempi. Non di meno, seguitando l'ordine, non restaro di soggiungerne alcuno.

In quella parte, doue Amor mi sprona,

Conuen, ch'io uolga le dogliose rime;

Che son seguaci de la mente afflitta.

Doppo AFFLITTA è il punto, perche il sentimento è pieno: e cioche seguita è principio d'altro concetto, è d'altro Periodo. Veggiamone hora uno del Boccaccio. E fu questa pestilentia di maggior forza: perciocche essa da gli infermi di quella, per lo comunicare insieme, s'auuentaua a sani non altrimenti, che si faccia il fuoco alle cose secche, o unte; quando molto li sono auicinate. Ma, perche meglio etiandio s'intenda; porrò due Periodi insieme, come seguono

LIBRO

o ordinatamente l'un doppo l'altro. Donne mie care uoi potete cosi, come io, molto uolte hauere udito; che a niuna persona fa ingiuria, chi honestamente usa la sua ragione. Natural ragione è di ciascuno, che ci nasce; la sua uita, quantò puo, aiutare e conseruare e difendere: e concedesi questo tanto, che alcuna uolta è già adì uenuto, che per guardar quella, senza colpa alcuna si sono uccisi de glihuomini. E' da auuertire, che sempre doppo questo punto la clausula seguente incomincia da alcuna lettera Grandetta: che è da quelle lettere; lequali, concio sia cosa che usate erano da glianti-chi, ANTICHE, e MAGIVSCOLE dalla lor forma addi mandiamo. E' uero, che alcuni non le pongono; senon alhora, che lo scrittore hauendo continuato per piu periodi una materia, entra in un'altra. E' costume etian dio di cominciar da queste cotali MAGIVSCOLE tutti i nomi particolari, o d'huomini, o di prouincie, o di città che e siano. Ilche oltre al bisogno, a che serue, rende bella e riguardeuole la scrittura; e' è tanto necessario, che auegna che alcuno usi bene e giudiciosamente al luogo loro tutti i punti, pretermettendo cio, è tenuto ignorante, o negligente.

DELLA PARENTESI, ALTRIMENTE

TRAPOSITIONE.

ALLE uolte auuiene, che nel ragionar e si trapone in mezzo del periodo alcuna parte, che sospende e inter-

rompe grandemente il senso: laquale, tutto che acconciamente si pottesse por nel fine; non di meno nel mezzo ha piu gratia: e qui entrano quelle due uerghe in modo di due c, che si riguardano insieme, da Greci PARENTESI, e da noi dette TRAPositione. Lo essempio è.

Perch'io ueggio (e mi spiace)

Che natural mia dote a me non uale.
che l'ordine del senso era. PERCHE IO ueggio, che a me natural mia dote non uale: e mi spiace. non di meno il Poeta trapose questa parte nel mezzo non senza uaghezza, interrompendo esso ordine. come in questi altri uersi.

Ancora (e questo è quel, che tutto auanza)

Da uolar sopra'l ciel gli hauea dato ali.
Il Boccaccio. Come tu sai, la Spina; laquale tu con amorosa (auegna che sconueniuole a te e a lei) amisti prendesti, è uedoua: e la sua dote è grande e buona. Ouero. Il famiglio (anchora che con difficoltà il facesse) pur ui montò su. In uece di si fatta PARENTESI il Bembo nell'ultime sue editioni nel principio e nel fine della TRAPositione mise i DUE PUNTI.

DEL PUNTO INTERROGATIVO.

IL PUNTO INTERROGATIVO, che è quello (come si dimostra dal nome) che si usa per segno di chi dimanda; si comprenderà senza niuna difficoltà ne gli sottoscritti essempi.

LIBRO

V son hor le ricchezze? u son gli honori?
ouero,

Liete e pensose, accompagnate e sole

Donne, che ragionando ite per uia;

Ou'è la uita, ou'è la morte mia?

Perche non è con uoi, com'ella sole?

E poco piu a basso,

Chi pon freno a gli amanti, o da lor legge?

Il Boccaccio nella nouella di Rustico. A cui il giouane dimandando disse. O son cosi fatte le male cose? E piu oltre. Riprenderannomi, morderannomi, lacererannomi costoro: se io ho il corpo, ilquale il ciel produsse, tutto atto ad amarui; & io dalla mia pueritia l'anima ui disposti, sentendo la uirtù della luce de gliocchi uostrì, la soauità delle parole mellisue, e la fiamma accesa da pietosi sospiri; se uoi mi piacete, o se io di piacer ui m'ingegno; e specialmente guardando, che uoi prima, che altro, piaceste ad un romitello, ad un giouinetto senza sentimento, anzi ad uno animal saluatico? Mi do a credere, che questi pochi auuertimenti e regole da me date d'intorno al modo del puntare, potranno bastare in gran parte alla cognitione, che di tal materia si puo hauere: ma non istimi alcuno ne in questo, ne in qual si uoglia facultà, per humile e leggera che ella si sia, poter per uigor delle sole regole rutrar profitto ueruno. senza lunga diligenza & essercitation porui, sudando & affaticandosi lungo tempo. Non è basteuole al dipintore saper le misure della buona e perfetta corrispondenza di questo corpo humano; se egli con ostinata sof

ferenza non si trauaglia non meno in offeruar le mirabili opre della natura, che ne gli effempi d'i buoni Maestri. Giouarà piu al giouane studioso della Thoscana fauella leggere accuratamente le carte d'i buoni Scrittori, che lo hauere apparato benissimo tutti i precetti si della Grammatica, come della Ortografia, e delle Distintioni, che in questi tre libri si contengono. Anzi non potrà alcuno pienamente apprendergli, s'è insieme non procacciarà di farsi famigliari, col mezzo della continua lettione il Boccaccio, e il Petrarca; da iquali tutte le nostre offeruationi sono prese. Habbiano adunque gli imparanti le rime dell'uno, e le prose dell'altro (cioè il libro delle dieci Giornate) di e notte alle mani; ne lascino da parte Dante. percioche anchora che egli non sia, (come nel uero non si puo negare) molto colto, e delle regole offeruatore; dal suo diuino Poema molte belle forme di dire si potranno apprendere.

DELLE OSSERVATIO NI NELLA VOLGAR LINGVA

DI M. LODOVICO DOLCE.



LIBRO QVARTO. ET VLTIMO.



O sono hoggimai scriuendo a quella parte della mia fatica peruenuto ; doue io proposi della Poetica generalmente ; indi della diuersità delle Rime usate dal Petrarca, e de gli inuentori di alcune douer trattare ; e finalmente di dimostrare a i nouelli Discipoli l'ordine, che serbò il medesimo Poeta in comporle. ilquale ; si come quello, che haueua l'intelletto a maggiori cose disposto, et era prodotto da i cieli alle Fiorentine Muse ; rifiutando molte maniere di uersi roze , e poco uagamente espresse da coloro , che furono inanzi a lui, primo apportò grandezza e perfettione alla Thoscana Poesia. La onde a questo uenir uolendo, ueggio, conuenirmi entrare in maggiori difficoltà ; non si trouando insino a qui alcuno , che habbia scritto di cotal materia basteuolmente. Ne tempi del Petrarca u' hebbe uno Antonio di Tempo , Giudice Padouano ; ilquale scrisse una operetta Latina ; doue (come appare) si affaticò assai di ridur sotto alcune regole il modo di det

tar con numero e corrispondenza di rime conuenueuole ogni sorte di uerso Volgare: quantunque alcuna (come fu la Sestina) o non s'auuedendo, o poco giudiciosamente, lasciasse a dietro. Ma uedesi assai chiaramēte, che esso prese carico d'insegnare altrui quello, ch'egli poco intendeuā. Ilquale alla nostra età seguitando il Trissino, empì la sua Poetica non meno di Piedi, di Volte, di Ritondelli, di Motti Confetti, e di Sormontesi, che di Oueghi, e di altri carattéri Greci: fatica così poco necessaria & utile, che pochissimi hanno preso cura di leggerla. Questo è quel Trissino; ilquale nella epistola, che egli scriue nella fronte del suo Belisario, ardisce affermar, che niun de Poeti Latini conobbe la uera forma della Poesia: come che egli solo sapesse quello, che tanti diuini ingegni non seppero. Scrisse dottamente il Bembo, quella parte occupando, che più alla uaghezza e grauità del uerso appartiene; e lasciando ad altri l'ufficio di insegnar le leggi delle corrispondenze di ciascuna maniera. Alcuni altri non meno dotati di ingegno, che di dottrina, perdettero gli inchiostri in appor- tare in questa Lingua gli Iessametri, i Pentametri, e la maggior parte d'i uersi, che puosero in tanta reputatione la lingua Greca e la Latina; e non s'auuidero, che nella nostra non tengono punto di gratia, ne di harmonia. Onde non senza cagione il miracoloso Aretino soleua biasimar la presuntuosa uanità del Brocardo; ilquale a guisa di inutile Alchimista, s'affaticaua di trouar nella istessa lingua il uerso Heroico. Noi giudicando quei uersi, che habbiamo, atti a riceuere ogni bel=

LIBRO

lo ornamento & ogni alta dottrina, se il difetto non procede dal poco giudicio d'altrui; confortaremo i giovani, che essi procaccino piu tosto di hauer piena cognitione de gli ordini, e delle bellezze loro, che essere trovatori di nuoui uersi.

DEFINITIONE DELLA POETICA, E QUALE SIA L'UFFICIO E IL FINE DEL POETA.

LA Poetica, celeste dono, niente altro essere, che imitatione, c'è con propria e una definitione insegnato da Aristotele: percioche l'ufficio del Poeta è di imitare le attioni de gli huomini: e il fine sotto leggiadri ueli di morali & utili inuentioni diletta l'animo di chi legge. Simile al Poeta è il Dipintore: percioche l'uno e l'altro è intento alla imitatione: dissimile in questo, che l'uno imita con le parole, e l'altro con i colori: quello per la maggior parte cose, che s'appresentano all'animo, e questo a gli occhi: ne mancarono di quegli, che il Poeta parlante Dipintore, & all'incontro il Dipintore mutolo Poeta addimandorono. Ma non pensi alcuno, che tutti coloro, che uersi scriuono, siano degni di questo titolo di Poeta: percioche oltre la diuersità delle dottrine, che questa faculta ricerca, ella ha mestiero di inuentione, di ordine, d'artificio, e di parole: le quali cose, ciascuna da per se, e tutte insieme, sono tanto difficili e necessarie, che non senza molti sudori s'acquistano; e mancandone l'una, è scemata in gran parte la

dignità del Poeta: ma niuna è oltre alla imitatione, che maggiormente lo faccia Poeta di quello che fa l'artificio e le parole. Percioche ad ogni mediocre intelletto è conceduto il poter trouare alcuna nobile inuentione; ma quella spiegar con quegli ornamenti e bellezze, che all'ufficio del Poeta conuengono, è dato a pochi: e questi pochi sono i buoni Poeti. Noi ueggiamo, il fine del Medico essere il sanare per uia delle medicine le infermità. Dell'Oratore il persuadere con la uiua forza de gli argomenti cio che è l'intento suo. Se l'uno e l'altro questo fine non consegue; ne quello il nome di Medico, ne questo perde il titolo di Oratore: perche alle uolte la natura del male non riceue medicina; e il difetto della causa, o l'ignoranza del Giudice, impedisce la persuasione. Ma, se il Poeta non partorisce lo effetto del dilettae, egli non è Poeta: percioche il ben descritto Poema ha tanta forza che diletta parimente gli animi di ciascuno; e tanto piu lo ignorante, quanto men conoscendo egli di cui la cagione, si sente muouere a maggior passioni. A questo s'aggiunge che nelle altre arti e scienze chi mediocramente ne fa profitto, è stimato e honorato assai. Lodasi un mediocre Filosofo, un mediocre leggista, e un mediocre Dipintore: ma se'l Poeta non è giunto a quella sommità di perfetta Poesia, che si ricerca; non che faccia acquisto di laude, ma è sprezzato e odiato da ciascaduno. Di qui disse Horatio, che non bastaua al Poeta il saper tessere uersi con purità di parole, hauendo il giudicioso Maestro uolto l'occhio della conside=

LIBRO

ratione a quella bella imagine, nella quale è compresa la perfetion della Poesia. Non di meno, perche i uersi e le parole sono il pēnello, & i colori del Poeta, con che egli ua adombrando e dipingendo la tauola della sua inuentione per fare un ritratto cotanto marauiglioso della natura, che ne stupiscano gli intelletti de glihuomini; dee porre ogni suo principale studio e diligenza in cōporgli tali, e con uoci così belle & appartenenti alla materia, di che egli tratta, che ne riesca quel fine ricercato e desiderato da chi legge; e senza ilquale ogni sua fatica è posta e consumata in danno. A questo gli sarà buona e diritta scorta il Petrarca: nel quale uno tutte le bellezze della Volgar Poesia (come disse già quel giudicioso Scrittore) si ueggono raccolte.

DIVISIONE DELLA POETICA, E QUELLO, CHE PROPRIAMEN TE SIA RIMA.

PERCIOCHE diuerse materie occorrono al Poeta di douer trattare; diuerse etiandio maniere si trouano di Poemi: onde la Poetica si diuide in piu specie, a ciascuna accommodandosi una guisa di uersi propria e particolare. Hauuano gli antichi specialmente due sorti di uersi: l'una era LO HESSAMETRO così detto perche lo faceuano di sei piedi: col quale, ben che anchora se ne seruiissero in materie humili, e mezane: come fece Virgilio; ilquale in questo uerso descrisse Pastorali amori, e rusticane contese; indi la coltiuation de campi alzo più alzandosi

alzandosi cantò : lo adoperarono principalmente in
celebrar le prodezze d'huomini illustri, da loro nomi-
nati Heroi, onde poi così fatto uerso prese nome di He-
roico . L'altra fu il uerso di cinque piedi, per questo
nomato Pentá metro , ilquale accompagnauano con lo
Hesámetro. E perche da prima in cotali uersi soleuano
trattar solamente di cose meste, chiamauano questi com-
ponimenti Elegie. Haueuano altre spetie di Poemi: co-
me Epigrammi, Ode, Satire, & Hinni . Ma i piu nobili
erano i uersi Heroici, e le Elegie. La Tragedia non heb-
be appresso Latini quella dignità, che ella tenne appres-
so Greci. Alzolla a nobilissima grandezza (secondo il
testimonio di *Quintiliano*) *Ouidio* : ma le antiche in-
giurie di Barbari, fatte in diuersi tempi alla bella Ita-
lia, furono cagione, che ella insieme con molti altri no-
bilissimi frutti di ingegno si smarri . Fu illustrata la
Comedia da *Plauto*, e da *Terentio*, in tanto, che ella
pure di Greca diuenne Latina. Successe alla lingua
Latina, per cagione di essi Barbari, la Volgare ; e suc-
cesse insieme con esso lei nuouo modo et ordine di uersi:
ilquale perauentura si prese dallo Hendecasyllabo de'
Latini : uerso, come il nostro , d'undici sillabe ; e lo chia-
marono uerso intero . a cui un'altro ne aggiunsero di
non piu, che di sette : e questo uerso rotto fu detto . E
parendo al primo introduttore , che queste nuoue for-
me di uersi, non potendo essi caminar con que piedi, con
che caminauano i Latini, mancassero di dignità e di ua-
ghezza; presero cura di concordar questi uersi con cer-
ta conformità e corrispondenza di uoci nel fine in due o

LIBRO

tre sillabe. Da che poscia nacque il nome di RIMA. Percioche prendendosi Rhythmo appresso Greci per quello, che appresso Latini si prende NUMERO, essi per RIMA, cioè NUMERO, uolsero dinotar l'harmonia, che da quelle corrispondenze nasceua, restringendo questa uoce semplicemente al significato di harmonia, che da numeri si forma. Quantunque Antonio di Tempo diffinisca, RIMA essere una parità di sillabe da certo numero comprese: laqual definitione non fa alcuna distinction di quella sorte di uersi sciolti, che è usata da alcun moderno: e laquale chi ancora hauesse usata a que tempi, non sarebbe stato tenuto scriuere in RIMA. Sottilmente il Maggio nella soua allegata spositione ua ricercando la proprietà di questa uoce, quanto alla parte, che noi trattiamo: finalmente si risolue nella openione del Bembo. E questo basti intorno alla origine di questo nome.

QUANTE MANIERE DI RIME E DI POEMI NELLA VOLGAR LINGUA OGGI HOGGIDI HABBIAMO.

VEDESI, la Volgar Lingua in duo sole guise diuersi: cioè il ROTTO, e lo INTERO; esser capace d'ogni qualità di Poema, che usato fosse da Greci, e da Latini. Percioche possiamo dire, che in uece dell' HESAMETRO, con che essi formauano le loro Elegie; noi habbiamo quella sorte di uersi detta Terzetti, perche per lo piu di tre uersi in tre uersi lo Scrittore ua chiudendo la sua sentenza. Onde in questa età alcuni di scri

uendo in si fatti Terzetti le loro amorose passioni ,
quelli Elegie nominarono . E, quantunque Dante ; che
ne fu, come uogliono alcuni, il trouatore , se ne seruiffe
in materia alta, e continuata ; & il Petrarca in sogget-
to , benche amoroso , eleuato e nobile : non però si to-
glie , che essi non possano acconciamente abbracciar gli
amori , e gli accidenti miseri : come anco appresso gli
antichi, tutto che le Elegie propriamente a simili passio-
ni fossero accomodate : non di meno Ouidio , e alcu-
na uolta Propertio a cose maggiori le inalzarono : &
in questa guisa etiamdio Virgilio adopro lo Hefame =
tro nelle tre maniere di stili . Al poema Heroico di-
remo , che seruino le Stanze : quantunque nell'età del
Petrarca da altri non furono usate, che dal Boccaccio,
che primo le trouò , & in quelle cantò i fatti di The-
seo : lequali similmente possono riceuere ogni diuersità
di soggetto. Poema Lirico poi, nel quale appresso Lati-
ni tenne il principato Horatio, possono ueramente dirsi
i Sonetti e le Canzoni : nelle quali forme de componi-
menti il Petrarca auanzò di gran lunga tutti coloro ,
che furono inanzi a lui , occupandone questo luogo .
Quanto alla Comedia , auuedendosi prima l'Ariosto ,
che essendo ella poema , di necessità le conueniua il
uerso ; e tanto piu , che in uerso haueuano composti le
loro i Greci e i Latini ; ridusse le sue Comedie in quel-
la sorte di uerso, che è detto Sdrucciolo : il quale pera-
uentura è piu conforme al Comico usato da gl'ian-
tichi , che l'altro d'undici sillabe . E' uero ,
che alcuni altri nobilissimi intelletti per cagion del

LIBRO

fastidio, e della satietà, che apportano le uoci Sdrucchio-
le, l'hanno fuggito, usando in uece di lui il comune suol-
to: laqual forma ha serbato nelle sue Comedie il Si-
gnor Hercole Bentiuglio, Illustre non meno per uirtù,
che per chiarezza di sangue. Quanto alla Trage-
dia, pare, che il medesimo sciolto; cioè lo intero; si tro-
ui molto atto e conueniente alla grauità Tragica; me-
scolandosi il rotto e la rima ne i Cori, e in alcuni luo-
ghi, oue la materia lo ricerca, nella guisa che fece il
Trisino nella Sofonisba, e non lo Sprone nella Cana-
ce. Questi & altri poemu habbiamo; si come etian-
dio l'Egloga prima fatta ne Terzetti dal Sannazaro,
che per piu abbassarla per la maggior parte serbò i uer-
si sdrucchioli: dappoi altri pur nel comune sciolto la ri-
dussero. Ilquale sciolto tanto inanzi portarono, che
u'hanno scritto i uolumi interi. E di tali poemu piu nel
lo auuenire ne hauremo, quando con gli istessi uersi qual
che bello spirito ardirà di scriuere cose degne di esser
lette, cercando in tutte le sorti de componimenti pareg-
giar questa lingua alla Latina.

PARTICOLAR DIVISION DEL

NELLE RIME.

DIVIDONSI le Thoscane Rime in SONETTI, CANZO-
NI, MADRIGALI, BALLATE, SESTINE, TERZETTI,
STANZE, e VERSI SCIOLTI. iquali uersi sciolti quan-
tunque siano inuentione de moderni; e che io haues-
si proposto di non fauellar d'altre sorti, che delle usate

dal Petrarca : non di meno, perche essi da alti ingegni sono stati in diuersi poemi nobilitati , e di questi e delle Stanze nel fine intendo alcuna cosa dire: Lasciando del tutto da parte i ROTTONDELLI, e quelle altre maniere di Rime trattate da Antonio di Tempo ; lequali passarono nelle carte solamente di alcuni huomini sciocchi & di poco giudicio . Benche per un altra cagione questo Antonio è degno di biasimo . Queste è , che potendo egli in confirmation delle regole , ch'ei si affatica di arrecare , addurre essempi tratti dalle Rime del Petrarca , pone ignorantemente i propri uersi ; in iscambio di oro purissimo, dando a gli studiosi piombo e ferro da riguardare . Onde affine che i giouani, prima, che essi habbiano inanzi le uirtù, che debbono seguitare, uengano i uitij, che debbono fuggire, ho uoluto scriuere uno de suoi Sonetti ; ilquale è tale .

O pigro, dormirai tu sempre mai ?

Ti leuerai dal sonno ? e non so quando .

Non dece tutta notte star posando

Huomo, che deggia consigliar assai .

Quando di cibo ben satollo stai,

Non ti dimenticar l'alto comando ;

E guarda prima nel tuo passo andando,

Che di cio stolto non ti trouerai .

Non troua amico, chi li suoi nimicà .

S'alcun figliuolo al padr'enganno face,

Sappi tu poscia, che farebbe un strano .

Il buon Rettor è quel, ch'i suoi notrica :

E se nel mondo dimorar ti piace,

LIBRO

Sta paciente nel tuo cor, e piano.

Questo sarà da noi hauuto per un ritratto di Tersite :
doue incontrario tutte le Rime del Petrarca appari-
ranno pomposamente inanzi all'intelletto di ciascuno
per uno effemplare di Nireo , fatto non di mano di
questo o di quel dipintore , ma del piu eccellente imita-
tor della natura, e perfetto Maestro dell' Arte M. Ti-
tiano ; ornamento non meno della Pittura , che il Pe-
trarca della Poesia.

DE I DITTONGI, CHE ENTRANO NELLA
VOLGAR LINGVA; E, COME SI FOR-
MA IL VERSO, SECONDO L'OR-
DINE DE' GLIACCENTI, E
DELLE CESVRE.

DOVENDO io adunque trattar di ciascuna delle soua-
dette Rime separatamente, prima è da parlar d'i DIT-
TONGI, che riceue la Volgar Lingua , come nel prin-
cipio dell'opera promisi di douer fare ; & appresso
con le autorità del Petrarca dimostrar gli ordini , che
offeruar si debbono nel compor de uersi, quanto alle sil-
labe & a gliaccenti. I DITTONGI (che altro non so-
no, che congiungimento di due uocali ; lequali appo noi
tutto che si proferiscano , non si prendono , senon per
una) sono otto : AV ; come AVRA, AVGELLO : EV ;
come EVTERPE, EVRO : VO ; come HVOMO, VOPO :
IE ; come HIERONIMO, HIERI : OI ; come VOI, NOI,
SVOI : EI ; come MEI, SEI, LEI : IO ; come DIO ,

MIO: VO; come TVO, SVO, cosi nel traere della femina, e nel piu. E' uero, che EA, togliendosi fuori questa uoce DEA, e DICEA, POTEA e si fatti, non si prede per Dittongo: come si puo uedere in CREATORE, e

BEATO: Adunque nel uerso AVRA e, quanto si dicesse ORA; HVOMO, HOMO; e cosi gli altri. Tuttavia queste uoci, MEI, SEI, LEI, poste nel fine del uerso non si prendono piu per DITTONGI, ma seruono per due sillabe.

Il uerso intero piu comune e piu nobile (cio dico rispetto allo Sdrucciolo) fornisce e termina, come s'e detto, il suo corso in undici sillabe: come

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono:
nel qual uerso annouerandosi le sillabe col gettarsi della uocale posta nel fin della uoce, oue la seguente incomincia da altra uocale, secondo la regola, che fu data di sopra, in questo modo

Voi, ch'ascoltat' in rime spars' il suono;
e prendendosi il DITTONGO in VOI per una sillaba: rimane esso uerso d'undici sillabe; auegna che elle, come si disse, si lascino intiere. Il gettar della uocale e detto collisione; laquale non usauano gli antichi rimatori, ma in uece dell'accento riuolto, oue ella far si douena, ponuano di sotto la uocale un punto. Ma come che il corpo di questo uerso habbia tutti i suoi membri circoscritti da undici sillabe; non però questo numero d'undici sillabe da se stesso fa il uerso. percioche mutandosi il souro posto uerso in questa guisa,

Voi, che in rime sparse il suono ascoltate,

LIBRO

rimarrà bene la quantità delle sillabe, ma non il numero e il suono del uerso, di maniera che'l uerso non sarà piu uerso. Il che auuiene; perche conuiene, che'l uerso habbia lo accento nella quarta, nella sesta, nella ottaua, e nella undecima Sillaba, doue esso sostenendosi camina senza cadere. Adunque in

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono, ueggiamo lo accento star sopra la penultima di ASCOLTATE, che è la quarta Sillaba del uerso Veggiamo lo anchora sopra la penultima di RIME, che è la sesta: e dimostra in ambedue le uoci quelle sillabe esser lunghe. doue chi mutasse lo accento nell' antepenultima, e proferisse IN RIME, come: NOBILE, cotal mutamento guastarebbe parimente il uerso. Così doue il terzo, che è tale,

In su'l mio primo giouenile errore, ha questa uoce GIOVENILE; nella quale stando lo accento nella penultima, uiene ad essere nella ottaua del uerso: chi lo ponesse nell' antepenultima, e pronuntiasse GIOVENILE, torrebbe similmente tutto il numero e l'harmonia. Quanto alla undecima sillaba: doue seguita,

Oue sia chi per proua intenda Amore, leggendosi AMARE con lo accento auanti alla prima come sarebbe ARDERE; leuasi finalmente insieme col suono la grauità e bellezza di esso uerso. Ne è in contrario alcuno de così fatti, che si trouano nel Petrarca: come

Vinca'l cor uostro in sua tanta uittoria: ouero

Dal Borea all' Austro, e dal mar Indo al Mauro :
 perciocche in VITTORIA E MAVRO, l'IA, e l'AV
 sono Dittongi : onde nel numerar delle sillabe si reputa
 no per una sola, ouero quando si uoleſſe riceuergli per
 due, crescendo il uerso d'una sillaba, diuerrebbe quel=
 l'altra maniera, che è detta Sdrucciolo : quantunque
 ne anco Sdrucciolo potrebbesi chiamar pienamente, nel
 la guisa, che fauellando d'i uersi sciolti, si ragionarà a
 tempo. Appresso s'hanno a considerar nel uerso al=
 cune parti dette da gliantichi CESVRE: lequali al=
 tro non sono, che certi posamenti e diuisioni, che si fan=
 no in esso uerso. Delle quali due sono le principali :
 l'una è, quando nella quinta sillaba del uerso termina
 la parola, stando però nella sillaba dinanzi ; cioè nella
 quarta ; lo accento, che la fa lunga : come,

Voi, ch'ascoltate :

perciocche giacendo, come s'è detto, l'accento sopra la
 quarta sillaba TA, qui si riposa alquanto colui, che
 legge ; e trouando la quinta terminar la uoce, sopra
 quella fa parimente alquanto di posa, e diuide il uer=
 so, pronuntiandolo in questa guisa,

Voi, ch'ascoltate, in rime sparse il suono :
 quantunque per ragion del sentimento che si contiene,
 doppo ASCOLTATE, non w'entri COMA. L'altra Cesu=
 ra è, quando noi cio non usando nella quinta sillaba, pas=
 siamo alla settima : come

Poscia che mia fortuna, in forza altrui :
 doue di questa uoce FORTVNA termina l'ultima in A,
 che è la settima del uerso, e l'accento medesimamente ha

luogo sopra l' V, che è la sesta sillaba. La prima adunque Quinta CESURA, e la seconda Settima è chiamata. Delle quali due, se io non m'inganno, parmi, maggior grauità serbar la seconda. Fassi anco la Cesura nella quarta sillaba: come

Ma ben ueggi' hor, si come al popol tutto.
e ne la sesta: come è quest' altro uerso

Quando giunse a Simon, l' alto concetto.
Ma questi tali uersi hanno senza fallo men dignità, che i primi: ne puo entrare alcuna di dette Cesure, se l'accento; come si uede IN VEGGI' HOR, e in SIMON; non istà su l'ultima. Ma oltre le due Cesure, che fanno il uerso alto e nobile: ue n'è un'altra, che lo inalza maggiormente. questa è, quando serbandosi la Quinta Cesura, farsi questa ultima nella nona sillaba: come

Nel dolce tempo, de la prima, etade.
Serba etandio grauità, se la medesima segue la Settima: come

Vincitor Alessandro l'ira uinse.
E' uero, che alcuni; è di questo parere fu M. Trifon Gabriele; affermano, che l' uerso contiene maggior uaghezza, se questa settima Cesura ha corrispondenza a un'altra, che si fa nella terza sillaba: & arrecano per effempio,

Nel tempo, che rinoua i miei sospiri,
& il principio de la Comedia di Dante
Nel mezo del camin di nostra uita.

APPRE

uar

sta

ti, le

lor

gion

des

si c

tà:

stili

que

cor

egli

guj

auu

uiti

pas

gon

e tr

tut

can

stri

con

IL VERSO FARSI MENO E PIV GRAVE SECONDO LA
 DIVERSITA' DELLE VOCALI, E DEL
 LE CONSONANTI, E D'I VITII, CHE
 S'HANNO A FUGGIRE.

APPRESSO le raccontate auuertenze, che dobbiamo offer
 uare nel uerso d'intorno a gliacenti & alle Cefure; re
 sta a considerare il suono delle uocali, e delle consonan
 ti, lequali fanno il uerso meno e piu graue, secondo la
 loro qualità. ma di questo non uoglio, che sia il mio ra=
 gionamento, per esser cotal materia stata pienamente
 descritta e trattata dal Bembo. Dirò solamente, che
 si come tra le uocali, l'a, e l'o hanno maggiore sonori
 tà: così tra le consonanti l'r. Onde essendo tre sorti di
 stili, alto, mezano, & humile; e douendosi ciascun di
 questi accommodare alla qualità de i soggetti, dee l'ac=
 corto Poeta a tutta sua forza procurar, che mentre
 egli scriue di materia humile, nō s'abbassi tanto, che a
 guisa di fanciullo, uada carpone per terra; ilche puo
 auuenir facilmente, hauendo ogni uirtù per confino il
 uitio. e così uolendo darfi allo stil mezano, non trap=
 passi all'alto: o applicandosi all'alto, non passi alla
 gonfiezza; uitio, doue di leggero sono trabboccati,
 e trabboccano molti. Tra Latini ui caddero quasi
 tutti i Poeti, che furono doppo Virgilio: come Lu=
 cano, Statio, e piu di tutti Silio Italico. Tra no=
 stri ui fu lontano il Petrarca: il cui uerso ha insieme
 con la grauità accompagnata la piaceuolezza.

LIBRO

E' dolce , è soaue , è leggiadrisimo ; e (che è degno di somma laude) è tessuto con tanta facilità , che , quantun- que egli ui ponesse ogni studio , ogni arte , e ogni dili- genza per farlo tale , piu uolte una parte & altra le- uando , e mutando ; come ne fanno fede gli scritti di sua mano ; esso pare da natural uena uscito : onde quegli , che l'hanno imutato nel resto , non l'hanno potuto imi- tar nello stile . Tra le cose adunque , che nel uerso si deb- bono fuggire , la principale senza dubbio è la gonfiezza ; nella quale si puo dir , che incorresse fra moderni alcuna uolta Giulio Camillo : come in quel uerso

Quando l'alta salute de le genti.
e forse il Petrarca medesimo in questo

Giunto Alessandro a la famosa tomba.

Ma in una grande opera , e specialmente della perfettio- ne , che tengono le Rime del nostro Poeta , sono sopporta- bili alcuni uitij , che in dieci o uenti Sonetti nõ meritano perdono . E gli antichi Grammatici da i medesimi Auto- ri , da iquali prendono l'autorità di quello , che si dee se- guitare , la prendono similmente di quello , che si dee la- sciare . Dapoi è da fuggire l'asprezza ; laqual procede da piu cagioni , che per esser da altri dette , le pretera- metto : tra lequali non è perauentura l'ultima le spes- se collisioni , come

Fior,frondi,herbe,ombre,antri,onde,aure soaui.
oue per cagion del numero , è forza gettar nel fine di tutte queste uoci le uocali : e pronuntiare il uerso in questa maniera.

Fior,frond',herb',ombr',antr',ond',aure soaui .

oltre a ciò è uizio lo spesso rompimento del uerso per
formar la sentenza. come

Ma ben ueggi hor, si come al popol tutto

Fauola fui gran tempo: onde souente.

Offende il uerso, quando uì si pon dentro uoce di piu di
tre, o quattro sillabe; e massimamente alhora, che per
far la prima Cesura è mestiero diuidere essa uoce, e
pronuntiarla in guisa, che non una, ma due fossero:
come

Nemica naturalmente di pace.

doue, perche il uerso stia, conuiene diuidere. NATVRAL-
MENTE in questo modo.

Nemica natural mente di pace.

Offende etiandio grandemente, quando si fa la prima
Cesura, oue la ragion del concetto per niun modo ci per-
mette il fermaci: come

Così sempr'io corro al fatal mio Sole.

nel qual uerso chi non si posa doppo SEMPR'IO, il uer-
so non ha alcun numero.

Rende oltre modo brutto il uerso il por nelle desinen-
ze alcuno infinito, e tanto maggiormente, se è d'i uerbi
della prima maniera: come

Morta è colei, che mi faceva parlare.

ouero, quando il uerso termina in una sillaba: come

Quanto posso mi spetro, e sol mi stò.

Diuien finalmente incompsto e rozo per cagione di
piu parole conformi di lettere e di sillabe: come

Amor, e'l uer fur meco a dir, che quelle.

I quai uitiij tutti si debbono fuggire da coloro, che pro=

LIBRO

cacciano di compor uersi degni de laude; e non istima-
no, che solo la materia e le alte e sonanti parole faccia-
no il Poeta.

DELLE CONCORDANZE, CHE SI FANNO NELLE DESINENZE.

SE'l uerso fornisce in una sillaba, basta far la concor-
danza della Rima nella uocale, se ben diuerse consonan-
ti le sono auanti. come si uede nel uerso posto di sopra,

Quanto posso mi spetro, e sol mi stò:

le cui concordanti uoci sono NO, e PO uerbo, e nome:
l'una delle quali ha dinanzi l'^N, e l'altra il P; doue la
uoce STO ha il T. Ma terminando in uoce di piu sil-
labe, è mestiero, che le ultime due uocali insieme con la
consonante, che serue all'ultima, s'accordino: come DO-
LORE, AMORE: doue la corrispondenza è nell'O, nel-
l'R, e nell'E: cosi SVONO, e SONO; l'una e l'altra
delle quali uoci si conformano non solamente nelle due
uocali, ma nell'^N parimente, nella guisa che nel 'SO-
netto le ueggiamo.

Voi, ch'ascoltate in rime sparse il suono

Di quei sospiri; ond'io nudriua il core

In su'l mio primo giouenil errore,

Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono.

Ne solamente per far la corrispondenza della rima, si
richeggono parole, lequali nel fine insieme con le due
medesime uocali habbiano la medesima consonante: ma
quando si pon uoce, doue ella si raddoppia, bisogna

che la
mento
tro p
Leu
Q
Iu
L
Non
BYON
ci com
FIA
Ma
DANN
MA,
deuol
eglia
SDR
tre S
RIA
fatte
come
T
A cu
N
Et i
quat
laba
me i
zone

che la seguente nella concordanza habbia il raddoppiamento delle istesse lettere e consonanti : come in quest'altro pienamente si dimostra.

Leuommi il mio pensier in parte, ou'era

Quella, ch'io cerco, e non ritrouo in terra :

Iu fra lor , che'l terzo cerchio ferra,

La riuidi piu bella, e meno altera.

Non si concordarebbe adunque insieme DONNA, •

BVONA; DANNO, e HVMANO; perciocche l'ultime uoci con uno N, e le prime con due si scriuono. Così

FIAMMA con AMA, ne FISSO con VISO.

Ma a DONNA si corrisponderà con GONNA, A

DANNO con AFFANNO, A FIAMMA con DAM-

MA, O DRAMMA, e si fatti. Di chi si trouarà abbon

deuolmente gli essempi appresso il Petrarca, Dante,

e glialtri buoni Scrittori. E' uero, che nel uerso

SDRVCCIOLO queste Corrispondenze si fanno in

tre Sillabe : come MEMORIA, VITTORIA, HISTO-

RIA, e simili : ouero (perche non intendiamo, che si

fatte noci formino affatto esso uerso SDRVCCIOLO)

come si uede meglio in questo uerso,

Tra l'Isola di Cipro, e di Maiolica ;

A cui corrisponde

Ne da Pirati, ne da gente Argolica.

Et in cio è da auuertire, che tutte le uoci di tre o

quattro Sillabe, che hanno il lor fine in questa Sil-

laba ATE, O ADE, si concordano similmente, co-

me i SDRVCCIOLI. Lo essempio è in quella Can-

zone.

Nel dolce tempo de la prima Etade,
doue a. ETADE s'accorda LIBERTADE, se=
guendo

Canterò, come io uisi in Libertade.

E ancora.

Dolci durezza, e placide repulse

Piene di casto amore, e di pietate;

Leggiadri sdegni, che le mie infiammate.

E, se da questa regola si cauano alcune uoci; elle certamente sono pochissime. E similmente da sapere, che le parole, delle quali si fanno le dette corrispondenze, debbono esser diuerse: come AMORE, VALORE, DOLEZZA, BELLEZZA; CHIARO, AMARO: percioche non istarebbe bene il pore una uoce due fiate: senon nelle Sestine, & in alcune sorti di Canzoni; come si dira piu inanzi. Ouero, se elle non sono diuerse, è bisogno, che elle siano di diuerso significato: nella guisa, che sarebbe PORTO uerbo, e PORTO nome: COMA similmente nome, e COMA uerbo; O LVCE, quando significa SPLENDORE, a LVCE, quando dinotà buona fortuna, o la uita. E cioè da offeruare continua=
mente.

DEL SONETTO.

PER essere il SONETTO piu in uso, che ciascun'altra maniera di uerso, da lui incominciando, dico, che quanto al suo nome, esso è il diminutiuo di SVONO; e suono da gli antichi è riceuuto per CANTO: onde altro non
uuol

uol dire SONETTO, che picciol CANTO. E inuero è picciol CANTO, se a paragone delle CANZONI lo consideriamo. Componesi adunque il SONETTO (lasciando del tutto da parte i RITORNELLI, e le diuersità usate da poco buoni Scrittori) di quattordici uersi. Il corpo de quali si diuide in due parti: la prima abbraccia otto uersi, e la seconda sei: i primi s'addimandano QVATERNARI, e gliultimi TERZETTI. l'una e l'altra dellequali parti prende un'altra diuisione. Onde PRIMO QVATERNARIO, SECONDO QVATERNARIO: PRIMO TERZETTO, e SECONDO TERZETTO è lor detto. Ilqual partimento è molto piu facile, che quello, che fece Antonio di Tempo in PIEDI, e VOLTE. In due maniere s'accordano le risposdenze d'i QVATERNARI. Di queste la piu commune è la concordanza del primo uerso col Quarto, col Quinto, e con l'ottauo: gli altri quattro; che in mezzo d'i due QVATERNARI rimangono; le rime tra loro stessi accordando: in questo modo.

Mouesi il uecchiarel canuto e bianco
 Del dolce loco, ou'ha sua età fornita,
 E da la famigliuola sbigottita,
 Che uede il caro padre uenir manco.
 Indi trahendo poi l'antico fianco
 Per l'estreme giornate di sua uita,
 Quanto piu po, col buon uoler s'aita
 Rotto da glianni, e dal camino stanco.
 Nel qual Sonetto uedesi nel primo uerso BIANCO corrispondere a BIANCO desinenza del quarto; poi a FIAN

LIBRO

co del quinto, e a STANCO dell'ottauo. I quattro di mezzo corrispondono insieme, due in un quaternario e due nell'altro, hauendo per consonanza FORNITA, SBIGOTTITA, VITA, AITA. Oue si uede con bellissimo artificio, le corrispondenze d'i sei uersi, farsi a due a due, al primo l'ultimo rispondendo; in modo, che quattro uersi sono d'una consonanza, e quattro d'un'altra: ilche porge gratissimo contento alle orecchie di chi gli legge. L'altra maniera, laqual di rado s'usa, è, concordar la desinenza del terzo uerso a quella del primo, e del quarto a quella del secondo, e così seguitando nell'altro Quaternario di mano in mano. E di questa è fatto il seguente Sonetto.

Zefiro torna; e'l bel tempo rimena,
E i fiori, e l'herbe sua dolce famiglia;
E garrir Progne, e pianger Filomena;
E primavera candida e uermiglia:
Ridono i prati, e'l ciel si rasserena:
Gioue s'allegra di mirar sua figlia:
L'acqua, e l'aria, e la terra è d'amor piena:
Ogni animal d'amar si riconfiglia.

Nella qual maniera il Petrarca concordò alcuna uolta il primo del secondo quaternario con l'ultimo del primo, secondo l'ordine della prima guisa, gl'altri concordando, come si ueggono in questo di sopra. Lo essempio è tale.

In tale stella duo be gliocchi uidi
Tutti pien d'honestate, e di dolcezza,
Che presso a quei d'Amor leggiadri nidi

Il mio cor lasso ogn'altra uista sprezza.
Non si pareggi a lei, qual piu s'apprezza
In qualche etade, in qualche strani lidi;
Non chi recò con sua uaga bellezza
In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi.
Ancora lo istesso Petrarca in due Sonetti compose il
primo Quaternario con l'ordine della seconda manie-
ra, e l'altro con quel della prima. De quali questo n'è
l'uno

Non da l'Hispano Ibero a l'Indo Idaspe,
Ricercando del mar ogni pendice;
Ne dal lito uermiglio a l'onde Caspe,
Ne'n ciel, ne in terra è piu d'una Fenice.
Qual destro Coruo, o qual manca Cornice
Canti'l mio fato, o qual Parca l'inaspe?
Che sol trouo pietà sorda, com' Aspe,
Misero, ond'io speraua esser felice.
L'altro è nella morte di Madonna Laura,
Soleano i miei pensier soauemente
Di lor obietto ragionar insieme;
Pietà s'appressa, e del tardar si pente;
Forse hor parla di noi, o spera, o teme.
Poi, che l'ultimo giorno, e l'hore estreme
Spogliar di lei questa uita presente;
Nostro stato dal ciel uede, ode, e sente:
Altra di lei non è rimasto speme.
E mal fanno coloro; iquali non si ricordando di que-
sto secondo Sonetto, e credendosi nel primo l'ordi-
ne essere stato confuso da gl'impressori, gli danno

LIBRO

capo dal secondo uerso: che oltre, che ardiscono di opporsi a quello, che piacque al giudicioso Poeta; tolgono tutta la grauità e bellezza del principio, che si legge. Quanto a i Terzetti, le corrispondenze si possono fare in diuersi modi. percioche o si compongono i tre uersi del primo con le desinenze libere e di diuersi uoci; accordando poi quella del quarto a quella del primo, del quinto al secondo, e dell'ultimo al terzo ordinatamente: come si uede in questi,

E uiene a Roma seguendo o'l desio
Per mirar la sembianza di colui,
Ch' ancor la su nel ciel uedere spera:

Così lasso talhor uo cercand'io
Donna, quant'è possibile in altrui
La desiata nostra forma uera.

O uero e si prende la corrispondenza del quarto dal secondo, quindi si passa al primo, e dapoi all'ultimo: come si comprende in questi altri.

Talhor m'affale in mezzo a tristi pianti
Vn dubbio, come posson queste membra
Da la spirito lor uiuer lontane.

Ma rispondemi Amor; non ti rimembra,
Che questo è priuilegio de gli amanti
Sciolti da tutte qualitati humane?

Alle uolte il secondo e il terzo del primo Terzetto accordano le desinēze insieme; e i due ultimi e'l pr. del secondo le accordano col primo di esso primo Terzetto. Di che lo effempio è posto in questi altri uersi.

Che l'altro ha'l cielo; e di sua chiaritate,

Quasi d'un piu bel Sol, s'allegra e gloria;
E fia'l mondo de buon sempre in memoria.
Vincia il cor uostro in sua tanta uittoria
Angel nouo la sù di me pietate,
Come uinse qu'il mio uostra beltate.

Ma questo modo è poche uolte usato; e toglie perauentura molto di grandezza al Sonetto, per la molta continuation d'una medesima consonanza. Ouero il primo uerso fa la corrispondenza col terzo; il quarto, e l'ultimo col secondo; e'l quinto col primo e col terzo: e in questa guisa uengono a esser tre uersi d'una desinenza, e tre d'un'altra, come,

Gliocchi belli; hora in ciel chiari e felici
Del lume, onde saluta e uita pioni,
Lascian lo i miei qui miseri e mendici,
Dicean lor con fauelle honeste e noue;
Rimanteui in pace o cari amici;

Qui mai piu no, ma riuedrenne altroue.
E questa, e la prima maniera sono piu usate: ma la prima serba piu grauità, e questa maggior dolcezza. Di qui si uede, il Petrarca hauerla spesso usata ne i Sonetti, ch'egli compose in morte della sua Laura. Il modo adunque di accordare i Terzetti è libero; e cio si puo fare secondo l'arbitrio di chi scriue. Ora, perche habbiamo detto, che le uoci, con lequali si forman le corrispondenze, uogliono essere o diuerse, o di diuerso significato; è da sapere, che'l Petrarca compose i quaternari d'un Sonetto di due uoci sole, uariandone la significazione; e fece i Terzetti di tre, le me-

LIBRO V

desime parole leggiadramente ripigliando. Ilquale sarà per effempio a chiunque hauesse in pensiero di tesserne un così fatto.

Quand'io son tutto uolto in quella parte,

Oue'l bel uso di Madonna luce;

E m'è rimasa nel pensier la luce,

Che m'arde e strugge dentro a parte, a parte:

Io, che temo del cor, che mi si parte,

E ueggio presso il fin de la mia luce;

Vomene in guisa d'orbo senza luce,

Che non sa, oue si uada, e pur si morte.

Così dauanti a i colpi de la parte

Fuggo; ma non si ratto, che'l desio

Meco non uenga; come uenir sole.

Tacito uo; che le parole morte

Farian pianger la gente: & i desio,

Che le lagrime mie si spargan sole.

Ne è in questo luoco da tacere, che le risposte, che si fanno a i Sonetti, debbono esser per le medesime consonanze d'i medesimi, che ci uengono scritti. Ilche fu offeruato sempre dal Petrarca. Et affine, che lo effempio questo ci approui, porrò qui sotto un Sonetto di Geri Gianfigliacci scritto a esso Petrarca; & appresso la risposta del detto.

Geri Gianfigliacci a M. Francesco Petrarca.

Messer Francesco, chi d'Amor sospira

Per donna, ch'esser pur uoglia guerrera;
E con piu mercè grida, e piu gli è fera,
Celandoli i due Sol, ch'è piu destra;
Quel, che natura, o scienza piu ui spira;
Che deggia far colui, che'n tal maniera
Trattar si uede, dite; e se da schiera
Partir si dè, benche non sia senz'ira.
Voi ragionate con Amor souente;
E nulla sua condition u'è chiusa
Per l'alto ingegno de la uostra mente.
La mia, che sempremai con lui è usa;
E men, che al primo, il conosce al presente,
Consigliate: e cio fia sua uera scusa.
Al qual Sonetto il Petrarca scegliendo uoci conforta
mi, con altre parole risponde.

Risposta del Petrarca .

Geri, quando talhor meco s'adira
La mia dolce nemica, ch'è si altera;
Vn conforto m'è dato, ch'i non pera,
Solo per cui uertù l'alma respira.
Ouinqu'ella sdegnando gliocchi gira,
Che di luce priuar mia uita spera;
Le mostro i miei pien d'humiltà si uera,
Ch'a forza ogni sdegno a dietro tira.
Se cio non fosse, andrei non altramente
A ueder lei, che'l uolto di Medusa,
Che facea marmo diuentar la gente.

LIBRO

Così dunque fa tu : ch'io ueggio esclusa
Ogn'altra aita ; e'l fuggir ual niente
Dinanzi l'ali, che'l Signor nostro usa.

E' uero, che quando le corrispondenze del Sonetto di colui, che scriue, sono di qualità, che lor non si possa trouare altre parole conformi ; non si disconuiene far la risposta per le medesime. Ilche tra moderni si uede leggiadrisimamente hauer fatto il Bembo. Ma uengniamo alle Canzoni.

DELLE CANZONI.

QUANTO di tutte le altre sorti di Rime piu nobile sia la Canzone, non pure ne fa testimonio Dante nel libro della Volgare Eloquenza, dicendo che da tutto quello, che da Illustri Poeti puo uenire, solamente le Canzoni sono capaci : ma ella stessa dal suo nome medesimo lo manifesta. perciocche non essendo altro, che Canzone, tutto quello che si scriue in uersi, doue le altre rime hanno preso diuersi nomi, questa sola, quasi delle altre Reina, il comune hauendosi fatto particolare, cotal nome di continuo serba. Douendo adunque hora trattar dell'ordine e modo di comporle, dico, ciascuna Canzone diuidersi in piu parti eguali ; lequali sono dimandate Stanze, perche in esse, secondo pure la opinion di Dante, sta e si richiude tutto l'artificio della Canzone. E di queste Stanze regola e maestra è la prima. Perciocche è in arbitrio dello Scrittore di elegger quel numero di uersi, e quell'ordine di corrispon=

denze, che piugli piace: e poi col medesimo numero et ordine seguire infino al compimento della Canzone. E' uero, che le diuersità delle materie ricercano diuersa testura: in che fu miracoloso il Petrarca: il quale con sì fatto giudicio andò uariando le sue, che pare che le forme da lui tenute siano nate per esser proprie di quel soggetto, ch'ei prese a scriuere, hora grauità, hora piaceuolezza serbando. E dalle tre de gliocchi in fuore, e le due,

Se'l pensier, che mi strugge, : e

Chiare, fresche, e dolci acque,

Sono tutte di ordine diuerso.

Ricercò la grauità con i uersi interi, e con le concordanze delle Rime alquanto lontane; e la piaceuolezza con i rotti, iquali detto habbiamo farsi di sette sillabe; e con le corrispondenze piu uicine. Ilche puo seruir per regola generale. Alle Stanze seguita la ripresa: laquale è certo ripigliamento, che si fa di alcuni uersi nel fine della stanza, tessendogli con lo istesso ordine di essa Stanza; e questi possono essere piu e meno, secondo il piacer di chi scriue. ma il Petrarca non passò il numero di dieci. Così non fece Stanza, che comprendesse maggior quantità di uenti uersi: e cio in una sola Canzone; che è quella graue e piena di Maestà delle Trasformazioni, laquale non ha piu, che un uerso rotto,

Nel dolce tempo de la prima etade.
le altre sono di dieci in diciotto uersi. Ne somigliante mente il Petrarca distese ueruna Canzone in piu,

LIBRO

che dieci Stanze. Et appresso due sole terminò senza riprese. Ma quanti uersi si contengono per Istanza di cadauna, e quante Stanze ciascuna habbia, si potrà uedere ne i seguenti numeri; de quali i primi dinotano la quantità d'i uersi contenuti nella Stanza, e gli ultimi di esse Stanze, col primo uerso delle Canzoni, accio che ciascuno piu ageuolmente le possa trouare, e leggerle a sua sodisfattione.

Nel dolce tempo de la prima.	20. 8
O aspettata in ciel.	14. 7
Si è debile il filo.	17. 7
Ne la stagion.	14. 5
Spirto gentil, che quelle.	14. 7
Lasso me, ch'i non so.	10. 5. senza ripresa.
Perche la uita è breue.	15. 7
La seconda	15. 4
La terza.	15. 6
Mai non uo piu cantar.	15. 6. senza ripresa.
Vna Donna piu bella.	15. 7
Se'l pensier, che mi strugge.	13. 6
Chiare, fresche, e dolci acque	13. 5
In quella parte.	14. 7
Italia mia.	16. 7
Di pensier in pensier.	13. 5
Qual piu diuersa e noua	15. 6
S'rl di si mai	9. 6
Ben mi credea passar.	13. 7
Io uo pensando.	18. 7
Che debb'io far?	11. 7

Amor, se uuo', ch'io torni.	15. 7
Standomi un giorno.	12. 6
Tacer non posso.	15. 7
Solea da la fontana.	12. 5
Quando'l soaue mio fido.	11. 6
Quell' antico mio dolce.	15. 10
Vergine bella.	13. 10

E'anco da auuertire, che questo Poeta nō cominciò più, che sei Canzoni da uersi rotti: e di queste sei tre sono d'una medesima testura, due d'un'altra, & una d'un'altra. Onde puossi ridur questo numero di sei i tre. Ora, per dimostrar qualche uia e regola di comporre; come che altra legge non ui sia, che quello, che s'è detto di sopra: non di meno è da consigliar grandemente ciascu- no, che prenda in cio norma dalle Canzoni del Petrar- ca. In questi adunq; ponēdo mano, la prima serba questo ordine. Sono primieramēte tre uersi, che hāno le corri- spōdenze libere, A iquali seguitano altri tre; il primo de quali s'accorda col secondo, il secondo col primo, e'l terzo con l'ultimo d'i due primi: come puossi uedere.

Nel dolce tempo de la prima etade,

Che nascer uide; & anchor quasi in herba,

La fera uoglia, che per mio mal crebbe;

Perche cantando il duol si disacerba,

Canterò, com'io uissi in libertade,

Mentre Amor nel mio albergo a sdegno s'hebbe.

Ne solo in questi sei uersi si trouano le corrispon- denze di tutti, ma ancora è fornito il costrutto: il che è molto necessario offeruare.

LIBRO

E questi primi sono , come base e fondamento di tutta la Canzone : percioche gli altri uersi , che seguono , prendono un altro ordine : quantunque per lo piu fornita la prima testura , col seguente uerso si corrisponda all'ultimo di essa : come hauendola fornita il Petrarca in questa Cāzone, ripiglia l'ultima rima, cosi dicēdo,

Poi seguirò, si come a lui n'encrebbe :

e q̃sto costume serba nella maggior parte delle sue cāzoni. A questo settimo uerso quello, che poi seguita, è libero dalle souera poste corrispondenze, ma è souaggiunto da due altri, che insieme si accordano, l'uno intero, e l'altro rotto ; Et indi il quarto trouando quella desinenza sola seco si accompagna in tal modo.

Tropo altamente, e che di cio m'auenne ;

Di ch'io son fatto a molta gente esempio :

Benche'l mio duro scempio

Sia scritto altroue si, che mille penne .

Vengono doppo questi tre uersi di tre diuerse desinenze : a iquali seguitando altrettanti, concordano le rime con ordine contrario, quella del primo all'ultimo , e degli altri due a gli altri due, come ascendendo per gradi.

Ne son già stanche ; e quasi in ogni ualle

Rimbombi'l suon de miei graui sospiri ,

Ch'acquistan fede a la penosa uita.

E, se qui la memoria non m'aita,

Come suol far ; iscusinla i martiri,

Et un penser, che solo angoscia dalle .

Finalmente con tre altri uersi chiude la Stanza . La concordanza del primo è all'ultimo di sopra, Et al pri-

mo de i sei : i due si concordano in fra loro.

Tal, ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle :

E mi face obliar me stesso a forza,

Che ten di me quel dentro, & io la scorza.

Tornando a i primi sei uersi, iquali dicemmo esser base e fondamento della Canzone : è da sapere, che alle uolte si fa la prima corrispondenza al primo, e poi si torna giu ordinatamente : come in questa altra Canzone ci si dimostra.

Di pensier in pensier, di monte in monte

Mi guida Amor : ch'ogni segnato calle

Prouo contrario a la tranquilla uita.

Se'n soletaria spiaggia riuo, o fonte,

Se'n fra due poggi siede ombrosa ualle,

Iui s'acqueta l'alma sbigottita.

Ma, perche meglio io uenga inteso, lasciando le souerchie distintioni, e nomi trouati da alcuno, que primi termini sopra iquali s'appoggia (per cosi dire) la Canzone, con general uoce chiamaremo fronte. Compose adunque il Petrarca alcuna uolta la fronte delle sue Canzoni di quattro uersi, facendo le corrispondenze nel modo piu comune d'i Sonetti : come si uede in quelle.

Quando'l soaue mio fido conforto,

Per dar riposo a la mia uita stanca,

Ponfi del letto in su la sponda manca

Con quel suo dolce ragionar accorto.

E in cio ha seguito sempre questo ordine : che ne i seguenti uersi doppo il ripigliamento della desinenza del quarto ha posto due concordanti rime, o d'uno in-

L I B R O

tero, e d'un altro rotto, o pur d'ambi rotti.

Tutto di pietà, e di paura smorto

Dico : onde uien tu hora, o felice alma :

Vn ramoscel di palma.

Oue pare, che si come i tre primi uersì dell'altre Canzoni ricercano altrettanti della medesima corrispondenza : così, quando si fa il quaternario, sia di mestiero di aggiungeruene un altro ne la maniera, che s'è dimostro : la desinenza del cui ultimo uerso si concorda o con quella d'un altro seguente ; come in questa.

Et un di Lauro trahe dal suo bel seno :

Poi dice dal sereno .

Ouero con quella, onde si fa il ripigliamento, che è nella consonanza del primo : come in questa altra.

Lasso me, ch'io non so in qual parte pieghi

La mente, ch'è tradita homai piu uolte :

Che, se non è, chi con pietà m'ascolte,

Perche sparger al ciel si spessi preghi?

Ma, s'egli auuièn, ch'anchor non mi si nieghi

Finir anzi'l mio fine

Queste uoci meschine :

Non graui al mio Signor, perch'io'l ripreghi.

Ha oltre a cio la fronte d'alcune Canzoni due quaternarij, che si accordano nella seguente maniera.

Si è debile il filo, a cui s'attene

La grauosamia uita :

Che, s'altri non l'aita,

Ella sia tosto di suo corso a riuu.

*Però, che dopo l'empia dipartita,
Che dal dolce mio bene
Feci, sola una spene
E' stato infìn a qui cagion, ch'io uiua.*

*Nella qual fronte il sesto e il settimo accorda la ri=
ma col primo, e l'ottauo col quarto. E nella guisa,
che qui la consonanza del primo è lontana di sei
uerfi: così la ueggiamo di otto nella seguente Can=
zone.*

*Qual più diuersa e noua
Cosa fu mai in qualche stranio clima:
Quella, se ben si stima,
Piu mi rassembra, a tal son giunto Amore.
La, onde'l di uen fore,
Vola un' angel; che sol senza consorte
Di uolontaria morte
Rinasce, e tutto a uiuer si rinoua.*

*che è la maggior lontananza, che in tutte le sue
rime usasse il Petrarca: per laqual lontananza
affine che l'harmonia della corrispondenza non uenisse
a perdersi, rispose nel seguente uerso.*

*Così sol si ritroua.
Ne uolle, che ciò gli bastasse, che la ripigliò la terza
uolta nel fin della Stanza.*

E uiue poi con le Fenice a proua.

*E questo ci basti di hauer detto d'intorno alle fronti
delle Canzoni: di cui sarebbe perauentura opera*

LIBRO

anzi rincresceuole che utile, a por tutti gli effempi, che trouar si possono nel Petrarca. Ne meno mi estenderò nell'ordine de glialtri uersi, che entrano nella Stanza, essendo cio, come s'è detto, riservato al diletto dello Scrittore; usando egli piu e men copia di uersi rotti, e rispondendo con le consonanze delle rime piu e meno lontane, si come meglio gli parrà conuenire alla qualità del soggetto, & alla sodisfattion delle orecchie. La chiusa della Stanza; (che cosi il suo fine nomaremo) o fornisce in due uersi tra se concordanti: come nella Canzon, che di sopra ponemmo, si uede,

E mi face obliar me stesso a forza,

Che tien di me quel dentro, & io la scorza,

e nella maggior parte dell'altre del Petrarca: ouero l'ultimo non corrisponde al uicino, ma all'altro, che a quello sta inanzi: come,

Che'l furor di la su gente ritrosa

Vincere d'intelletto,

Peccato è nostro, e non natur al cosa.

o pure (ma radissime uolte) si conforma con rima tanto lontana, quanto la pose il medesimo Poeta nella Canzone

Qual piu diuersa e noua,

poc' anzi addotta. Alcuna uolta si concordò la corrispondenza del penultimo uerso con quella uoce, che è posta in mezzo il seguente: come

Ricorditi, che fece il peccar nostro

Prender Dio per scamparne

Humana carne al tuo uirginal chiostro.

Questo

Questo cotale ripigliamento delle consonanze in mezzo il uerso ; si come quello , che genera apprezzza ; fu dal Petrarca fuggito , in guisa , che hauendolo i dicatori , che si trouarono inanzi a lui , posto in molti Canzoni : si come Guido Caualcanti in questa ,

Donna mi prega : perch'io uoglio dire

D'uno accidente , che souente è fero ;

Et è si altero , che si chiama Amore :

Si , chi lo nega possa'l uer sentire.

Et al presente conoscente chero ;

Perch'io non spero , c'huom di basso core ,

con quel , che segue : esso non uolle usarlo , fuor che una uolta per istanza nel soua scritto essemplio ; et in quella Canzone

Mai non uo piu cantar , come io soleua ,

Laquale di si fatti ripigliamenti è tutta ripiena . V'è un'altra maniera di Canzoni , che da gli antichi furono chiamate Distese ; e furono prese da Prouenzali , facendone alcuni trouatore Arnaldo Daniello . Queste parimente , come le altre Canzoni si diuidono in piu Stanze : lequali , ben che alcuno ponga il numero de uersi sotto la elettione dello Scrittore , non sogliono passare sette : e di questi due il secôdo e l'ultimo sono rotti ; e tutti hanno le desinenze diuerse . Lequali poi ordinatamente si concordano nelle seguenti Stanze , nel fine facendosi la ripresa d'i due ultimi uersi . A queste s'aggiunse ancora un'altro artificio , da pochi (che io mi creda) compreso . Ilquale è , che nella terza Cesura del quarto uerso , e nella quinta del sexto ui si pongono

no due diuerse uoci ; allequali seruandosi le istesse Censure a i medesimi uersi di stanza in stanza ordinatamente si corrisponde . Di tali Canzoni ue ne lascio una il nostro Poeta, che è questa.

Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi
Non uestì Donna unquanco ;
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse
Si BELLA ; come questa, che mi spoglia
D'arbitrio ; e dal camin di libertade
Secomi TIRA sì, ch'io non sostegno
Alcun giogo men graue.

E, se pur s'arma talhor a dolersi
L'anima, a cui uien manco.
Configlio, oue'l martir l'adduce in forse ;
RAPPELLA lei da la sfrenata uoglia
Subito uista, che del cor mi rade
Ogni DELIRA impresa ; e ogni sdegno
Fa'l ueder lei soaue.

Vedesi BELLA nel quarto uerso della prima Stanza ;
e TIRA nel sesto hauer per concordanza alle Censure, che habbiamo detto, nel quarto e nel sesto similmente della seconda RAPPELLA, e DELIRA : e questo ordine è continuato infino alla fine : che perauentura pochi, come s'è detto, se n'auuedrebbono.

D'I MADRIALI.

I Madriali presero nome da Mandra : percioche in loro pastorali amori, e boscarecci auuenimèti si cantauano ;

onde il Petrarca, come che pochi ue ne faceffe; in tutti ui pose o herba, o acque, o cose, che a uille e a soletari luoghi si appartengono. In questi altresì, come nelle Canzoni, la regola dipende dal piacere dello Scrittore. Ma, quanto al Petrarca, egli non ue ne fece di piu, che di dieci uersi, iquali sono tutti interi; ordinando il construtto di tre uersi in tre uersi: doue, se i tre primi hanno rime diuerse, così uanno per ordine seguitando le concordanze de gli altri. Se il secondo e il terzo si concordano tra loro, gli altri similmente serbano questo ordine. Quelle, che da noi furono dette chiuse, e da altri ritornelli, egli le terminò con due uersi insieme rispondenti, e anco con uno concorde con l'ultimo del terzetto uicino. Il che si uede ne i due, che seguitano:

Non al suo amante piu Diana piacque,

Quando per tal uentura tutta ignuda

La uide in mezo de le gelide acque;

Che a me la pastorella alpestre e cruda

Posta a lauar un leggiadretto uelo,

Ch'a Laura il uago e biondo capel chiuda,

Tal che mi fece hor, quand'egli il cielo,

Tutto tremar d'un amoroso gelo.

In questo si uede la chiusa di due uersi concordi. In questo altro si uedra l'ultimo conforme, come s'è detto all'ultimo del terzetto di sopra.

Perche al uiso d'Amor portaua insegna,

Mosse una pellegrina il mio cor uano;

Ch'ogn'altra mi pareo d'honor men degna:

E lei seguendo su per l'herbe uerdi,

LIBRO

Vdi dir alta uoce di lontano,
 Ah quanti passi per la selua perdi.
 Alhor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio
 Tutto pensoso ; e rimirando intorno
 Vidi assai periglioso il mio uiaggio ;
 E torna' indietro quasi a mezo il giorno .
 Gli altri ; e molto piu i moderni ; u'interposero uersi
 rotti, & uscirono di materie pastorali , alle uolte a
 sensi graui e philosophichi alzandogli : come fè il Bem
 bo in quello , oue raccolse la materia dell'ultimo libro
 d'i suoi Afolani.

Amor la tua uirtute

Non è dal mondo, e da la gente intesa,
 Che da uiltate offesa
 Segue suo danno, e fugge sua salute:
 Ma se fosser tue lode conosciute
 Tra noi, si come là, doue risplende
 Piu del tuo uiuo raggio ;
 Dritto camino e saggio
 Prenderia nostra uita, che no'l prende ;
 E tornerian con la prima beltade
 Gli anni de l'oro, e la felice etade.

Ma tornando al Petrarca, del secondo ordine, che egli
 tenne, questo seruirà per effempio

Hor uedi Amor, che giouenetta Donna
 Tuo regno sprezza, e del mio mal non cura ;
 E tra duoi ta' nemici è si secura,
 Tu se' armato, & ella in treccie, e'n gonna
 Si fiede, e scalza in mezo i fiori e l'herba.

I son prigion : ma se pietà ancor serba.

L'arco tuo saldo, e qualch'una saetta ;

Fa di te e di me Signor uendetta.

Alcuni altri lasciarono il primo uerso senza corrispon-
denza : tra quali fu Franco Sachetti assai piaceuole di
citore.

Sopra la riuu d'un corrente fiume

Amor m'indusse ; oue cantar sentia

Senza sapere, onde tal uoce uscìa :

Laqual tanta uaghezza al mio cor daua,

Che'n uerso al mio Signor mi mosi a dire

Da cui nascesse sì dolce desir.

Et egli a me, come pietoso sire,

La luce uolse ; e dimostrommi a dito

Donna cantando, che sedea su'l lito :

Dicendo, ella è una Ninfa di Diana,

Venuta qui d'una foresta strana.

Così etiandio nel lasciò libero il Boccaccio.

Come su'l fonte fu preso Narciso

Di se da se : così costei specchiando

Se, se ha preso dolcemente amando.

E tanto uaga se stessa uagheggia,

Che'ngelosita de la sua figura

Ha di chiunque la mira paura,

Temendo se a se non esser tolta.

Quello, ch'ella di me pensi ; colui

Se'l pensi, che in se conosce altrui.

A me ne par, per quel ch'appar di fuore,

Qual fu tra Febo, e Dafne, odio et amore.

LE Ballate così dette, perche cantando si ballauano, sono simili alle Canzoni, in quanto possono esser di piu Stanze conformi di concordanza e di uersi: e queste da Antonio di Tempo furono addimandate Grandi, e dal Bembo Vestite: dissimili in quanto si possono fare etandio d'una Stanza, che allhora non vestite dal me desimo si chiamano. Et hanno sempre la prima fronte di due o tre, o quattro uersi: la consonanza dell'ultimo de quali sempre si concorda con l'ultimo di tutta la Ballata. Ma questo s'intende delle non Vestite; per cioche delle altre, quando uno etandio, e quando due della chiusa di tutte le Stanze s'accordano alle rime della fronte: e di questa maniera sono tutte quelle del Boccaccio, che si leggono nel fine di ciascuna giornata: ma il Petrarca prendendo anco in queste altre diuerse uoci nella prima Stanza, seguito la concordanza di quelle infino al fine, l'ultimo, come s'è detto all'ultimo della fronte accordando. Porremo adunque prima lo effempio della non Vestita, e poi della Vestita.

Lassare il uelo o per Sole, o per ombra

Donna non ui uid'io;

Poi, che'n me conoscesti il gran desio,

Ch'ogni altra uoglia dentr'al cor mi sgombra,

Mentr'io portaua i bei pensier celesti,

C'hanno la mente desiando morta,

Vidiui di pietate ornar il uolto:

Ma poi, ch'Amor di me ui fece accorta,

Fur i biondi capelli alhor uelati,
E l'amoroso sguardo in se raccolto.
Quel, che piu desiaua in uoi m'è tolto;
Si mi gouerna il uelo,
Che per mia morte & al caldo, & al gelo
De be' uostr'occhi il dolce lume adombra.

Per dimostrar l'ordine della Vestita usato dal Petrarca
basta à questa.

Di tempo in tempo mi si fa men dura
L'angelica figura, e'l dolce riso;
E l'aria del bel uiso,
E de gliocchi leggiadri meno oscura.
Che fanno meco homai questi sospiri;
Che nascean di dolore,
E mostrauan di fore
La mi' angosciosa e disperata uita?
Se auuen, che'l uolto in quella parte giri
Per acquetar il core:
Parmi ueder Amore
Mantener mia ragion, e darmi aita:
Ne pero trouo ancor guerra finita,
Ne tranquillo ogni stato del cor mio:
Che piu m'arde il desio,
Quanto piu la speranza m'assicura.

Del Boccaccio non pongo effempio: perche quelle
Ballate si ueggono esser fatte da lui studiosamente
per seruirsene a luoghi loro nel Decamerone alle-
quali chi uolesse seguir la forma e il stile di Antonio

di Tempo ; percioche egli ue ne fa una terza specie detta Mezana ; potrebbe attribuire il nome di Grandi, le Vestite del Petrarca Mezane, e le non Vestite piccole dimandando. E cosi alle Ballate con una del Sacketti, ilquale fu ne tempi del Petrarca, porremo fine.

Questa, che'l cor m'accende,

Col cor mi fugge, e con gliocchi mi prende.

Vaga de la mia pena

Ogn'hor si fa ; perche con dolce sguardo

Al suo desio mi mena,

Mostrando darmi quel, che sempre è tardo.

Cosi consumo, e ardo,

Seguendo chi mi guida, e chi m'offende.

DELLE SESTINE.

LA Sestina, che fu trouata da Prouenzali ; è, secondo alcuni, inuentione di Arnaldo Daniello, che di questa maniera compose la maggior parte delle sue Canzoni ; e è di due sorti. L'una di sei Stanze, ciascuna delle quali finisce in sei uersi, e una ripresa di tre : e questa è detta semplice. L'altra di dodici Stanze, che si chiama doppia. La Stanza, si come è di sei uersi, cosi è di sei desinenze diuerse ; lequali uogliono esser tutte generalmente di uoci sostantive, e di due Sillabe. L'ordine è, che il uerso primo della seconda Stanza ripiglia con la desinenza l'ultimo della prima ; il secondo il primo, il terzo il penultimo, il quarto il secondo, il quinto il quarto, il sesto il terzo, di maniera, che seruandosi

questo ordine, nella Stanza semplice, il primo uerso della prima Stanza diuiene l'ultimo dell'ultima, e nelle doppie si ritroua nel primo. Nella ripresa si ripigliano tutte le sei desinenze, parte nel fine, e parte in mezzo del uerso (dalla prima in fuori, che seguita l'ordine dell'altre) di sotto e di sopra, si come aggrada a chi scriue. Ilche affine che si possa uedere senza cercar ueruna Sestina fra le rime del Petrarca, qui ho uoluto addur la prima.

A qualunque animale alberga in terra;
Senon se alquanti, c'hanno in odio il Sole,
Tempo da trauagliare è, quanto è'l giorno:
Ma poi, che'l ciel accende le sue stelle,
Qual torna a casa, e qual s'annida in selua,
Per hauer posa almeno infin a l'alba.

Et io, da che comincia la bell'alba

A scuoter l'ombra intorno de la terra
Suegliando gli animali in ogn selua,
Non ho mai tregua di sospir col Sole:
Poi, quand'io ueggio fiammeggiar le stelle,
Vo lagrimando, e desiando il giorno.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
E le tenebre nostre altrui fann'alba;
Miro pensoso le crudeli stelle,
Che m'hanno fatto di sensibil terra;
E maledico'l di, ch'i uidi'l Sole,
Che mi fa n'istà un'huom nudrito in selua.
Non credo, che pascesse mai per selua
Si aspra sera o di notte, o di giorno

LIBRO D

Come costei, ch'io piango a l'ombra, e al Sole;
 E non mi stanca primo sonno, od alba:
 Che, ben ch'io sia mortal corpo di terra,
 Lo mio fermo desir uien da le stelle.
 Prima, ch'i torni a uoi lucenti stelle,
 O tomi giu ne l'amorosa selua,
 Laffando'l corpo, che sia trita terra;
 Vedest'io in lei pietà, che'n un sol giorno
 Puo ristorar molti anni; e'nnanzi l'alba
 Pommi arricchir dal tramontar dal Sole.
 Con lei foss'io, da che si parte il Sole,
 E non ci uedest' altri, che le stelle?
 Sol una notte; e mai non fosse l'alba:
 E non si trasformasse in uerde selua
 Per uscirme di Braccia; come'l giorno,
 Ch' Apollo la seguia qua giu per terra.
 Ma io sarò sotterra in secca selua,
 E'l giorno andrà pien di minute stelle
 Prima, ch'a sì dolce alba arriui al Sole.
 Ma, come che'l proprio della Sestina sia di hauer tutte
 le desinenze di uoci di due sillabe e di Sostantui: non
 di meno il Petrarca medesimo ui pose uno aggiuntiuo in
 due di quelle, che egli la lasciò. l'uno in questo uerso
 Sola pensando pargoletta e sciolta,
 che è il quinto di
 Anzi tre di creata er'alma in parte:
 e l'altro in quest' altro
 Mia benigna fortuna, e'l uiuer lieto,
 primo di essa Sestina.

Et è da sapere, che in quella Sestina,
Giouane donna sotto un uerde lauro,
al uerso,

Si, ch'a la morte in un punto s'arriua,
in ARRIVA, è errore di stampa; perciocche nelle desinenze non si formano uerbi; e la uera lettione è,

Si, ch'in un punto a la morte s'è a riuu.

E se ben nella allegata di sopra si troua SOTTERRA,
cio è, quanto SOTTO TERRA, e non si muta la uoce.

Quanto a usar nel fine uoce di piu di due Sillabe, cio si uede hauer fatto il Boccaccio in una sua, non punto piu uaga di quello, che sono gli altri suoi uersi.

Nella nostra età incosi fatte Sestine hanno superato di gran lunga ciascuno il Bembo, e il Sannazaro, si come anco in ogni altra maniera di uerso.

DE I TERZETTI.

I Terzetti furono trouati da Dante; ilquale gli tolse per auentura da quella maniera di uersi, la cui desinenza dicemmo, nel Sonetto porger piu soauità e dolcezza. Questi (come fu detto) di tre in tre uersi per ordinario terminando il loro costrutto, accordano la consonanza del primo con l'ultimo: e il secondo, che è quel di mezzo, ha per corrispondenza il primo e l'ultimo del secondo Terzetto: ilche uanno seguendo gli altri di mano in mano insino al fine; & questo fine ha un

uerso soprabondante, che col penultimo parimente s'ac-
corda. E cotale ordine di uersi parendo annella, che di-
pendano l'uno doppo l'altro, il Bembo propriamente
nomino catena. Di questa sorte Dante ordi la sua Co-
media, il Petrarca i Trionfi, e il Boccaccio l'amorosa
uisione. Nella nostra età il Sannazaro le sue bellissime
Egloghe, l'Ariosto, e'l Bentiuoglio le lor Satire, l'A-
retino, il Mauro, e'l Berna alcune inuentioni piaceuoli
ui scrissero. E quantunque alla ageuolezza di si fatti
Terzettetti non sia mestiero di essempi; non rimanendo
io però di seguitare il mio costume, ne darò a leggere
alcuni del nostro Petrarca.

Dapoi, che sotto'l ciel cosa non uidi
Stabile e ferma; tutto sbigottito
Mi uolsi; e dissi, guarda, in che ti fidi?

Risposi, nel Signor, che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui,
Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito.
E sento quel, ch'io sono, e quel ch'io fui;
E ueggio andar, anzi uolar il tempo;
E doler mi uorrei, ne so di cui.

E nel fine.

Felice sasso, che'l bel uiso serra:
Che poi, c'haurà ripreso il suo bel uelo;
Se fu beato, chi la uide in terra;
Hor che fia dunque a riuederla in cielo.
Possono etiandio recarsi per essempio questi uersi del
Sannazaro.
Itene a l'ombra de gli ameni faggi

Pascute pecorelle, homai che'l Sole
Su'l mezo giorno indrizza i caldi raggi.
Iui udirete l' alte mie parole
Lodar gliocchi sereni, e treccie bionde,
Le mani, e le bellezze al mondo Sole.
Mentre'l mio canto, e'l mormorar de l' onde
S' accorderanno ; e uoi di passo in passo
Gite pascendo fiori, herbette, e fronde.
Qui hanno fine le rime usate dal Petrarca. hora dirò
etiandio alcuna cosa di quelle, che da moderni sono sta-
te trouate & illustrate.

DELLE STANZE, ALTRIMENTE
OTTAVE RIME.

Q V E L L E sorti di rime , che da moderni trouiamo es-
sere state illustrate, sono senza dubbio le Stanze ; le qua-
li perche finiscono in otto uersi , ottaue rime etiandio
uengono dette . L' ordine loro è di accordar le desinen-
ze scambievolmente: e nella chiusa le due sempre corri-
spondono insieme. Il Boccaccio (come fu detto ; e, se-
condo che egli stesso afferma) ne fu inuentore , e primo
in esse materia di arme descrisse . Dapoi nella seguente
età alcuni bassi ingegni, parendo loro questo modo di ri-
mar facile , in cantar diuerse menzogne e fauole di Or-
lando e de Paladini le adoperarono , di maniera , che
per lungo tempo in queste non si raccolse cose degne di
esser lette . Doppo uario tempo un Francesco Cieco da
Ferrara ui scrisse pure in soggetto di Paladini assai cō

porteuolmente. Ma costui fu poscia lasciato a dietro dal Boiardo si di stilo, come d'inuentione. Indi il Policiano altamente cantando primo adornò così fatta maniera di uersi di dottrina, di uaghezza, e di leggiadria; e aperse la strada, per laquale caminando l'Ariosto peruenne a tanta altezza, che non solo si può dir, che egli dauero le Stanze illustrasse, ma che le habbia ridotte a quella perfettione, alla quale tra Latini Virgilio, e tra Greci Homero ridussero il uerso Hexametro; che da ambedoi alhora degnamente prese, e conseruò il nome di Heroico. Oltre l'Ariosto molto haurebbe parimente solleuata la dignità di questo stilo il Diuino Artino; se il zelo della religione, di che egli fu sempre ripieno, non gli hauesse fatto riuolger la penna ad honorar più conuenueuolmente i soggetti santi del Signore, la sua uita e la morte, come si debbono descriuer le cose Diuine, piamente e altamente descriuendo.

DE I VERSI SCIOLTI, E DE
GLI SDRUCCIOLI.

I Versi sciolti; inuention de moderni ingegni; sono detti sciolti, perche slegati dalla legge e dall'obbligo delle corrispondenze, forniscono liberamente nelle uoci, che al loro facitore più aggradano. Ma se essi sono liberi di una difficoltà, ue-n'hanno un'altra maggiore; laquale è di essere in modo purgati, leggiadri, e pieni di harmonia, che possano per se stessi interamente supplire a quello, che è tolto loro dal mancar delle corrispon

denze : così parimente essere incatenati l'un doppo l'altro in maniera, che ne il costrutto finisca sempre in un uerso, ne sia in guisa portato ne gli altri, che esso perda la sonorità, e fastidisca l'intelletto di chi legge. Fiorisce hoggi in questi uersi lo Alamanni, il Trissino, e altri ingegni. Lo Sdrucchiolo assai chiaro dimostra la cagione del suo nome, poi che fornisce sempre in due Sillabe breui ; lequali uanno sdrucchiolando in modo , che par, che nel fine sempre il uerso habbia a cadere. Questo, come si disse, è di dodici Sillabe ; lequali ricercano d'esser sempre diuise e tramezzate da qualche consonante ; come VENERE ; SPASIMO , ne possono medesimamente le parole esser di meno, che di tre Sillabe. Si partono ancora essi in legati e sciolti . De i legati ne fu Maestro il Sannazaro, de i sciolti l'Ariosto ; il quale fu il primo, che bene e giudiciosamente gli usasse.

I L F I N E .

LIBRO
TAVOLA D' I CAPI
IN TVTTI I LIBRI
CONTENVTI.

NEL PRIMO.



DEFINITIONE della Vol

gar Grammatica. a c. 10

Diuisione della detta 10

Delle lettere 10

Diuisione delle lettere 10

Diuisione delle consonanti 11

Delle Sillabe 11

Della Parola 11

Del Parlamento 12

Le parti del Parlamento 12

Del Nome 12

De gli Articoli, e di que segni, che a i nomi in uece di
casi si danno. 17

Del Pronome 20

Del Verbo 25

Variatione del uerbo della prima
maniera 29

Variatione del uerbo della seconda 30

Variatione del uerbo 31

Del uerbo VADO 32

De i Verbi, che dinotano cosa
operata 32

De

De Verbi da Latini detti Imperso-	
nali.	33
De Gerondij	33
De Participij	34
Del ME e delle altre particelle, che in uece di Pro-	
nomi si pongono	35
Di alcuni uerbi, che non hanno il Passato, e della di-	
uersità di molti.	37
De gli Auuerbi.	38
De diuerse significazioni di essi	39
De gli Auuerbi Locali	41
Della Preposizione.	43
Della Intergettione	45
Della Congiuntione	45
Delle concordanze delle parti	47
Voci usate diuersamente	48
Delle Figure	52

Nel secondo.

Quello, che sia Ortografia, e diuersità nello scriue-	
re, e pronuntiare alcune uoci dalla Lingua Vol-	
gare alla Latina	56
La cagione, perche si raddoppiano le Conso-	
nanti.	57
Le Consonanti, che possono entrar nel principio,	
e nel mezo delle parole	59
Del mutamento di diuerse Consonanti	60
Se il T si dee mutare in Z.	60

LIBRO

Dell' x e d' i due ss.	60
Dell' h, e delle uoci, che lo riceuono	60
Del raddoppiamento delle Consonanti, secondo l'ordine delle lettere, e principalmente d'intorno ai Nomi.	62
Del raddoppiamento delle dette nel principio de' Verbi composti	69

Nel terzo,

De gli Accenti, e quali ragioneuolmente adoperar si debbano nella Volgar Lingua	72
Quello, che sia Accento, onde detto, e quello, che esso operi.	73
Descrittione de i tre Accenti, Graue, Acuto., e Riuelto; e come usar si debbano	73
Modo, che nel puntare offeruauano gli Antichi, e quello, che sia Periodo	77
Diuisione del Periodo, e i Punti, che usare dobbiamo.	78
Modo e ordine del puntare: e prima del Coma	80
Del Puntocoma	81
D' i due Punti	82
Del punto fermo	84
Della Parentesi, altrimente Trapositione	84
Del punto Interrogatiuo	85

Diffinitione della Poetica, e quale è l'ufficio, e il fine del Poeta.	87
Divisione della Poetica, e quello, che propriamente sia Rima.	88
Quante maniere di Rime e di Poemi nella Volgare Lingua hoggidi habbiamo.	89
Particolar diuisione delle Rime	90
De i Dittongi, e come si forma il uerso secondo l'ordine de gliaccenti, e delle Cesure	90
Il uerso farsi meno e piu graue, secondo la diuersità delle uocali, e delle Consonanti; e di uitij, che s'hanno a fuggire	94
Delle concordanze, che si fanno nelle desinenze	95
De Sonetti.	96
Delle Canzoni.	100
De Madrigali.	105
Delle Ballate.	107
Delle Sestine.	108
De i Terzetti.	110
Del uerso sciolto, e dello Sdrucciolo.	111



PERCHE nello imprimere, la
mercé di alcuni, ui sono incorsi er-
rori importantissimi, ciascuno,
doue trouarà o mancamento di pa-
role, o sentimento dubbio, o uo-
ci, che non stiano bene, sarà con-
tento di riguardar qui di sotto; doue gli errori, e
le correzioni trouarà notati, secondo il numero del-
le carte.

ERRORI DELLE STAMPE.

A c. 9. Firenze. Firenze e tutta Toscana
17. da due: consonanti; come. uuol dire da due conso-
nanti, doue quali la prima sia s. 21. DI DE, DI
TE. seguitasi. seguitarsi. 23. non si pongo=
no. appresso gli istesi non si pongono. 28. secon-
da in VL. in VI. 30. haueuano letto. manca
tutto questo. M. Leggerò, Leggerai, Leggerà. P.
Leggeremo, Leggerete, Leggeranno. 33. Ne cura di
mirar. uuol dire di prouar. 33. Di, e Per. DI, A, e
PER. 36. alla diuersità di alquanti. alla diuersità d'i
preteriti. 38. di SDEGNO. manca: ISDEGNO. 40.
e NEMICA. e è fouerchio. popolarefco. popolarefco.
40. senon. uuol dire seno. quando si leua. alhora che
si leua. senon se. e senon se. 42. QVA, LA. QVA e
LA. PARE. PRAE. 44. TRAS. FRAS. TRA STA=

GLIARE. FRASTAGLIARE. 50. AVRO, D'AVRO. 51.
 L'E in L. in I. 63. di non doppiar . di doppiar .
 consilio, consiglio, anco, etiandio. COLONNA . MADONNA. 66. di FF. di FI. 68. finiente, finiente. DIFFERENZA, DIFFICILE, DIFFICILETA.
 RISCO. manca. DIFFERENZA, DIFFICILE, DIFFICILETA.
 LVI. NOI. 78. del modo, uol dire a paragone del modo. 80. si da. si danno. 87. Oueghi. Omeghi. propria e una . uol dir uera. addimandorono . addimandaronno. 88. di cui . di cio . 89 . diuersi . di uersi . 90. suolto. sciolto. 90. MADRIGALI, MADRIA=LI. 91. Questo è. questa è. 92 . per una Sillaba: rimane . per una Sillaba, & in suono similmente, rimane . 92 . nel trarre della femina . nel genere . e nella VNDECIMA Sillaba, due uolte. DECIMA uol dire in ambi i luoghi . alla prima . alla penultima. AMARE. AMORE. 86. di chi . di che . 98. primo terzetto. manca, e il primo del srcondo accordano . ultimi, e'l primo e superfluo. 96. oue si legge . Dolci duci durezza e placide repulse, manca

Gentil parlar in cui chiaro refulse

Con somma cortesia somma honestate,

Fior di uertù fontana di beltate.

E se da questa regola si cauano INFIAMMATE, & alcune altre uoci. Gli altri di minore importanza si rimettono al giudicio di chi legge .

REGISTRO

A B C D E F G H I K L M N O P

Tutti sono quaderni eccetto P che è duerno.

IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL

GIOLITO DE FERRARI

ETERATELLI.

M. D. L.







